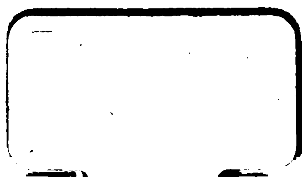


NKH

ALMANACH

DES

MUSES,

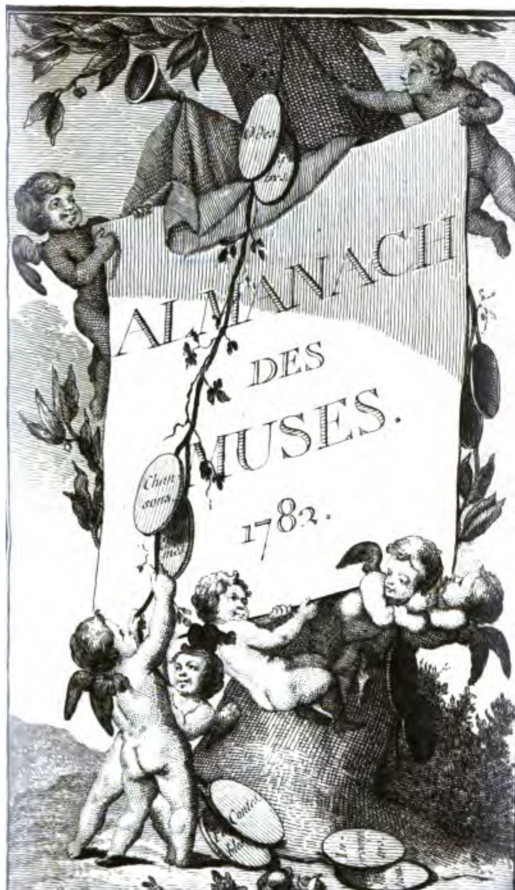
1782.

ALMANACH

DES

MUSES,

1782.


ALMANACH
DES
MUSES.
1782.
Chansons
Contes

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant dix-huit Volumes, & qui se vendent 24 l. broché.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781 & 1782 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 27 Janvier.
Les Cendres. . . . . 13 Février.
PASQUES. . . . . 31 Mars.
Les Rogations. 6. 7. & 8 Mai.
ASCENSION. . . . . . 9 Mai.
PENTECOSTE. . . 19 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 26 Mai.
La FESTE-DIEU. . . 30 Mai.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 1 Déc.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1782.

Nombre d'Or.	16.
Epacte.	15.
Cycle solaire.	27.
Indiction Romaine.	15.
Lettre Dominicale. . . .	F.

QUATRE-TEMPS.

Février.	20. 22. & 23.
Mai.	22. 24. & 25.
Septembre. . . .	18. 20. & 21.
Décembre.	18. 20. & 21.

1782. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☾ Dern. Quartier le 6.	☽ Prem. Quart. le 21.
● Nouv. Lune le 13	☉ Pleine Lune le 29.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	*Circoncision.*	7 52	4h 8	*Soir*		*Matin.*	
mer	2	s. Macaire	7 52	4 8	5	48	9	30
jeud	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	7	8	9	59
vend	4	s. Tite	7 50	4 10	8	29	10	27
sam	5	s. Simeon.	7 50	4 10	9	45	10	41
Di	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	11	8	11	5
lund	7	*Nôces.*	7 48	4 12	0 *Matin*	25	11	20
mar	8	Lucien.	7 48	4 13	1	48	11	31
mer	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	3	14	11	44
jeud	10	s. Guillaum.	7 46	4 14	4	38	0 *Soir*	9
vend	11	s. Théodose	7 45	4 15	6	1	0	38
sam	12	s. Paul, Her	7 44	4 16	7	11	1	23
1 *Di.*	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	8	4	2	22
lund	14	No. de Jes	7 42	4 18	8	43	3	32
mar	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	9	11	4	52
mer	16	s. Furci.	7 40	4 21	9	33	6	14
jeud	17	s. Antoine	7 39	4 22	9	49	7	30
vend	18	Ch. S Pier.	7 38	4 23	10	0	8	39
sam	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	10	14	9	49
2 *Di.*	20	s Sébastien	7 35	4 25	10	23	0	57
lund	21	ste. Agnès	7 34	4 26	10	45	0 *Matin*	4
mar	22	s Vincent	7 32	4 28	10	56	1	0
mer	23	s. Emérent.	7 31	4 29	11	16	2	21
jeud	24	s. Timothée	7 30	4 30	11	42	3	31
vend	25	Con. S Paul	7 29	4 32	0 *Soir*	18	4	39
sam	26	ste. Paule	7 27	4 33	1	7	5	44
Di.	27	*S. ptuagé.*	7 26	4 36	2	7	6	38
lund	28	s. Charlem.	7 25	4 36	3	21	7	20
mar	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	4	42	7	52
mer	30	ste Bathilde	7 22	4 39	6	2	8	17
jeud	31	s. Pierre, N.	7 20	4 40	7	24	8	36

FEVRIER. Signe, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

Dernier Quar. le 5. | Prem. Quartier le 20.
Nouv. Lune le 12. | Pleine Lune le 17.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H M.	Cou. de la Lune. H. M.
					Soir.	*Matin.*
vend	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42		
sam	2	*Purificat.*	7 17	4 43	8 45	8 58
Di.	3	*Sexagésim.*	7 16	4 45	10 8	9 10
lund	4	s. Gilbert.	7 15	4 47	11 31	9 26
mar	5	s. Agathe	7 13	4 48	0 53 *Matin.*	9 43
mer	6	s. Vaast, Ev.	7 11	4 50	2 19	10 3
jeud	7	s. Amand	7 9	4 52	3 43	10 32
vend	8	s. JeandeM.	7 8	4 51	4 54	11 0
sam	9	ste Apoline	7 7	4 53	5 54	0 1 *Soir.*
Di.	10	*Quinquagés.*	7 6	4 54	6 38	1 9
lund	11	s. Severin.	7 4	4 56	7 9	2 25
mar	12	s. Eulalie	7 2	4 58	7 31	2 46
mer	13	*les Cendres*	7 1	5 0	7 49	5 2
jeud	14	s. Valentin	6 59	5 1	8 4	6 18
vend	15	s. Fulcran	6 58	5 3	8 17	7 30
sam	16	ste Julienne	6 56	5 5	8 29	8 38
1 Di.	17	*Quadragés.*	6 54	5 6	8 43	9 46
lund	18	s. Simeon	6 53	5 8	8 58	10 54
mar	19	s. Barbat.	6 51	5 10	9 16	0 4 *Matin.*
mer	20	4 *Tems.*	6 49	5 11	9 41	1 13
jeud	21	s. Merault	6 47	5 13	10 12	2 23
vend	22	Ch. s. Pi.	6 46	5 15	10 53	3 28
sam	23	s. Humbert.	6 44	5 17	11 48	4 26
2 Di.	24	*Reminisc.*	6 42	5 18	0 55 *Soir.*	5 14
lund	25	s. Mathias	6 40	5 20	2 13	5 50
mar	26	s. Eucher	6 39	5 22	3 36	6 18
mer	27	st Taraise	6 37	5 24	5 0	6 39
jeud	28	s. Romain.	6 35	5 26	6 24	6 58

MARS, Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Dern. Quartier le 6. | Pr. Quart. le 22.
Nouv. Lune le 14. | Pleine Lune le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou de la Lune.* H. M.
vend	1	s. Aubin.	6h32	5h29	*Soir.*	*Matin.*
sam	2	s. Simplice	6 30	5 31	7 48	7 15
3 *Di.*	3	*Oculi.*	6 28	5 33	9 14	7 31
lund	4	ste. Cuneg.	6 26	5 34	10 41	7 49
mar	5	s. Virgile	6 25	5 36	0 *Matin.* 8	8 11
mer	6	s. Colette.	6 23	5 38	1 34	8 36
jeud	7	s. Doctrové	6 2	5 40	2 52	9 11
vend	8	s. J. de D.	6 19	5 42	3 54	9 59
sam	9	ste. Franç.	6 17	5 44	4 43	11 0
4 *Di.*	10	*Letare*	6 15	5 45	5 17	0 *Soir.* 14
lund	11	s. Nicephas	6 14	5 47	5 41	1 34
mar	12	s. Gregoire	6 12	5 49	5 59	2 52
mer	13	s. Patrice	6 10	5 51	6 14	4 8
jeud	14	s. Lubin	6 8	5 53	6 28	5 18
vend	15	s. Edouard	6 6	5 54	6 42	6 28
sam	16	s. Abraham	6 5	5 56	6 55	7 38
5 *Di.*	17	*La Passion.*	6 3	5 58	7 10	8 46
lund	18	s. Joachim	6 1	6 0	7 26	9 56
mar	19	s. Joseph	5 59	6 2	7 49	11 14
mer	20	se Cat. de S.	5 57	6 3	8 16	0 *Matin.* 15
jeud	21	s. Benoit	5 56	6 5	8 51	1 24
vend	22	Paul, évêq.	5 54	6 7	9 41	2 23
sam	23	s. Eusebe	5 52	6 9	10 41	3 15
6 *Di.*	24	*Rameaux.*	5 50	6 11	11 54	3 53
lund	25	s. Jean, Her.	5 48	6 12	1 *Soir.* 15	4 26
mar	26	s. Rupert	5 47	6 14	2 36	4 50
mer	27	s. Eustase	5 43	6 16	4 1	5 9
jeud	28	s. Gontrand	5 43	6 18	5 27	5 27
vend	29	*Vend. Saint.*	5 41	6 20	6 53	5 43
sam	30	s. Acase.	5 40	6 21	8 21	6 1
Di.	31	*PASQ.*	5 38	6 23	9 52	6 19

AVRIL. Signe, le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

☾ Dern. Quart. le 4. | ☽ Prem. Quartier le 20.
● Nouv. Lune le 12 | ○ Pleine Lune le 27.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	s. Hugues	5h36	6h25	Soir.	Matin.
mar	2	s. Fr. de Paul	5 34	6 27	11 22	6 45
mer	3	s. Richard	5 32	6 29	0 46 Matin.	7 18
jeud	4	s. Ambroise	5 31	6 30	1 56	8 2
vend	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 32	2 50	9 1
sam	6	s. Jules, Pa	5 27	6 34	3 21	10 6
1 D.	7	*Quasimodo*	5 25	6 36	3 54	11 29
lund	8	*Annonciat*	5 23	6 37	4 16	0 46 Soir.
mar	9	s. Hegesippe	5 22	6 38	4 31	2 4
mer	10	s. Procope	5 20	6 40	4 43	3 16
jeud	11	s. Fulbert	5 18	6 42	4 58	4 25
vend	12	s. Léon, Pape	5 17	6 43	5 10	5 34
sam	13	s. Hermen	5 15	6 45	5 24	6 42
2 D.	14	s. Tiburce	5 13	6 47	5 40	7 51
lund	15	Fructueu.	5 11	6 49	6 1	9 2
mar	16	s. Drmon	5 10	6 50	6 24	10 10
mer	17	s. Anicet	5 8	6 52	6 58	11 19
jeud	18	Parfait	5 6	6 54	7 42	0 23 Matin.
vend	19	s. Léon P.	5 4	6 56	8 36	1 17
sam	20	s. Marcellin	5 3	6 57	9 44	1 59
3 D	21	s. Anselme	5 1	6 59	10 58	2 33
lund.	22	ste Opport.	4 59	7 1	0 17 Soir.	2 58
mar	23	s. George	4 58	7 2	1 38	3 19
mer	24	s. Robert	4 56	7 4	3 12	3 37
jeud	25	s. Marc, abst	4 54	7 6	4 26	3 55
vend	26	s. Clet, pap.	4 53	7 7	5 53	4 11
sam	27	s. Policarpe.	4 51	7 9	7 22	4 28
4 D	28	s. Vital.	4 50	7 10	8 58	4 50
lund	29	ste. Marie	4 48	7 12	10 26	5 18
mar	30	s. Eutrope	4 46	7 14	11 46	5 58

MAI. Signe, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Dern. Quart. le 4. | Prem. Quart. le 20.
Nouv. Lune le 12. | Pleine Lune le 27.

Jour. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
mer	1	s. J. s. Ph.	4h45	7h16	Matin.	Matin.
jeud	2	s. Athanase	4 43	7 18	0 49	6 55
vend	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	1 32	8 4
sam	4	ste. Moniq.	4 40	7 21	2 6	9 20
5 Di.	5	Co. s. Aug.	4 39	7 22	2 21	10 42
lund	6	*Rogation.*	4 37	7 24	2 44	11 58
mar	7	s. Stanislas	4 36	7 25	2 58	1 13 Soir.
mer	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	3 11	2 23
jeud	9	*Assension*	4 33	7 28	3 24	3 30
vend	10	s. Gordien	4 31	7 30	3 36	4 37
sam	11	s. Mamès	4 30	7 31	3 50	5 46
6 Di.	12	s. Nérée	4 28	7 32	4 11	6 55
lund	13	s. Servais	4 27	7 34	4 33	8 7
mar	14	s. Pacôme	4 26	7 35	5 3	9 14
mer	15	s. Victorin	4 24	7 37	5 43	10 29
jeud	16	s. Honoré	4 23	7 38	6 35	11 15
vend	17	s. Pascal	4 22	7 39	7 37	0 1 Matin.
sam	18	*Vig. Jeûne.*	4 20	7 40	8 48	0 37
Di.	19	*Pentecôte.*	4 19	7 42	10 4	1 4
lund	20	s. Bernard	4 18	7 43	11 21	1 26
mar	21	s. Felix	4 17	7 44	0 45 Soir.	1 43
mer	22	*Quat. Tems*	4 16	7 45	2 0	1 59
jeudi	23	s. Ives	4 14	7 46	3 16	2 12
vend	24	s. Didier	4 13	7 47	4 55	2 30
sam	25	ste. Iulie.	4 12	7 48	6 20	2 51
1 Di.	26	*Trinité.*	4 11	7 49	7 53	3 16
lund	27	Gan. A.	4 10	7 50	9 20	3 52
mar	28	s. Germain.	4 9	7 51	10 32	4 26
mer	29	s. Maxime.	4 7	7 52	11 26	5 4
jeud	30	*Fête-Dieu*	4 7	7 53	Matin.	6
vend	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	0 3	8

JUIN. Signe l'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17' & dim. de 4' jusq. 30.

Dern. Quartier le 2. | Prem. Quartier le 18.
Nouv. Lune le 11. | Pleine Lune le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
							H.	*M.*	*H.*	*M.*
sam	1	s. Probat	4h	5	7h	55	0	*Matin.* 29	*Matin.*	
2 *Di.*	2	s. Potnin	4	5	7	56	0	47	9	43
lund	3	ste. Clotilde	4	4	7	57	1	2	10	57
mar	4	s. Optat, Ev.	4	3	7	57	1	17	0	*Soir.* 10
mer	5	s. Boniface	4	2	7	58	1	30	1	19
jeud	6	*Oct. F. Dieu*	4	2	7	59	1	42	2	27
vend	7	s. Mériad.	4	1	7	59	1	56	3	35
sam	8	s. Medard	4	0	8	0	2	13	4	43
3 *Di.*	9	s. Liboire	4	0	8	0	2	34	5	53
lund	10	s. Landry	3	59	8	1	3	3	7	1
mar	11	s. Barnabé	3	59	8	1	3	39	8	9
mer	12	s. Basilide	3	59	8	2	4	27	9	7
jeud	13	s. Ant. de P.	3	58	8	2	5	27	9	55
vend	14	s. Rufin.	3	58	8	2	6	36	10	54
sam	15	sainte Julie	3	58	8	3	7	50	11	4
4 *Di.*	16	s. Ph. de N.	3	57	8	3	9	5	11	26
lund	17	s. Aurelien	3	57	8	3	10	21	11	44
mar	18	ste Marine.	3	57	8	3	11	39	0	*Matin.* 1
mer	19	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	0	*Soir.* 59	0	17
jeud	20	s. Avit, Abb.	3	57	8	3	2	22	0	32
vend	21	s. Paluin.	3	57	8	3	3	46	0	49
sam	22	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	5	10	1	9
5 *Di.*	23	s. Lanfranc	3	57	8	3	6	42	1	36
lund	24	*N s. J. Bap.*	3	57	8	3	8	3	2	18
mar	25	s. Agoard.	3	57	8	3	9	[illegible]6	3	14
mer	26	s. Babolin	3	57	8	3	9	51	4	25
jeud	27	s. Jean S. P.	3	57	8	2	10	22	5	48
vend	28	*Vig. jeûne*	3	58	8	2	10	45	7	12
sam	29	*s. P. s. P.*	3	58	8	2	11	2	8	32
6 *Di.*	30	C. de s. P.	3	58	8	2	11	26	9	48

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin de 29' le matin & de 29' le soir.

Dern. Quartier le 2. | Prem. Quart. le 17.
Nouv. Lune, le 10. | Pleine Lune le 24.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune* H.	M.	*Cou. de la Lune* H.	M.
							Soir.		*Matin.*	
lund	1	s. Martial	,h	55	8h	1				
mar	2	Visit. N. D.	3	55	8	0	11	30	11	59
mer	3	s. Anatole	4	0	8	0	11	43	0 *Soir.*	9
jeud	4	Tr. s. Mart.	4	0	9	59	11	54	1	18
vend	5	ste Zoé, M.	4	1	7	59	0 *Matin.*	13	2	27
sam	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	0	32	3	35
7*D*	7	s. Aubierge	4	2	7	58	0	59	4	45
lund	8	ste Elisab.	4	2	7	57	1	31	5	53
mar	9	s Cyrille	4	3		57	2	16	6	55
mer	10	Sept Fr. M.	4	4	7	56	3	13	7	49
jeud	11	Tr. s Benoît	4	5	7	55	4	20	8	31
vend	12	s. Jean, Abbé	4	6	7	54	5	34	9	1
sam	13	s. Turiaf	4	6	7	53	6	50	9	26
8*D*	14	s. Bonavent.	4	7	7	52	8	7	9	45
lund	15	s. Henri	4	8	7	51	9	25	10	3
mar	16	s. Eustate	4	9	7	50	10	43	10	18
mer	17	s. Sperat	4	10	-	49	0 *Soir.*	2	10	33
jeud	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	1	25	10	49
vend	19	s. Vinc. de P.	4	12	7	47	2	49	11	8
sam	20	ste. Marg.	4	13	7	46	4	16	11 *Matin.*	32
9*D*	21	s. Victor	4	14	7	45	5	38	0	6
lund	22	ste Magdel.	4	15	7	44	6	49	0	54
mar	23	s. Apollin.	4	17	7	43	7	42	1	58
merc	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	8	16	3	17
jeudi	25	s. J. s Chris.	4	19	7	40	8	42	4	39
vend	26	Tr s Marc.	4	20	7	39	9	2	6	8
sam	27	s. Pantaleon	4	22	7	38	9	18	7	22
10*D*	28	ste. Anne	4	23	-	36	9	33	8	38
lund	29	ste. Marthe	4	24	7	35	9	46	9	50
mar	30	s. Ours	4	26	7	34	10	0	11	0
mer	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	33	10	15	-	

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

☾ Dern. Quartier le 1.	☽ Prem. Quartier le 16.
● Nouv. Lune le 1.	○ Pl. L. le 23. D. Q le 30.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Couc. de la Lune. H.	M.
					Soir.		Soir.	
jeud	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31				
vend	2	s. Erien. P.	4 30	7 30	10	33	1	20
sam	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	10	57	2	29
11D	4	s. Domin.	4 33	7 27	11	28	3	39
lund	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	*Matin.* 0	8	4	44
mar	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	1	0	5	41
mer	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	2	5	6	27
jeud	8	s. Justin	4 38	7 21	3	18	7	1
vend	9	s. Domit.	4 40	7 19	4	36	7	31
sam	10	s. Laurent.	4 41	7 18	5	55	7	53
12D	11	s. Tiburce	4 43	7 16	7	13	8	10
lund	12	ste. Claire	4 4[illegible]	7 15	8	31	8	20
mar	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	9	52	8	40
mer	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	11	14	8	56
jeud	15	*Assomption*	4 49	7 10	*Soir.* 0	38	9	15
vend	16	s. Roch.	4 51	7 8	2	4	9	36
sam	17	s. Mamès	4 53	7 7	3	23	10	8
13D	18	ste. Helene	4 54	7 5	4	39	10	50
lund	19	s. Louis, Ev.	4 55	7 3	5	37	11	45
mar	20	s. Bernard	4 57	7 2	6	18	*Matin.* 0	56
mer	21	s. Privat	4 59	7 0	6	47	2	18
jeud	22	s. Symphor.	5 1	6 58	7	10	3	42
vend	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	7	27	5	3
sam	24	s. Barthel.	5 4	6 55	7	43	6	21
14D	25	s. *Louis*, R.	5 6	6 53	7	50	7	34
lund	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	8	10	8	46
mar	27	s. Cesaire	5 9	6 50	8	25	9	59
mer	28	s. Augustin	5 11	6 48	8	42	11	9
jeud	29	Déc. s Je.	5 13	6 46	9	3	*Soir.* 0	20
vend	30	s. Fiacre	5 14	6 45	9	30	1	31
sam	31	s. Mederic	5 16	6 43	10	6	2	37

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 7. | Pleine Lune le 21.
Pr. Quart. le 14. | Dernier Quart. le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
15*D*	1	s. L. s. Gil.	5h18	6h41	*Soir.*		*Soir.*	
lund	2	s. Lazare	5 20	6 40	10	52	3	38
mar	3	s. Grégoire	5 21	6 38	11	58	4	28
mer	4	ste Rosalie	5 23	6 36	1	*Matin.* 1	5	9
jeud	5	s. Victorin	5 25	6 34	2	19	5	38
vend	6	s. Onesipe	5 26	6 33	3	39	6	3
sam	7	s. Cloud	5 28	6 31	4	59	6	23
16*D*	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	6	20	6	39
lund	9	s. Adrien	5 32	6 27	7	41	6	54
mar	10	s. Nicol. T.	5 34	6 26	9	6	7	20
mer	11	s. Patient	5 35	6 24	10	33	7	27
jeud	12	ste. Leonce	5 37	6 22	0	*Soir.* 1	7	49
vend	13	s. Maurille	5 39	6 20	1	26	8	17
sam	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	2	42	8	47
17*D*	15	s. Nicodêm	5 44	6 17	3	44	9	45
lund	16	s. Porphire	5 45	6 15	4	29	10	52
mar	17	s. Lambert	5 46	6 13	4	55	0	*Matin.* 10
mer	18	4 *Tems*	5 48	6 11	5	24	1	33
jeud	19	s. Chrys.	5 50	6 10	5	41	2	54
vend	20	s. Eustache	5 51	6 8	5	57	4	12
sam	21	s. Mathieu.	5 53	6 6	6	11	5	25
18*D*	22	s. Maurice	5 55	6 4	6	26	6	39
lund	23	s. Tecle	5 57	6 2	6	39	7	49
mar	24	s. Andoche	5 99	6 1	6	54	9	1
mer	25	s. Firmin	6 0	5 59	7	14	10	12
jeud	26	ste. Justine	6 2	5 57	7	40	10	23
vend	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	8	11	0	*Soir.* 34
sam	28	s. Ceran	6 6	5 53	8	54	1	37
19*D*	29	s. Michel.	6 7	5 52	9	48	2	31
lund	30	ste. Sophie	6 9	5 50	10	53	3	15

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Nouv. Lune le 7.	Pleine Lune le 21.
Prem. Quartier le 13	Dernier Quart. le 29.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
					Matin.		*Soir.*	
mar	1	s. Remi	6h11	5h48	0	5	3	46
mer	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	1	23	4	14
jeud	3	s. Denis, ab	6 15	5 45	2	42	4	35
vend	4	s. François	6 16	5 43	4	2	4	51
sam	5	ste. Aure	6 18	5 41	5	23	5	6
20D	6	s. Bruno	6 20	5 39	6	48	5	23
lund	7	s. Serge	6 22	5 38	8	17	5	41
mar	8	ste. Brigite	6 23	5 36	9	46	6	0
mer	9	*S. Denis*	6 25	5 34	11	16	6	26
jeud	10	s. Telchide	6 27	5 32	0 *Soir.*	40	7	0
vend	11	s. Natalie	6 29	5 30	1	48	7	48
sam	12	s. Pion	6 31	5 29	2	38	8	52
21D	13	s. Geraut	6 32	5 27	3	13	10	8
lund	14	s. Caliste	6 34	5 25	3	39	11	29
mar	15	ste. Therese	6 36	5 23	3	56	0 *Matin.*	49
mer	16	s. Bertrand	6 38	5 21	4	11	2	7
jeud	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	4	27	3	22
vend	18	s. Luc Eva.	6 41	5 18	4	40	4	31
sam	19	s. Savinien	6 43	5 16	4	53	5	43
22D	20	s. Caprais	6 45	5 15	5	8	6	54
lund	21	ste. Ursule	6 46	5 13	5	25	8	4
mar	22	s. Mellon	6 48	5 11	5	48	9	15
mer	23	s. Hilarion	6 50	5 9	6	19	10	27
jeud	24	s. Magloire	6 52	5 8	6	55	11	32
mer	25	s. Cr. s. Cr.	6 53	5 6	7	43	0 *Soir.*	30
sam	26	s. Rustique	6 55	5 4	8	43	1	17
23D	27	s. Sigisbaud	6 57	5 3	9	53	1	53
lund	28	s S. s. Jude.	6 58	5 1	11	6	2	21
mar	29	s. Narcisse	7 0	4 59	*M.*	i	2	42
mer	30	s. Lucain	7 2	4 58	0	22	3	0
jeud	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56				

NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAI

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

Nouv. Lune le 5. | Pleine Lune le

Prem. Quartier le 12. | Dern. Quartier

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou du S.*	*Lev. de la Lune.* H	M.	C la H
vend	1	*Toussaints*	7h 5	4h54	Matin		
sam	2	*Trepassés*	7 7	4 53	1	40	
24D	3	s. Marcel	7 8	4 51	2	58	
lund	4	s. Charles	7 10	4 50	4	20	
mar	5	s. Bertilde	7 11	4 48	5	45	
mer	6	s. Lèonard	7 13	4 46	7	9	
jeud	7	s. Achille	7 14	4 45	8	47	
vend	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	10	18	
sam	9	s. Mathurin	7 18	4 42	11	36	
25D	10	s. Quintil.	7 19	4 40	0 Soir.	35	
lund	11	s. Martin	7 21	4 39	1	14	
mar	12	s. René, Ev.	7 22	4 37	1	44	1
mer	13	s. Brice, Ev.	7 23	4 36	2	7	1
jeud	14	s. Balsamin	7 25	4 35	2	22	
vend	15	s. Malo, Ev.	7 26	4 33	2	35	
sam	16	s. Edme	7 28	4 32	2	48	
26D	17	s. Agnan	7 25	4 30	3	[illegible]	
lund	18	s. Odon	7 30	4 29	3	14	
mar	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	3	29	
mer	20	s. Mandé	7 33	4 27	3	50	
jeud	21	Pr. de N.D.	7 34	4 25	4	17	
vend	22	ste. Cecile	7 36	4 24	4	50	1
sam	23	s. Clement	7 37	4 23	5	37	1
27D	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	6	32	1
und	25	ste Cather.	7 39	4 21	7	38	
mar	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	8	48	
mer	27	s. Maxime	7 41	4 18	10	2	
jeud	28	s. Sosthene	7 42	4 17	11	10	
vend	29	s. Saturnin	7 43	4 16	0 Matin	31	
sam	30	s. André	7 44	4 15	1	48	

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 31.

Nouv. Lune le 4. | Pleine Lune le 19.
Prem. Quartier le 11. | Dern. Qu. le 27.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
1 *Di.*	1	*Avent.*	7h45	4h14	*Matin.*		*Soir.*	
lund	2	s. Eloi	7 46	4 14	3	8	2	1
mar	3	s. Pie. Ch.	7 47	4 13	4	32	2	19
mer	4	s. Sabat	7 48	4 12	6	2	2	44
jeud	5	s. Gorgone	7 49	4 11	7	34	3	21
vend	6	s. NICOLAS	7 49	4 10	9	0	4	13
sam	7	s. Ambroif.	7 50	4 10	10	10	5	22
2 *Di.*	8	ste. Eulalie	7 51	4 9	11	9	6	44
lund	9	*Con. N. D.*	7 51	4 9	11	30	8	9
mar	10	s. Damafe	7 52	4 8	0 *Soir.*	1	9	33
mer	11	ste. Valery	7 52	4 7	0	18	10	50
jeud	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	0	33	0 *Matin.*	4
vend	13	s. Nicaife	7 53	4 7	0	46	1	15
sam	14	s. Memin.	7 54	4 6	0	58	2	23
3 *D.*	15	s. Lazare	7 54	4 6	1	11	3	32
lund	16	s. Ildeph.	7 54	4 6	1	62	4	43
mar	17	s. Liberat	7 55	4 5	1	45	5	52
mer	18	*Quat. Tems*	7 55	4 5	2	10	6	59
jeud	19	Timoléon	7 55	4 5	2	41	8	3
vend	20	s. Philogo.	7 55	4 5	3	22	8	54
sam	21	s. Thomas	7 55	4 5	4	15	9	37
4 *D.*	22	s. Honorat	7 55	4 5	5	27	10	9
lund	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	6	25	10	33
mar	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	7	38	10	52
mer	25	*NOEL.*	7 55	4 5	8	51	11	8
jeud	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	10	0	11	24
vend	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	11	21	11	38
sam	28	ss. Innocens	7 54	4 6	0 *Matin.*	36	11	52
Dim	29	s. Thom. C.	7 54	4 6	1	55	0 *Soir.*	8
lund	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	3	15	0	29
mar	31	s. Sylveftre	7 53	4 8	4	49	1	0



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poésies fugitives de 1781.

COMPLIMENT

Du Régiment Dauphin, Cavalerie,

A LA REINE,

Sur la Naissance de Monseigneur LE DAUPHIN.

SALUT à la Beauté, de lys semant ses traces,
qui, Mère de l'Amour, en ce jour solemnel,
donne au Monarque un fils, un frère aux Graces,
un Dauphin à la France, à nous un Colonel!

La France a donc l'espoir d'un bonheur immortel!
O mon Roi ! tu renais ; c'est ton auguste image.
Toi ! dont le jeune sein conçut ce tendre gage,
épouse, soeur, fille & mère de Rois,
ô Reine ! s'il se peut, nous t'aimons davantage ;
ô Reine ! tu fais à la fois
parer & raffermir le trône des François ;
par tous les noeuds, tu leur tiens d'âge en âge ;
tous les titres, enfin, t'ont acquis tous les droits.
Parmi les chants publics de la reconnoissance,
d'amour & de respect, portant le double sceau,
des Centaures-Dauphins, l'Hymne vers toi s'élance;
de Roses, de Lauriers, coëffant leur chef nouveau,
aux accords des clairons, célébrant sa Naissance,
courbant leurs étendards sur le Royal Berceau,
tous, le fer à la main, jurent obéissance,
& par ces voeux bénissent son enfance :
» O jeune Lys ! Rejetton précieux !
» demi-Dieu ! qui reçois les respects de la terre !
» dans tes langes de pourpre, hâtant tes premiers jeux,
» ah ! réponds d'un souris, au souris d'une mère.
» charme, en balbutiant, son oreille & ses yeux,
» & que le couple Roi sente de sa paupiere,
» couler, en te baisant des pleurs délicieux !
» Il t'instruira dans l'art de régner & de plaire ;
» Dauphin ! forme ton âge aux graces, aux vertus ;
» tu seras l'Amour même, à côté de ta mère :
» imite un Père, & tu sera Titus.

PAR un Capitaine du Régiment.

LE SCRUPULE NORMAND,
OU
LE PRIX DE LA FAMILLE.

Un vieil Uſurier, nommé Blaiſe,
rencontre, un jour, Mathieu Subtil,
comme lui natif de Falaiſe :
Dieu vous gard', Mathieu, lui dit-il ;
Au Palais, j'ai certaine affaire
qui dure depuis la S. Jean ;
(il s'agit d'un prêt uſuraire)
ſans un témoin, la choſe eſt claire,
il faudra que j'aille au carcan :
avec un témoin, au contraire,
j'eſpère, avant qu'il ſoit un an,
y faire aller mon adverſaire.
Or donc, ce témoin important,
ce témoin qui m'eſt néceſſaire. . . .
—Eh bien ? —Vous m'entendez, compère ;
je vous connois fort obligeant ;
mais toute peine vaut ſalaire :
voilà dix beaux louis. . . . — Comment !
pour dix louis, moi ! j'irois faire
ce qu'on appelle un faux ſerment !
— Pour dix louis, un jour pourtant
feu votre père. . . . — Feu mon père
n'en faiſoit pas à moins de cent.

Par M. Pons, de Verdun.

SOUVENIR.

HÉLAS ! dans ce charmant boccage,
des oiseaux l'amoureux ramage
fit naître mon premier desir ;
c'est là que sous l'épais feuillage,
je goûtai le premier plaisir ;
& quand les ennuis du vieil âge
à mon esprit viennent s'offrir,
mon cœur qui veut encor jouir,
me ramène vers cet ombrage
chercher un tendre souvenir,
qui, du présent me dédommage.

PAR Madame la Marquise de **.

INGENUITÉ.

OUI, je voulois le refuser,
disoit l'innocente Glycère :
Colin m'a sû prendre un baiser :
c'etoit bien malgré moi, mon père.
— Malgré vous, ma fille? Et comment
Colin vous eut-il embrassée?
il est si petit ! — Mais vraiment !
mon père, je me suis baissée.

PAR M. GOULARD.

SUR L'INCONSTANCE D'AGLAÉ.

Oui, pour jamais
chassons l'image
de la volage
que j'adorais.
A l'infidelle
cachons nos pleurs ;
aimons ailleurs ;
trompons comme elle.

De sa beauté
qui vient d'éclore,
son cœur encore
est trop flatté.
Vaine & coquette,
elle rejette
mes simples vœux ;
fausse & légère ;
elle veut plaire
à d'autres yeux.
Qu'elle jouisse
de mes regrets ;
à ses attraits
qu'elle applaudisse.
L'âge viendra ;
l'essaim des Graces

s'envolera,
& sur leurs traces
l'Amour fuira.
Fuite cruelle!
Adieu l'espoir
& le pouvoir
d'être infidelle!
Dans cet instant,
libre & content,
passant près d'elle
je sourirai,
& je dirai:
elle fut belle.

PAR M. le Chevalier de PARNY.

LA CONSULTATION.

L'ON demandoit au plus grand Médecin
dont la Seine s'énorgueillisse,
en quel tems le repas à l'homme étoit plus sain?
Le riche peut manger averti par la faim,
répondit-il, c'est le moment propice;
le pauvre, quand il a du pain.

PAR M. l'Abbé DOURNEAU.



LA DÉVOTE

Air : Tout consiste dans la manière.

Les combats de la jeune Hortense
ont quelque chose d'amusant ;
vous la voyez dans sa défense
accorder tout en refusant :
sage, folle, cruelle & douce
en ce moment,
la Dévote attire & repousse
son Amant.

J'aime ses tendres négatives :
elles m'ont toujours réjoui ;
ce sont autant d'affirmatives ;
un non dans sa bouche est un oui.
Sage, folle, &c.

C'est la pudeur qui la tracasse :
mais l'Amour la rend au desir ;
elle s'indigne de l'audace :
mais l'audace lui fait plaisir.
Sage, folle, &c.

Enfin, après s'être rendue,
elle me dit avec fureur :
monstre ! c'est toi qui m'as perdue ;

mon ami, tu fais mon bonheur.
Sage, folle, cruelle & douce
en ce moment,
la Dévote attire & repousse son Amant.

Par M. le Chevalier de Boufflers.

A MA PREMIÈRE MAITRESSE.

Pourquoi m'appellez-vous infidèle, volage ?
Nous ne pouvions nous aimer bien longtems :
vous avez plus de quarante ans ;
moi, je n'ai pas encore la moitié de votre âge.
Je promis autrefois de ne changer jamais ;
vous jurâtes aussi d'être toujours la même :
vous laissez par le tems moissonner vos attraits,
& vous voulez que je vous aime !
Je ne vois plus en vous la belle que j'aimois. . . .
Quelle métamorphose étrange !
Vos yeux mornes n'ont plus ce feu que j'admirois :
donc c'est vous qui changez, ce n'est pas moi qui change.

Par M. D***.



A UN RICHE INSOLENT.

Vous qui blâmez ma pauvreté,
ſavez-vous la Mythologie ?
Je ſuis pauvre, ſans doute, & j'en fais vanité.
S'il me faut une apologie,
écoutez ce récit des Grecs ingénieux.

L'aveugle Dieu de l'opulence,
Plutus n'était pas né ſans yeux.
On raconte qu'en ſon enfance,
il voyoit comme un autre, & même voyoit mieux.
La jeuneſſe, par fois, a trop de confiance :
au Monarque des Dieux, Plutus déclare un jour
que parmi les mortels, il ſuivra ſans retour,
& la ſageſſe, & la ſcience.
Jupiter, (qui l'auroit penſé ?)
envieux de l'humaine eſpèce,
du penchant de Plutus en ſecret fut bleſſé :
à ravaler notre foibleſſe,
il crut l'Olympe intéreſſé.
Hélas ! ce jaloux caractère
de l'Olympe en nos jours a paſſé ſur la terre :
nos ſimples demi-Dieux ne veulent point d'égal.
Jupiter, au Dieu des richeſſes,
fit préſent d'un bandeau fatal :
de-là vient qu'il s'y prend ſi mal

pour distribuer ses largesses.
Faut-il donc s'étonner qu'en cessant de voir clair,
Plutus ait trop rempli le voeu de Jupiter ?
A tâtons parcourant le monde,
un aveugle iroit-il s'enfoncer au hazard
dans la solitude profonde
où le Sage vit à l'écart ?
Les fripons & les sots sont par-tout, sont en troupe.
A l'aveugle Plutus, les uns tendent la main ;
les autres le prennent en croupe :
Plutus s'y rend sans examen.
Quel examen peut faire un Dieu qui n'y voit goute ?
Egaré, comme il est, parmi le genre humain,
toujours suivant la grande route,
il cherche la Vertu sans doute :
mais la pauvre Vertu n'est pas sur son chemin.

PAR M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

IMITATION DE MARTIAL.

LISE veut épouser Pison :
il ne veut pas épouser Lise.
Que voulez-vous que je vous dise ?
ils ont, ma foi, tous deux raison.

PAR M. le Comte DE FONTETTET SOMMERY.



L'ARBRE MOURANT.

CITOYENS, qui voyez étendus sur la terre,
ces rameaux, ces tristes débris,
ma chûte, qui vous a surpris,
ne vient point des feux du tonnerre.
Hélas ! apprenez mon destin :
J'ombrageois le tertre voisin
du lieu qu'habitoit Galathée ;
l'ingrate s'en est écartée :
J'ai langui, j'ai perdu ma séve & mes couleurs.
Je n'ai plus goûté l'avantage
de parer son jardin, de garantir ses fleurs,
& de la voir sous mon ombrage.
Tout m'a quitté. L'oiseau, qu'attiroit mon feuillage,
portoit ailleurs ses chants, me laissant mes douleurs,
& me privoit de son ramage.
La douleur de ne plus vous voir,
Galathée, a causé mon dernier désespoir.
Les vents, les aquilons partent de ces colines ;
qui touchent aux plaines voisines ;
je les ai conjurés de terminer mon sort.
Les vents m'ont écouté ; j'ai senti leur effort,
& vous contemplez mes ruines.
Si quelque voisin plus heureux,
peut s'attacher à vous d'une ardeur aussi vive ;
sur mon exemple, hélas ! favorisez ses vœux ;
& n'ordonnez pas qu'il me suive.

PAR feu M. BERNARD.

MIRZA,

CONTE ORIENTAL.

LE front dans la pouſſiere humblement proſ-
terné,
Mirza ſollicitoit, d'une voix ſuppliante,
un emploi qu'au parent d'une eſclave intrigante
le Vizir avoit deſtiné.
Ce Miniſtre orgueilleux de ſa vaſte puiſſance,
à peine l'avoit ecouté,
qu'il rejetta ſes voeux avec cette inſolence
qu'aujourd'hui chez les Grands, on nomme dignité.
A cette fatale audience,
tout autre eût fui déconcerté;
Mirza montra plus de conſtance,
& ſoutint mieux l'adverſité:
privé d'un bien qu'il avoit mérité,
aux genoux du Vizir vivement il s'élance;
il les embraſſe, il recommence,
& le remerciant cent fois de ſa bonté,
l'accable de reconnoiſſance.
Mais je t'ai refuſé, dit le Vizir confus,
de quoi peux-tu me rendre grace?
De quoi, reprit Mirza, toujours ferme en ſa place?
de ne m'avoir pas fait attendre ton refus.

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

CHANSON

Du Collége de St. Brienne, sur la Naissauce de Monseigneur LE DAUPHIN.

Sur l'AIR : *Ah ! ça, v'la qu'c'est donc baclé.*

LE Roi, c'est not' pere à tous ;
la Reine est aussi not' mere.
Amis, rějouissons-nous;
a viant d'nous bailler un p'tit frere :
chantons du soir au matin :
Vive l'Dauphin ! vive l'Dauphin ! (*bis.*)

Y s'ra biau com' sa Maman ;
com' elle y sera sensible ;
com' son Papa bienfaisant :
de HENRI s'ra l'portrait visible ;
n' s'ra pas du pied qu'y s'mouch'ra ;
Messieurs l's Anglois, vous verrez çà. (*bis.*)

Falloit entendr' not' Préla
débiter ç'te bonn' nouvelle;
tuchou ! com' il défila
son éloquente kirielle !
Pour son Roi, comm' pour son Dieu,
il est tout d'flame, il est tout d'feu. (*bis.*)

Tatigoine ! queu saba
faisoient Messieurs d'Aquitaine !

Ils étoient aussi gais là
qu' s'ils eufs' combattu dans la plaine:
Oh ! com' y chantoient l'refrin !
Vive l'Dauphin ! vive l'Dauphin. ! (*bis.*)

Pour moi, je n'savois pas trop
si j'devois pleurer ou rire :
mon pauv' cœur alloit l'galop :
j'étois content : je n' pouvois l' dire.
Quand l' sentiment est trop fort,
ça m' coup' le sifflet tout d'abord. (*bis.*)

Mais vous vouliez eun' Chanson,
y fallit bian vous la faire ;
j' vous tiens quitt' pour la façon :
mes amis, y n' m'en coûte guère,
pour dir' du soir au matin,
vive l' Dauphin ! vive l' Dauphin ! (*bis.*)

A chanter d' pareils sujets,
y a bian plus d' plaisir que d' peine ;
pour me payer d' ces Couplets,
n' vous gênez donc pas, belle Reine :
y sont, à la rime près,
dans le cœur de tous les François. (*bis.*)

Si vous croyez malgré ça,
nous d'voir queuq' reconnoissance,
fait' nous encor un p'tit gas,
Madam', & j' vous bailli 'rons quittance.

quand on les fait si genti,
s'roit péché de se rallenti. (*bis.*)

Ne craignez point, cher Papa,
de voir croître vot' Famille;
le bon Dieu z'y pourvoira,
fait' z'en que Versaille en fourmille.
Y eut-y cent BOURBONS cheux nous,
y a du pain, du laurier pour tous. (*bis.*)

A UN JEUNE POETE DE DOUZE ANS,

Qui venoit de célébrer la Fête de l'Auteur.

AMANT précoce des neuf Sœurs,
Page heureux de ces Immortelles,
vous savez cueillir leurs faveurs,
avant même celles des Belles.
Grand merci du joli bouquet
dont vous avez paré ma fête!
Lorsque la Nature renaît,
je vois naître en vous un Poëte;
tout m'annonce les doux instans
où va reverdir le feuillage;
oui, vos vers, vos fleurs & votre âge
sont les images du Printems.

PAR M. DE CHOISY.



L'HABILE MÉDECIN.

Je ne sais, mais mon cher Docteur,
j'éprouve certaine foiblesse,
des éblouissemens... je suis fort mal, d'honneur,
disoit Cloé, la petite maîtresse,
à son Médecin, fin railleur !
L'appetit? — Bon. — Le sommeil? — Avec l'aide
du tempérament que voilà,
je bois, mange & dors bien. — Patience ! lala !
dit le Docteur, je sais plus d'un remède
qui peut vous ôter tout cela.

PAR M. FALLET.

A MADEMOISELLE**.

Non, je ne me plains pas aux Dieux de ta rigueur ;
je l'aime mieux encor que les bontés d'Ismène ;
non, je ne cherche point à dégager mon cœur :
peut-il jamais porter une plus belle chaîne?
Je sens que sous tes loix, je dois vivre & mourir ;
qu'il n'est fait que pour toi ; mais réponds, inhumaine :
pourquoi me l'arracher ? je te l'allois offrir.

PAR M. ROYOU.

LES DEUX CHEVAUX,

Fable imitée de l'Allemand.

Un orgueilleux Coursier, fier de sa Gymnastique,
après avoir caracolé,
apperçut un Cheval rustique
à sa charrue humblement attelé :
aussitôt de hennir ; puis sa criniere agile
se dresse & flotte à qui mieux mieux ;
puis il fait, d'un air gracieux,
jouer son pied souple & docile,
comme un Fat de la Cour, son talon rouge. Eh bien !
dit dom Coursier à son modeste frère,
quand auras-tu, goujat, ce superbe maintien,
cet air majestueux, cette grace légère ?
Paix, insolent, dit l'autre ennuyé de ses cris
& de son triste verbiage !
laisse-moi donc en paix finir mon labourage.
Eh ! si par mes travaux, objet de ton mépris,
je ne rendois ce champ fertile,
où prendrois-tu, réponds, orgueilleux imbécile
l'avoine dont tu te nourris ?

Cette Fable assez simple est née en Germanie.
Elle s'adresse à vous, illustres fainéans,
qui méprisez le peuple, & dont l'orgueil oublie
que tout ce qui nourrit vos airs impertinens

est le fruit de son industrie !
Quoi ! ceux dont les utiles mains
forment les alimens, soutiens de votre vie,
n'auroient-ils donc que vos dédains ?
Si votre rang, votre richesse
vous donnent plus d'urbanité,
pourquoi donc auprès d'eux perdre par la fierté
le fruit de votre politesse ?
Nés comme eux, vous seriez ce qu'ils vous semblent tous ;
nés comme vous, peut-être ils vaudroient mieux que vous.
Quittez donc cette fierté vaine
qui fait du riche un sot, du pauvre un malheureux.
Le monde où vous portez un front présomptueux
de vous se passeroit sans peine :
il ne sauroit se passer d'eux.

PAR M. IMBERT.

EPIGRAMME.

PAR trop d'esprit, tout va périr ;
l'esprit, dit un Pédant ! hélas ! il court les rues.
— Amis, ne croyons pas à si belles recrues :
c'est un faux bruit que les sots font courir.

PAR M. S. DE M.



LE BADINAGE.

AIR: *Vous qui de l'amoureuse ivresse, &c.*

SONGE, Zulmis, à te défendre
de ce Berger
qui vint l'autre jour te surprendre
dans le verger:
on dit qu'il change de maîtresse
à tout moment,
& qu'il ne traite la tendresse,
qu'en badinant.

— Licas est gai, moi je m'amuse
de ses chansons;
mais je ne crains pas qu'il m'abuse
par ses façons:
s'il me dit quelquefois qu'il m'aime,
c'est en jouant;
& moi je lui réponds de même
en badinant.

L'Amour seroit-il donc si traître
qu'on nous le dit?
& du coeur se rend-il le maître
par notre esprit?
Licas a tant de gentillesse,
est si plaisant!

Sans le vouloir, il m'intéresse
en badinant.

Si tu voyois comme il arrange
de simples fleurs !
comme il assortit le mélange
de leurs couleurs !
avec quel art & quelle grace,
s'insinuant,
il en fait un bouquet qu'il place
en badinant !

Le voilà.... qui nous considère !
hélas ! j'ai peur !
je sens plus fort qu'à l'ordinaire
battre mon cœur.
D'où vient que je tremble à sa vue
comme un enfant ?
on n'a point ainsi l'ame emue
en badinant.

Licas approche.... il aime, il jure
d'aimer toujours ;
Zulmis hésite.... il la rassure
par ses discours.
A la fin il fallut se rendre
à son Amant....
Plus d'un cœur se laisse ainsi prendre
en badinant.

PAR M. SIMON.

DIANE ET ENDYMION.

A TRAVERS les forêts, à travers les campagnes,
le javelot en main, le carquois sur le dos,
Diane, & ses chastes Compagnes
fuyoient l'Amour & le repos.
Mille Amans soupiroient; mille! Ovide l'assure;
mais Diane avec eux le prenoit sur un ton
qui du téméraire Actéon
ne rappelloit que trop la fatale aventure.
Il fallut donc (c'est un pénible soin)
étouffer ses soupirs, ou soupirer de loin.
L'Amour est un enfant colère:
tant de rigueur l'irrite; il jure par sa Mere
que bientôt on verra l'austère Déité,
plus docile qu'une Bergère,
au pied de ses Autels, déposer sa fierté,
& s'enrôler sous sa bannière.
Si l'Amour promettoit de ne jamais changer,
la rétractation seroit chose possible:
mais il jure de se venger;
un tel serment est infaillible.
Vous savez que le Dieu du jour
partage avec sa Soeur son brillant ministère.
Darde-t-il ses rayons sur un autre hémisphère?
sur le nôtre à l'instant elle brille à son tour.
Cent fois en parcourant sa pénible carrière,
elle a vû des Amans voler au rendez-vous,

& sur le gazon, la fougère,
confier leurs plaisirs à sa douce lumière:
cent fois un tel spectacle excita son courroux.
Mais ce qui nous irrite, à la fin peut nous plaire.
L'Amour l'avoit prévu : que ne prévoit-il pas?
Diane hésite encore, & détourne la vue;
mais son cœur est touché, mais son ame est émue.
Que sert à la Vertu de livrer ces combats?
le seul Amour en réglera l'issue.
Nouveau regard lancé du haut des Cieux:
nouvel objet qui frappe la Déesse.
Ce n'est plus un couple amoureux
en proie à sa brûlante yvresse;
c'est un Berger au teint vif & vermeil,
aux cheveux blonds, épars, à la peau douce & fine;
qui d'un gazon fait sa courtine,
& se livre aux langueurs d'un paisible sommeil.
On dit que sa mante légère
voltigeoit au gré du zéphir,
& qu'on vit la Déesse austère
regarder en lorgnant, soupirer & rougir.
Rougir sans se fâcher, est, dit-on, chez les Belles,
un signal dont l'Amour peut faire son profit.
Ovide quelque part l'a dit:
j'aimerois mieux le tenir d'elles.
Quoiqu'il en soit, Diane, en hésitant,
fait arrêter son char malgré les destinées,
dont l'ordre est toujours si pressant,
& pour qui des siècles d'années,
sont ce qu'est pour nous un instant.

Diane raisonnoit encore
malgré le trouble de son cœur.
Hé! quoi! n'a-t-on pas vu l'Aurore,
dit-elle, pour Titon sentir la même ardeur?
Le jour en vint plus tard, le monde étoit en peine;
mais le Ciel n'en fit aucun bruit.
Jupiter, à son tour, près de la belle Alcmène,
de trois mortelles nuits allongea la semaine:
je puis bien d'un instant allonger cette nuit.
Elle dit, & bientôt appellant un nuage,
elle en couvre son char, & voile sa clarté
aux curieux du voisinage,
ne réservant pour son utilité
qu'une foible lueur nécessaire en voyage.
Au pied du mont Latmus, dormoit Endymion;
c'est-là que de Phébé le char plonge & s'arrête;
elle contemple avec émotion
ce beau dormeur, qui sans intention,
sans même s'en douter, achève sa conquête.
S'il s'en doutoit, dormiroit-il? Oh! non.
Un songe heureux, dans cet instant propice,
a coloré son teint, ranimé tous ses sens,
d'un réveil très-prochain, très-favorable auspice.
Diane en compte les instans:
l'Amour les compte aussi: car sans peine on peut croire
qu'il contemploit d'un œil malin
ces augures de sa victoire:
son pouvoir est vengé, son triomphe est certain.
Déjà Diane, impatiente,

ſur la main du Berger porte une main tremblante :
éveille-toi, dit-elle, & connois ton bonheur !
On dit même qu'alors, pour mieux ſe faire entendre,
elle appuya ce diſcours ſi flatteur
d'un baiſer mille fois plus tendre.
A ce baiſer, à ce doux bruit,
Endymion s'éveille, & regarde, & s'enfuit.
Arrête ! lui crioit la Déeſſe étonnée ;
regarde mieux, tu verras mes attraits ;
je ſuis jeune & Déeſſe, & vierge, qui plus eſt.
Je pourrois ſur ta deſtinée
répandre.... Diſcours ſuperflus !
Endymion déjà ne l'entend plus.
Il fuyoit, & bientôt il atteint ſon aſyle,
antre vaſte & profond, ſéjour ſombre & tranquille,
dans les flancs d'un rocher pratiqué par le tems,
ſéjour propre au myſtère & fait pour les Amans.
C'eſt-là qu'Endymion, jeune & novice encore,
éprouve les beſoins d'un bonheur qu'il ignore :
hélas ! dit-il, peut-être on venoit me l'offrir ;
peut-être je viens de le fuir,
ce bonheur qui m'eſt néceſſaire ;
je ſuis un ſot, la choſe eſt claire.
Diane, à part, en jugeoit comme lui :
mais autrefois comme aujourd'hui
le plus ſot en amour, j'en atteſte l'uſage,
n'a vu que rarement dédaigner ſon hommage.
D'ailleurs, on ſait qu'en pareil cas,
diſoit à part ſoi la Déeſſe,
il nous faut des humains encourager l'eſpèce :
autrement

autrement avec elle on ne finiroit pas.
Tout en parlant, elle s'approche,
& trouve Endymion retranché dans sa roche:
il ne peut fuir, il n'en est plus tenté.
Rassure-toi, Berger timide,
lui dit en souriant la jeune Déïté.
Le sourire de la Beauté
fait d'un Amant trembleur, un Héros intrépide:
Endymion le deviendra;
déjà Diane en voit le doux présage;
on ne dit point ce qu'il fit par-delà:
mais si la Fable est un sûr témoignage,
la nuit fut longue ce jour-là.

PAR M. DE LA DIXMERIE.

EPIGRAMME.

DANS une foire, avec une Picarde,
un bon Curé disputoit un matin.
Oui, vous êtes un diable, un sorcier, un lutin,
lui disoit la femme criarde.
—Vous, vous êtes une catin.
—A merveille, s'écria-t-elle!
Oh! je n'en attendois pas moins;
mais je vous prends tous à témoins:
c'est ma confession, Messieurs, qu'il vous révèle.

PAR M. GUYÉTAND.

A UNE JOLIE DÉVOTE.

Quoi ! tu voudrois me convertir !
à tes vœux puis-je être docile ?
Tu défens le moindre desir,
& tes yeux en font naître mille.
Tu voudrois que de mon péché,
j'eusse une douleur bien amère,
& je ne puis être fâché
que de ne t'en voir jamais faire.
L'homme ici bas ne fut jetté
que pour y faire pénitence ;
je connais cette vérité :
mais je n'y crois qu'en ton absence.
Lorsque tu me prêches la foi,
mon cœur veut te donner la sienne ;
la grace eut triomphé de moi :
mais résisterois-je à la tienne ?
Si d'un Dieu tu peins la grandeur,
c'est dans un si joli langage,
que j'oublirois presque l'Auteur
pour n'admirer que son ouvrage.
Tu veux en vain guider mes pas
dans une nuit aussi profonde ;
qui t'entend ou voit tes appas,
Thémire, est trop bien ici bas,
pour s'occuper de l'autre monde.

Par M. d'Hermite de Maillane.

ODE AUX SOUVERAINS.

Oui, vous êtes des Dieux, mais fachez à quel
titre;
zélés adorateurs de l'éternel arbitre,
vous devez protéger fon culte & fes autels,
défarmer l'injuftice, enchaîner la licence,
venger la timide innocence,
& de l'oppreffion garantir les mortels.

Si de l'Etre éternel, la puiffance infinie,
n'eût aux foibles humains fait préfent de la vie,
que pour les accabler fous le poids des malheurs;
pourroient-ils, maudiffant leur mifère profonde,
bénir la parole féconde,
qui les eût appellés du néant aux douleurs?

Régner, c'eft protéger, gouverner & défendre;
c'eft mériter l'amour, par l'amour le plus tendre;
fonder fur la raifon l'autorité des lois:
tel un Roi, du trés-haut eft l'image facrée;
& fous fa puiffance adorée,
tout eft fécond, la terre & le peuple à la fois.

Rois, fymboles mortels du Monarque fuprême,
nos cœurs volent vers vous, confentez qu'on vous
aime;
favorifez des Arts l'effor induftrieux;
par des regards fereins rendez les champs fertiles,
réprimez le luxe des villes,

& brisez des traitans l'orgueil ambitieux.

Le commerce aux Etats assure l'abondance ;
de la Terre & du Ciel répare l'inclémence,
change en d'utiles biens de stériles trésors ;
que vos nochers voguans sur les plaines de l'onde ;
soient les économes du monde,
& que tout l'univers accoure dans vos ports.

De vos augustes droits, défenseur intrépide ;
qu'un premier tribunal où la vertu préside,
de vos peuples soumis soit l'asyle sacré :
perdent-ils près de vous ce protecteur fidèle ?
ils tremblent qu'une main cruelle
ne les fasse gémir sous un joug abhorré.

Dans l'aurore des temps, l'innocente droiture ;
la modération, richesse la plus sûre,
fixoient chez les humains les douceurs de la paix :
le très-haut régnoit seul sur ses enfans dociles,
ses fléaux étoient inutiles,
& la vertu partout appelloit ses bienfaits.

Mais bientôt, infidèle à ce Monarque auguste ;
l'homme devint pour l'homme un oppresseur injuste ;
la liberté gémit & reclama ses droits ;
jusqu'au trône des Cieux, elle se fit entendre ;
& l'Eternel, pour la défendre,
d'un glaive salutaire arma la main des Rois.

O vous donc, qui du Ciel exercez la puissance,
réglez-vous sur Dieu même & sur sa providence!
travaillez sans relâche à remplir ses desseins!
la force, la bonté, la sagesse sublime
consacrant un Roi légitime,
sont de ses justes lois les devoirs les plus saints.

Tel sur un être libre, intelligent, sensible,
est le règne adoré de ce maître invisible;
de son trône éternel la justice est l'appui:
retracez à nos yeux sa douceur paternelle;
qu'il soit toujours votre modèle,
ou renoncez aux droits que vous tenez de lui.

Mais vous, peuples, mais vous, ne jugez point vos maîtres!
fussent-ils des tyrans, des oppresseurs, des traitres,
Dieu seul peut déposer ces prévaricateurs.
S'il permet leurs excès, c'est pour punir vos crimes;
fléchi par vos pleurs légitimes,
il brisera leur sceptre, ou changera leurs cœurs.

Applaudis à ton sort, ô France! ô ma Patrie!
d'un monarque vainqueur, la puissance chérie,
maintient ta liberté par l'équité des lois;
les sublimes vertus dans son ame imprimées,
& dans tout son règne exprimées,
font la gloire du trône & l'exemple des Rois.

PAR M. DE RÉGANHAC.

A MADEMOISELLE DE **.

Qui s'étoit chargé de faire le portrait de l'Auteur.

D'un procédé sûr & nouveau
vous vous servez, ma jeune Apelle ;
pour animer votre tableau,
vous enflammez votre modèle.
Vous prenez cent tons différens,
du plus sombre jusqu'au plus tendre.
Pour vous peindre ce que je sens,
quel est celui que je dois prendre ?
De mon secret votre talent
vous instruira bientôt lui-même :
quand mon portrait sera parlant,
il vous dira que je vous aime.

VERS

Pour le portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Escadre.

Marin dès la première aurore,
Guerrier, cher même à tes rivaux !
la France sait ce que tu vaux
& l'Angleterre mieux encore.

Par M. de la Place.

LE MALHEUR DES FEMMES, CONTE

imité de l'Allemand.

UNE Ville fut autrefois
prise d'assaut (dès lors, comme au temps où nous sommes,
la guerre avoit de fort beaux droits).
Or, le vainqueur, charmé de ses exploits,
veut qu'au fil de l'épée on passe tous les hommes;
Dieu sait quels cris poussèrent vers le Ciel
les épouses qu'allarme un ordre si cruel!
Figurez-vous entendre mille femmes
crier toutes ensemble! on devine je croi,
que c'étoit un beau train! mille! pour moi, Mesdames,
deux seulement me font trembler d'effroi.

Le malheur commun les rassemble
en désordre & de toutes parts,
les yeux en pleurs & les cheveux épars:
pâles & sans couleurs, elles courent ensemble
du Général embrasser les genoux,
& demander qu'on sauve leurs époux.
Bon, me dira la critique importune!
quoi! sur mille femmes, pas une
ne se sentit du goût pour le veuvage? non;
j'en suis surpris moi-même, & le dis sans façon,

Ah ! le bon temps ! qu'un tel exemple eſt rare !
Le général, chef d'un peuple barbare,
ne le fut pas aſſez pour braver leurs douleurs.
Eh ! qui peut réſiſter à des femmes en pleurs ?
Je n'aurois pas voulu, Meſdames,
être ce vainqueur triomphant.
Si j'avois vû tomber à mes pieds tant de femmes,
j'aurois pleuré comme un enfant :
a chacune j'aurois fait rendre
ſon cher époux, & même un autre par-deſſus,
loin de rendre leurs pleurs & leurs cris ſuperflus.

Le Général eut l'âme un peu moins tendre.
Mes belles, leur dit-il.... ah ! bon !
un Général barbare... & galant !... pourquoi non ?
N'être pas né françois, eſt-ce un mal ſans remede ?
Le Général d'ailleurs, ſavoit, quoiqu'étranger,
que l'on peut dire ſans danger
ma belle, même à la plus laide.
«Mes belles, leur dit donc le vainqueur, vos maris
»ſont dans mes mains: rien ne peut les défendre.
»Apportez-moi tous vos joyaux de prix
»pour leur rançon, & je vais vous les rendre.
»Celle qui retiendra, plus avare que tendre
»le plus petit de ſes bijoux,
»verra ſur l'heure expirer ſon époux.

Quoi ! propoſer qu'on ſe ſépare
de ſes bijoux ! ah ! le barbare !
quoi ! les femmes en l'écoutant
n'ont point frémi ! quoi ! chacune à l'inſtant
n'eſt point tombée en défaillance !

Donner tous ces trésors dont le cœur est épris !
tous leurs atours ! pour qui ? pour leurs maris.
Aucune pourtant ne balance ;
tout fut apporté promptement,
& le Vainqueur encore, exigea le serment ;
qu'on ne feroit aux maris nulle plainte,
pour avoir donné ses joyaux,
& que l'on n'emploiroit stratagême ni feinte ;
pour en acquérir de nouveaux.
Ce serment-la, fût prononcé sans crainte,
même avec joie, en des momens si doux ;
puis à chacune on rendit son époux.

Je ne vous peindrai point avec quelle allégresse ;
cette troupe fidèle accomplit le traité,
comme chacune appelle, embrasse avec tendresse,
le mari qu'elle a racheté !
Enfin les ennemis abandonnent leur proie ;
puis ayant vû partir le soldat inhumain,
chaque épouse saisit son mari par la main,
& droit vers sa maison, s'achemine avec joie.
Eh bien, est-ce la fin de votre histoire ? non.
Chaque femme parut, huit jours après la fête,
triste, chagrine en sa maison,
sans expliquer son mal, sans chercher guérison :
car le parjure allarme un cœur honnête ;
enfin, chacune en proie à sa langueur,
se met au lit, y cache sa douleur ;
tous les Médecins qu'on appelle
opposent à leurs maux des secours impuissans ;

las! en dix jours, fur mille il en mourut neuf cens.
Ah ! maudit Général ! eh ! dis-nous donc laquelle,
pour ceux qu'a vaincu ta valeur,
eſt plus à craindre & plus cruelle,
ou ta clémence, ou ta rigueur ?

PAR M. IMBERT.

COUPLET

D'une Dame à ſa mere, en lui envoyant le jour de ſa fête, un enfant dont elle venoit d'accoucher.

Sur l'Air : *Dans un verger Colinette.*

QUE la fête de Marie,
pour ta fille eſt un beau jour !
ô ma mere ! ô mon amie !
vois ce fruit de mon amour !
Par les mains de l'innocence,
reçois mes tendres tributs :
j'ai doublé mon exiſtence,
pour t'offrir un cœur de plus.



EPITRE A M.**.

Qui me félicitoit sur un couronnement qui m'avoit été décerné par une société de jolies femmes, pour prix de quelques chansons.

AH! que votre Muse est polie!
par l'Epitre la plus jolie,
elle consacre l'heureux jour,
où j'ai vû la gloire embellie,
de la parure de l'amour.
Ce dieu de la belle Lucile,
prenant les charmes enviés,
a mis, sur ma tête docile,
les roses qu'elle foule aux pieds;
des Beautés venant après elle,
les jolis doigts avoient tressé
cette couronne naturelle,
image touchante & fidèle
de leur beau groupe entrelacé.
Mais ce diadême de roses,
qui me vaut un doux compliment,
aussi-tôt se métamorphose
en un dangereux talisman.
Je fus un Monarque pour rire;
ce sont les jeux de la beauté,
& j'en perdis ma liberté,
car elles gardèrent l'empire.
Le Souverain connut la loi,

du petit Dieu qu'en vain l'on brave ;
celui qu'elles ont nommé roi,
eſt plus que jamais leur eſclave.
Ami, par de nouvelles fleurs,
vous embelliſſez ma couronne ;
je vois à vos propos flateurs,
que vous m'avez crû ſur le trône.
De l'immortel Anacréon,
que vous ſavez ſi bien traduire,
je n'ai point retrouvé la lyre :
mais j'ai vû les grâces ſourire,
j'ai modulé quelques chanſon.
Ce doyen des chœurs de Cythère,
moins tendre que voluptueux,
a vû plus d'une main légère,
mettre une couronne de lierre,
en triomphe ſur ſes cheveux.
Anacréon étoit bien vieux,
Anacréon aimoit à boire,
& de ces inſtans bien heureux ;
il dût garder peu la mémoire.
Pour moi, j'ai le quart de ſes ans,
de nos Beautés l'aimable élite,
me la donne dans mon printems,
& l'amitié m'en félicite :
je m'en ſouviendrai plus long-tems ;
& d'ici, juſques à cent ans,
il ſe peut que je la mérite.

PAR M. DE CHOISY.

ROMANCE.

Eh quoi, Lyſis, pour ma douleur,
n'étoit-ce pas aſſez du tourment de l'abſence ?
Se peut-il que ton inconſtance,
vienne d'un nouveau trait, percer encor mon cœur?
Cruel Lyſis, de ta mémoire
une autre auroit pu me bannir ?
Non, cher époux, non je ne puis le croire :
ah ! ſi je le croyois, tu m'en verrois mourir.

Lorſque tes regards, dans mes yeux,
aimoient tant à chercher une amoureuſe flâme,
qui m'eût dit alors que ta femme
devoit te voir un jour inſenſible à ſes feux ?
qui m'eût dit que de ta mémoire,
une autre auroit pu me bannir ?
Non, cher époux, non je ne puis le croire :
ah ! ſi je le croyois, tu m'en verrois mourir.

N'eſt-ce pas moi qui de l'amour,
la première à ton cœur, fis connoître les charmes,
ſes vifs tranſports, ſes douces larmes,
ſes biens toujours nouveaux & goûtés chaque jour?
O dieux ! comment de ſa mémoire
bannir un ſi cher ſouvenir ?
Non, cher époux, non, je ne puis le croire;
ah! ſi je le croyois, tu m'en verrois mourir.

Tes eufans touchés de mes pleurs ;
n'osent sur mes genoux, me parler de leur pere.
Plus ils cherchent à me distraire,
plus leurs soins caressans aigrissent mes douleurs.
Pauvres enfans, de sa mémoire,
un pere a-t-il pu vous bannir ?
Non, cher époux, non, je ne puis le croire ;
ah ! si je le croyois, tu m'en verrois mourir.

Reviens ; si par quelque foiblesse,
ton cœur pour un moment put oublier sa foi,
c'est par l'excès de ma tendresse
que le mien, plein d'amour, veut se venger de toi.
Il ne reste dans ma mémoire
que ton aimable souvenir.
Oui, cher époux, reviens, tu peux m'en croire,
ah ! si je t'ai perdu, je n'ai plus qu'à mourir.

PAR M. BERQUIN.

LE BIEN PERDU.

BUFFON chez Damis invité,
de la nature, avec sublimité,
nous expliquoit les effets & les causes ;
& là, sans le comprendre écoutoit main nigaud.
Je disois en moi-même : oh ! que de belles choses
se perdent tous les jours dans l'oreille d'un sot !

PAR M. MERARD DE ST. JUST.

LES AVENTURES DE THALIE.

A voir Thalie, en ses beaux jours,
vive, babillarde & légère,
rire de tout, railler toujours,
qui, jamais pour une etrangère
eût pu la prendre dans Paris ?
elle est pourtant Athénienne.
Au fonds, n'en soyez pas surpris :
d'Athènes, qu'il vous en souvienne,
on nous a peint les habitans,
spirituels, braves, galans,
& les meilleures gens du monde,
mais vains, plus inconstans que l'onde;
s'amusans par fois à des riens,
railleurs.... Hé mais, ne nous déplaise,
nous sommes presque Athéniens ;
mais revenons à notre thèse.

Je soutiens donc, car c'est un fait,
que mon Héroïne est d'Athènes ;
& dans ce pays là, Dieu sait
combien elle a fait de fredaines !...
Que dis-je ?... à l'âge de quinze ans,
en véritable courtisanne,
elle agaçoit tous les passans,
même les plus honnêtes gens ;
au libertin Aristophane,

elle prodigua ſes faveurs :
ſouvent, à ſes âpres fureurs,
on eût cru voir une Bacchante ;
& cependant l'extravagante,
ſans religion & ſans mœurs,
& malgré ſes bruſques humeurs,
étoit agréable & piquante.

Enfin, par avis de parens,
on lui donne de peur d'eſclandre,
un curateur... ce fut Ménandre.
Sous ce mentor, il fallut prendre
bientôt des airs tout différens ;
changer ſon langage trop leſte,
en un pur & doux entretien.
Dans ſes atours, ſimple & modeſte,
& gracieuſe en ſon maintien,
elle eut d'une fille de bien
le ton, la démarche & le geſte ;
tant qu'il vécut, tout alla bien.
De ſa mort, la jeune perſonne,
tout bas rendit grâces à Dieu,
puis à ſa ville dit adieu,
& vint à Rome ; la friponne
aiſément de Plaute en ce lieu,
diſtingua la mine bouffonne.

Thalie, avec ce libertin,
oubliant & goût & décence,
reprit bientôt ſon premier train,

mais se donna moins de licence;
Libre pourtant dans ses propos,
plaisante, fertile en bons mots,
& sans fiel, ardente à médire,
elle s'égaya, vrai lutin,
sur le compte de son prochain
qui ne put s'empêcher d'en rire.

Plaute mourut, & fut pleuré.
Long-tems sa maîtresse fidèle,
seule, dans un lieu retiré,
vécut sans faire parler d'elle.
Mais Térence, jeune Africain,
qu'au milieu de Rome, à l'entendre,
on prenoit pour un vrai Romain,
& qu'à son air naïf & tendre,
on eût pris pour défunt Ménandre,
l'aima, lui plut, obtint sa main.
En peu de tems, il sut lui rendre
son goût, ses grâces, sa pudeur;
mais, devenue honnête femme,
& brûlant d'une chaste flamme
pour son époux, la jeune dame
se plaignit d'un peu de froideur.

Après la mort de son Térence,
la jeune veuve, fraiche encor,
voulut faire un voyage en France:
pour Paris, c'étoit un trésor;
cependant pour elle d'abord,

Il eût assez d'indifférence.
Corneille seul en fut épris,
mais changea bientôt de maîtresse ;
car Melpomène, qui de Grèce
arriva lors droit à Paris,
s'en empara par droit d'aînesse.
C'est traiter une sœur vraiment,
d'une façon fort cavalière :
consolons-nous ; heureusement
sur ses pas, j'apperçois Molière.

L'aimable veuve, en un clin d'œil,
l'aime, lui plaît, quitte le deuil.
Près de lui, bientôt elle oublie
ses galands, son premier époux...
Que dis-je...? il les rappelle tous :
sel piquant, charmante saillie,
grâces, goût, jugement profond,
il avoit tout enfin, sans être
ni méchant, ni froid, ni bouffon.
Thalie, auprès d'un si grand maître,
devint parfaite... ou peu s'en faut ;
car elle eut encore un défaut ;
son foible, pour la mascarade,
à Molière fut bien fatal :
un jour hélas ! de carnaval,
dans l'équipage d'un malade,
ayant suivi sa femme au bal,
comme il faisoit mainte folie,
tout de bon il se trouva mal....

il en mourut... pauvre Thalie !

Auprès d'elle, Hauteroche accourt ;
Baron en tous lieux l'accompagne ;
pour diſſiper ſon mal, Dancourt
ſouvent la mène à la campagne ;
Bourſault la conduit à la Cour ;
le gai Brueis & compagnie,
bientôt la fêtent à leur tour.
Mais dans le deuil enſevelie,
elle n'eût jamais, ſans Regnard,
ſupporté cette rude épreuve :
en ſon château, le goguenard
parvint à conſoler la veuve.
Dans ce commerce d'amitié
nous avons, dieu merci, la preuve
que du Freſny fut de moitié....
Regnard pourtant plut davantage.
Ce commerce étoit innocent ;
mais, le monde eſt ſi médiſant!
on voyoit le Grand & le Sage,
entrer chez elle tour-à-tour...
Thalie étoit veuve ; à ſon âge,
de l'amitié juſqu'à l'amour,
de l'amour au libertinage,
quelquefois on paſſe en un jour.
Deſtouches, grave perſonnage,
que ſes vertus, que ſa raiſon
mettoient à l'abri du ſoupçon,
touché d'une amitié ſincère,

la retira dans sa maison ;
Destouches lui servit de pere.
Boissy pourtant, jeune égrillard,
dans le logis sût s'introduire ;
& l'enjoûment du Babillard,
par fois encor la faisoit rire.

Enfin, Destouches devint vieux ;
& Nivelle enleva la veuve,
Nivelle, amant d'espèce neuve,
qui la tourmenta de son mieux.
Marivaux accourt à son aide ;
mais il a bien un autre tic !
cet ami sans cesse l'obsède,
met son esprit à l'alembic,
s'intrigue, sue, enfin l'excède.
Trop foible, pour tant de malheurs,
elle tomba dans le délire :
souvent... j'ai honte de le dire,
Thalîe, au fort de ses douleurs,
rioit... bientôt versoit des pleurs,
& puis recommençoit à rire.
De cet excès d'indignité,
le seul Piron fut révolté.
Furieux qu'une Ville entière,
applaudît à tant de noirceur,
Piron fond sur le ravisseur,
en invoquant le grand Molière :
grace à son vaillant défenseur,
libre alors, exemte d'allarmes,

Thalie essuya ses beaux yeux,
recouvra sa raison, ses charmes,
& sa gaité, présent des Dieux.
A Fagan on la vit sourire ;
Voisenon aussi l'adoroit :
mais jamais on n'en put médire ;
car il fut toujours si discret !
il étoit Abbé... c'est tout dire.
Saint-Foix l'aimoit ouvertement ;
& par mainte nouvelle fête,
le tendre & magnifique amant,
voulut célébrer sa conquête.
Quatre à la fois, me direz-vous !
Eh ! pourquoi non ? si l'on nous aime ;
est-ce donc notre faute à nous ?...
Tenez, Gresset fit le cinquième.
Hélas ! il ne l'aima qu'un jour ;
à notre veuve trop crédule
il joua le plus vilain tour... !
le sot la quitta par scrupule.
Hé bien ! ceci la piqua moins
que la conduite de Voltaire :
amant de dix Belles au moins,
qu'il avoit l'art de satisfaire,
pour elle il croyoit beaucoup faire ;
en lui rendant de simples soins.
Elle en pensa créver d'envie ;
car voyez un peu la noirceur !
des dix, Melpomène sa sœur
étoit encor la mieux servie,

Si j'étoit femme, en pareil cas
un tel coup me feroit bien rude :
tout franc ! je ne m'étonne pas
qu'elle ait fini par être prude.
Bon ! direz-vous, je n'en crois rien ;
eh quoi ? Thalie être dévote !
demandez plutôt... je sais bien
qu'il a fallu changer de note.
Au lieu d'amants vifs & joyeux ;
au lieu d'amis officieux,
elle eut maint directeur étique,
grave & froid par tempéramment ;
qui d'un ton sec & phlegmatique,
lui prouva que son enjoûment
étoit un crime abominable :
la veuve s'avoua coupable ;
dès-lors, avec un bon serment,
elle promit de ne plus rire...
Quoi, plus du tout ? c'est beaucoup dire.
On revient à ses premiers goûts.
Aussi par fois, dans sa retraite,
notre prude fait entre nous,
de petits péchés en cachette...
ah ! de bon cœur je l'en absous ;
& trop heureux qui les fait faire !
elle est veuve de deux époux ;
soit ! mille amants ont su lui plaire ;
ah ! n'importe : elle est à mes yeux,
elle sera toujours jolie :
d'un vin qui fut délicieux,

on savoure jusqu'à la lie ;
& moins aimable que Thalie,
on sait à quel âge Lenclos,
avec son Amant, à huis clos,
sut faire encore une folie.

PAR M. COLLIN.

MORT D'UN ATHÉE SUR UN CHAMP DE BATAILLE,

Vers imités de l'Allemand de Klopstock, Mess. ch. 4. vers 5 & suivans.

CE Vainqueur triomphant,
son bondissant coursier, son glaive étincelant,
ce tumulte, ces cris, ce massacre effroyable,
ce ciel au loin tonnant, ce ciel épouvantable,
ces troncs épars, ce sang, ces lamentables voix ;
tout fond alors sur lui, tout l'écrase à la fois.
Le voilà ! par le fer, sa tête est fracassée :
dans la foule des morts, il roule sans pensée.
Il croit s'anéantir : mais il est, il se sent ;
il se relève encor, sur un bras languissant.
Il jette au ciel son sang ; il rugit, il blasphême ;
il maudit son vainqueur, il se maudit lui-même ;
il maudit jusqu'au Dieu dont il voudroit douter.

PAR M. MILLIN DE LA BROSSE.

COUPLET

Chanté à la Comédie Italienne, le jour de la naissance du Dauphin, par Mde. Billoni, qui venoit de jouer un rôle de Fée.

Air : *de Joconde.*

Je suis Fée, & veux vous conter
une grande nouvelle :
un fils de Roi vient d'enchanter
tout un peuple fidèle.
Ce Dauphin que l'on va fêter,
au trône doit prétendre :
qu'il soit tardif pour y monter...
tardif pour en descendre !

PAR M. IMBERT.

EPITAPHE.

Cy gît Rondon ! voici l'histoire de sa vie :
le bon homme étoit né coëffé ;
à soixante ans, il prit une femme jolie,
& mourut comme il étoit né.

PAR M. PONS DE VERDUN.

LE ROI DE LA FÈVE.

DANS ses états, à tout ce qui respire,
un souverain prétend donner la loi;
c'est le contraire en mon empire:
le sujet règne sur le Roi.

Divise pour régner: la maxime est ancienne;
vous unir est mon voeu; j'aime la liberté,
& si j'ai quelque volonté,
c'est que chacun fasse la sienne.

Amis, qui composez ma cour,
au dieu du vin rendez hommage;
rendez hommage au dieu d'amour;
aimez & buvez tour-à-tour,
buvez pour aimer davantage.

Que j'entende au gré des desirs,
& les éclats de l'allégresse,
& les accens de la tendresse,
le choc du verre, & le bruit des soupirs.

Au frontispice de mon code,
il est écrit: sois heureux à ta mode;
car tel est notre bon plaisir.
Fait l'an septante & mil sept cent
au petit Carrousel, à l'Hôtel de M**.

à côté d'une Dame aimable ;
le cœur nud sur la main ;
les coudes sur la table ;
signé, Denis, sans terre & sans château ;
Roi par la grace du gâteau.

PAR M. DIDEROT.

LE BORGNE EXIGEANT.

CERTAIN Borgne fort curieux,
de travailler seul en ménage,
trouva, dit-on, disgracieux,
que quelques gens officieux,
voulussent partager l'ouvrage ;
& là-dessus, faute d'usage,
voilà mon Borgne furieux.
Eh mais ! la chose est singulière ;
lui dit sa femme avec pitié !
quoi ! vous m'exigez toute entière,
quand je n'ai vos yeux qu'à moitié !
J'aurois encor mon oeil, Madame,
reprit-il, sans mes ennemis.
--- Vous auriez aussi votre femme,
entièrement sans vos amis.

Par M. P**.



FRAGMENS

D'un Poëme sur la servitude abolie dans les Domaines du Roi.

Lu à la séance publique de l'Académie Françoise, le 25 Août 1781. (1)

O Muse, d'autres chants rediront les combats (2),
des enfans du soleil, des antiques Incas ;
tu nous peindras alors les ombres consolées,
s'élevant au-dessus de leurs vieux mausolées,
& de Philadelphie animant les héros ;
tu peindras nos guerriers, & ces mille vaisseaux
qui, nés dans les forêts dont s'ombrage la France,
aux tribus de Boston, apportent la vengeance.
Aujourd'hui chante un Prince, ami du laboureur,
bon sans avoir connu la leçon du malheur.
Le vois-tu près du Trône appeller la Sagesse,
s'étonnant d'être admise auprès de sa jeunesse,
nous donner la victoire, & l'espoir de la paix,
& l'exemple des moeurs, le plus grand des bienfaits?
Qui de tes premiers chants mérita mieux l'hommage ?

(1) L'Académie Françoise s'étant décidée à ne point donner de Prix cette année, a distingué trois Ouvrages dont elle a fait une mention honorable. Cette Pièce est la première des trois qu'elle a nommées.

(2) *L'Amérique vengée.* Poëme héroïque auquel M. de Flins travaille.

Il est doux de louer un Héros de son âge.
Déjà ces orphelins, qui sans crime flétris,
n'ont jamais d'une mère obtenu le souris,
par leur maître adopté, croissent & le bénissent;
les hospices du pauvre à sa voix s'aggrandissent.
Moins de pleurs vont couler dans l'obscure prison;
il réforme ces loix qu'accusoit la raison,
ces loix dont l'art cruel, épiant ses victimes,
avant de les prouver, osoit punir les crimes,
Ah! du moins qu'entouré des heureux qu'il a faits,
il lise ses vertus sur leurs fronts satisfaits!
Le vieil agriculteur qui jadis pour un maître,
tourmentoit le sillon, où l'épi devoit naître,
de stériles travaux soixante ans accablé,
prêt de sa tombe enfin, à l'espoir appellé,
se console, & déjà des plaines enrichies,
recueille librement les moissons affranchies.
Le pere, aux fils aimés qui fermeront ses yeux,
pourra léguer le champ où servoient ses ayeux;
pour eux il le féconde, & l'arbre qu'il cultive,
les couvrira du moins de son ombre tardive.
O vous Rois des hameaux, & citoyens des Cours,
vous qui près de Louis, l'admirez tous les jours,
(seul bien de tous vos biens, que mon cœur vous envie),
sans doute à l'imiter sa bonté vous convie;
mais son pouvoir s'est tu : Louis à des Français
ne veut rien ordonner, pas même les bienfaits;
il ne commande pas: mais son exemple invite. &c.

PAR M. DE FLINS DES OLIVIERS.

LA GUENON ET LA VIEILLE COQUETTE.

FABLE.

DAME Guenon accoûtumée à voir
ſa maîtreſſe vieille & coquette
artiſtement, matin & ſoir,
récrépir un hideux ſquelette,
prit fantaiſie un certain jour,
qu'elle étoit au logis ſeulette,
de ſe camper à ſa toilette,
& de s'attifer à ſon tour.
Voilà bientôt tout au pillage;
pots & cartons ouverts & renverſés;
tous les tréſors de l'art, ſur l'autel diſperſés,
& dont dame Guenon fait un comique uſage.
La houpe, le pinceau vont d'abord leur chemin,
étalent ſur ſon poil, la poudre & le carmin;
après, la fine mouche
ſe place avec orgueil,
deſſous le nez, auprès de l'œil,
aux deux coins d'une énorme bouche;
& ma guenon, comme on penſe aiſément,
à force d'art, de s'enlaidir d'autant.
Sa maîtreſſe ſurvient pendant ce badinage,
la fait fuir par ſes ris, & puis tranquillement,
joue à ſa place un pareil perſonnage,
ſans ſoupçonner qu'elle n'eſt pas plus ſage.

Ah ! que vous feriez bien, trop tranquille guenon,
de revenir soudain, & d'éclater de rire !
Mais corrigeriez-vous cette coquette ? Non,
elle vous renverroit les traits de la satire.

PAR M. ROCHON DE CHABANNES.

COUPLETS

A UNE DAME BORGNE.

AMANS des Beautés à deux yeux,
l'œil de la borgne que j'adore,
est plus brillant, plus gracieux,
que tous ceux qu'on a vus encore.

Le railleur même, confondu
par l'éclat de cet œil céleste,
pleure celui qu'elle a perdu,
en voyant celui qui lui reste.

N'en avoir qu'un, mais sans pareil,
est-ce une si grande infortune ?
le plus beau jour n'a qu'un soleil,
la plus belle nuit qu'une lune.

Oui, dans mon cœur, cet œil si beau
porte la flamme la plus pure :
l'aveugle amour n'a qu'un flambeau,
pour brûler toute la nature.

PAR M. DE P***.

À MDE. LA MARQUISE DE COIGNY,

Au ſujet de l'invitation qui m'étoit faite de venir à la campagne où elle étoit.

LE TROUBADOUR, ET UN PASSANT.

DIALOGUE.

(*La ſcène eſt à la Campagne.*)

LE PASSANT.

VIENS chez nous, gentil Troubadour.

LE TROUBADOUR.

À prodiguer mes ans, je renonce en ce jour.
Las ! il n'eſt plus de prud'hommie,
de bon goût, de chanſon jolie,
de vers naïfs peignant naïf amour !

LE PASSANT.

Que dis-tu ?

LE TROUBADOUR.

C'en eſt fait ! je briſe ma guitare.

LE PASSANT.

Ah ! plutôt, repens-toi de ton courroux bizarre.

LE TROUBADOUR.

Écoute : ſi tu peux m'indiquer un château,
où règnent loyauté, joyeuſeté, ſimpleſſe,
& qui m'offre l'accord nouveau
des vertus & de la richeſſe....

LE PASSANT.

Eh bien ?...

LE TROUBADOUR.

Je veux encore y trouver à chanter
quelque beauté riante & printaniere,
aux yeux charmans, au cœur sincère,
plaisant à tous, sans s'en douter,
même en raillant, se montrant débonnaire,
que charment les talens, & qui sache goûter
Romans, Histoire, Politique,
beaux vers, tableaux exquis, ravissante musique;
à ce prix, guide moi, je cède à ton conseil.

LE PASSANT.

Viens donc, & sans délai suis mes pas à Courteil.

PAR M. SELIS.

LE JUGE COMPLAISANT.

DES Traiteurs, d'un air mécontent,
exposèrent amèrement
au Juge de l'endroit, qui tenoit audience,
que l'on n'apportoit plus de Dindon au marché.
Le Juge, homme de conscience,
dit: mes enfans, j'en suis fâché;
qu'y faire ? prenez patience.
Mais voyant à ces mots les esprits s'irriter:
allons, allons, Messieurs, ajouta-t'il, silence!
j'aurai soin de m'y transporter.

PAR M. C. D. B. L.

A Mlle. SUZETTE P***.

Qui m'avoit demandé son épitaphe.

A cette grâce naturelle,
qui naît à chaque mouvement,
& qui fait qu'en un seul instant,
un pas de plus vous rend plus belle ;
à ce souris vif & charmant,
au feu dont votre ame étincelle,
à cet esprit juste & piquant,
jeune Chloé, jusqu'à présent,
je vous croyois une Immortelle.
Je commençois à préparer
les hymnes, l'encens & l'offrande,
tout le culte qu'il faut qu'on rende,
aux êtres qu'on doit adorer :
mais dans mon ame désolée,
vous portez un effroi mortel ;
quand on vous élève un autel,
vous demandez un mausolée.
Sur l'écorce d'un noir cyprès,
vous voulez envain que je trace
votre épitaphe & nos regrets :
l'Amour sans cesse les efface
avec la pointe de ses traits.
Crois-tu, dit-il, qu'à son aurore,
Chloé plus brillante que Flore,

ait rendu le dernier ſoupir ?
le premier même eſt à venir ;
mon ami, je l'attens encore.

PAR M. DE CHOISY.

A FEU M. DE VOLTAIRE.

B * * * riſqua dans ſa jeuneſſe,
quelques vers contre vous, plus malins que méchans :
j'eus au même âge, un tort de même eſpèce,
& dont je veux me ſouvenir long-tems.
B * * * monta ſon Luth, pour chanter la pareſſe,
& peut-être en cela, ſuis-je encor ſon égal.
Parmi les aſpirans au gouvernail papal,
il fut inſcrit : le parallèle ceſſe :
je n'ai pas l'air pontifical ;
& quoique de nos jours rien ne ſoit difficile,
le diable ſera bien habile,
s'il me fait jamais Cardinal.
Mais la calotte rouge & le béguin du Pape
n'ont entre nous rien qui me frappe.
Si mes foibles eſſais ſont par vous applaudis,
ſi plus heureux je puis un jour vous plaire,
ſous vos berceaux, ſi je puis être admis,
ſans être au rang des ſucceſſeurs de Pierre,
j'aurai comme eux la clef du paradis.

PAR feu M. DORAT.

PORTRAIT DE MA VOISINE.

Air : du Vaudeville du Devin de Village.

DANS l'âge d'aimer & de plaire,
Eléonore eſt ſans deſir ;
ſa fraicheur, ſa taille légere
envain appellent le plaiſir ;
jamais dans ſon ame,
notre vive flâme
n'a fait naître le ſentiment:
c'eſt un enfant.

Teint de lys, blonde chevelure,
énorgueilliſſent la beauté.
Petits yeux font grande bleſſure,
elle n'en fait point vanité ;
& ſous la coudrette,
ſa candeur regrette
l'aſile & les jeux du couvent:
c'eſt un enfant.

D'un rien elle boude & murmure :
un rien ſuffit pour l'appaiſer ;
ſur ſa bouche vermeille & pure,
on cueille un innocent baiſer ;
tous ceux qu'on lui donne
n'ont rien qui l'étonne,

ſans myſtère elle vous les rend ;
c'eſt un enfant.

De ſon regard, de ſon ſourire,
en vain votre ardeur s'applaudit :
de tout ce qu'ils ſemblent vous dire ;
Eléonore n'a rien dit.
Quand elle vous trouble,
ſa gaîté redouble,
ſans ſavoir pourquoi ni comment ;
c'eſt un enfant.

Dans le criſtal d'une fontaine ;
elle ne voit que l'horiſon ;
dans la forêt & dans la plaine ;
elle pourſuit un papillon.
L'hymen qui la guette,
dit à la folette :
le joujou qu'il faut à préſent,
c'eſt un enfant.

PAR M. DE LA LOUPTIERE.

POUR LE PORTRAIT DE M. THOMAS.

ON ne ſait en l'aimant ce qu'on chérit le plus,
de ſon ame, ou de ſon génie ;
par ſes vaſtes talens, il irrite l'envie,
& la ſoumet par ſes vertus.

PAR M. le Chevalier DE LANGEAC.

VERS

A M. François de Neuf-Château, Lieutenant Général du Préſidial de Mirecourt, de pluſieurs Académies, &c. &c. ſur ſa mauvaiſe ſanté.

O vous qu'on chérit en Lorraine;
& qu'on cite encore à Paris,
des Magiſtrats, des beaux eſprits
tour-à-tour occupant la ſcène.
Recevez, grave Préſident,
ces vers, qu'un Auteur aſſez mince;
du fond (1) d'une aride province,
oſe vous écrire en tremblant.
De ces vers que fort peu je priſe
j'aurai droit de m'enorgueillir,
ſi votre fièvre lâche priſe,
le tems qu'il vous feront dormir.
Trouvez-vous trop foible la doſe?
j'ai chez moi tout ce qu'il vous faut:
parlez, vous aurez auſſi-tôt,
mon triſte Drame (2) écrit en proſe.
En proſe parlent mes deux Rois;
docile à la mode nouvelle,

(1) L'Auteur étoit à l'Orient en baſſe Bretagne, quand il compoſa ces vers.

(2) Roſalie d'Auffer, Princeſſe de Bretagne, Drame en 3 actes, joué à l'Orient, le 28 Septembre 1780.

J'ai du vieux goût bravé les loix :
mais ce n'eſt qu'une bagatelle.
  L'art d'une actrice (1) a ſçu voiler
mes défauts aux yeux du Parterre :
mais comment les diſſimuler
quand je ſerai chez le Libraire ?
  Je le ſais ; voilà le grand point ;
pourtant j'affronterai l'orage :
eh ! quel Auteur ne bronche point
en donnant ſon premier ouvrage ?
  Ce fut vous ſeul dont les accens
forcèrent l'envie à ſe taire,
vous, que l'univerſel Voltaire
fit ſon légataire à treize ans.
  Aujourd'hui ſous un double auſpice
cher à Thémis, cher aux neuf ſœurs,
la balance de la Juſtice
dans vos mains ſe couvre de fleurs.
  Et de la fièvre qui vous mine ;
par vos vers charmant les accès,
de l'Arioſte à nos Français,
vous promettez l'œuvre divine.
  Cependant pour être vanté,
n'allez pas perdre votre vie ;
la gloire eſt digne qu'on l'envie,
mais ce n'eſt rien ſans la ſanté.

PAR M. DUFRAY.

(1) Madame Martin joue les premiers rôles tragiques & comiques, avec un ſuccès mérité. Il eſt très peu d'Actrices en Province, qui puiſſent marcher de pair avec elle. (Note de l'Auteur.)

LES AMOURS EN MARCHE VERS LE BERCEAU DU DAUPHIN.

De par Vénus, Déesse de Cythère,
sous grosse amende, il fut enjoint naguerre
à ses sujets, Graces, Jeux, Ris, Amours,
de se munir de leurs plus beaux atours,
pour s'en aller tous en pélérinage,
comme vassaux, au DAUPHIN rendre hommage.
Point ne fallut les tirer de leurs nids;
(trop zélés sont pour semblable message,
trop sont ardens à marcher pour LOUIS).
Le jour éclos, chacun de sa toilette
sortit pimpant, & de fleurs fit cueillette.
On avoit pris les riches brodequins,
les flèches d'or, & les brillans patins,
carquois d'ivoire, écharpes les plus belles;
bref l'attirail des fêtes solemnelles.
Les voilà donc, le bourdon à la main,
papillonnant comme nombreux essaim,
sous l'étendart qu'hymen, chef de la bande
voulut porter, orné d'une guirlande.
Pleins d'un beau feu, nos légers pélerins
entrent en marche : un des Ris eut l'office,
flatté du choix de l'active milice,
de voltiger pour chasser les chagrins,
s'il en étoit resté sur les chemins.
Onc on ne vit de si bel équipage:

tous, deux à deux, rangés selon leur âge;
lutins ailleurs, ici sages, posés,
comme il convient, marchoient les yeux baissés;
si qu'on eût dit, à leurs airs chatemites,
que las du monde, ils s'alloient faire hermites.
L'un au Dauphin va remettre ses traits,
comme un hommage à ses tendres attraits:
l'autre, ingénu, montre avec complaisance
jolis bijoux, passe-tems de l'enfance.
Tel lui présente ample moisson de cœurs,
(tous les François avoient donné les leurs)
tel précédé de la chèvre Amalthée,
répand les dons de la corne enchantée,
& court offrir le breuvage innocent
qui doit nourrir ce Jupiter naissant;
tel ruminant sa Pièce avec emphase,
d'un air pensif s'avance sur Pégase:
d'autres, instruits à lire dans les Cieux,
venoient après, & d'un œil curieux,
considéroient avec un télescope,
l'astre natal, & dressoient l'horoscope.
Un couple encor marchoit d'un pas égal;
chacun tâchoit d'effacer son rival.
Celui qui file auroit-il de la Parque
subtilement dérobé le fuseau?
entre ses mains la trame du Monarque
grossit à l'œil & brave le ciseau;
qu'il file bien nos plaisirs & sa gloire:
ah! qu'il promet de matière à l'histoire!
D'un air riant, Euphrosine à côté

porte parfums, essence de beauté,
fin coloris, qu'elle-même compose
d'un suc extrait du lys & de la rose.
La marche enfin par un grouppe charmant
est terminée ; on voit un chœur brillant :
mainte voix tendre & légère, argentine,
du chaste hymen célèbre les doux nœuds,
tantôt concerte un triomphe à Lucine,
porte tantôt jusqu'au ciel mille vœux,
chante Louis, père d'un peuple heureux ;
le rejetton qui vient d'éclore,
l'Auguste Reine qu'on adore :
ce n'est ni Junon ni Pallas ;
ce n'est point la morgue éternelle
de ces froides Beautés dont l'Olympe est si las ;
c'est la plus tendre mere avec tous les appas
de Flore & du Printems, quand il se renouvelle.
Mais au Palais, Amours sont introduits
par le Respect qui fait garde à la porte :
on harangua (dès l'enfance il importe
qu'on accoutume un Prince à tels ennuis) ;
le Discours fait, on vit le Coriphée
des dons offerts élever un trophée
Là tous les arcs, les traits entrelacés,
formoient à l'œil maint chiffre symbolique :
des deux Etats, les Ecus adossés,
marquoient assez le rapport sympathique.
Eux *interim* parfumoient l'air d'encens,
& l'égayoient de cent feux innocens.
On vit aussi les Dieux & les Déesses

d'un air riant accourir au berceau
pour faire tous à l'envi leur cadeau ;
& prodiguer à l'enfant leurs careſſes.
Les Graces répétant cent fois un doux baiſer ;
l'exercent tour-à-tour comme elles à jaſer,
mettent dans ſon eſprit, ſur ſon front & ſa bouche
tout ce qui charme & plaît, tout ce qui brille & touche.
Plutus lui donne & bijoux & hochet,
Flore lui compoſe un bouquet.
Roſes & Lys, hélas ! dit-elle,
ſi je pouvois rendre immortelle
votre beauté qui m'enchante aujourd'hui,
de l'éclat des Vertus qui brilleront dans lui,
vous feriez le portrait fidèle.
Mars lui fait don d'un baudrier ;
& pour attacher cette armure,
qui préſage un vaillant guerrier,
Vénus détache ſa ceinture.
Le pere, dit Minerve, exemple des bons Rois,
de mes plus tendres ſoins fut l'objet autrefois ;
je formerai le fils ſur les vertus du pere,
je les embellirai de celles de la mere.
Mais comme, auprès de ce cher nourriſſon,
il s'agiſſoit d'établir maint office,
Amours briguoient d'entrer à ſon ſervice ;
on les choiſit pour former la maiſon ;
pour Grand-Maître d'abord on nomma Cupidon :
ſans autre choix aux Graces, ſes ſuivantes,
fut décerné l'emploi de Gouvernantes ;

Plaisirs & Jeux servirent de Menins ;
on crut pouvoir vivre sans Médecins.
Pour le fretin de la race emplumée,
petits oisons de mince renommée,
leur titre fut de simples Officiers ;
pourvoir à tout, trotter, faire message ;
monter la garde en petits estafiers,
ad honores grossir un équipage,
bref, le servir, ce fut là leur partage.
Depuis ce tems, oubliant leur séjour,
ils ont fixé leur demeure à la Cour.

PAR M. FREMONT.

IMITATION

D'une épigramme latine de Boileau, *contre un Avocat, fils d'un Huissier qui plaidoit dans un Tribunal où son père faisoit ses fonctions.*

Dum puer iste fero natus lictore, &c.

TANDIS qu'ici, près du sergent son père,
si froidement atrabilaire,
plaide Monsieur de l'Arpilier,
pourquoi voit-on chacun se taire ?
Admire-t'on sa fureur d'écolier ?
Non pas ; & par honneur à lui particulier,
si l'on n'a pas sifflé l'abboyeur éphémère,
c'est qu'on redoute l'estafier.

PAR M. MILLIN DE LA BROSSE.

MADRIGAL

POUR MADAME DUPRÉ.

L'AMOUR dit un jour à Cypris :
» j'ai vu Dupré ; qu'elle étoit belle !
» ah ! quelle bouche ! quel souris !
» je l'aime, & ne veux aimer qu'elle.
» Comme j'allois vanter son air,
» sa grace douce & naturelle,
» cent fois plus vîte qu'un éclair,
» elle a disparu la cruelle !
Que tu connois mal sa vertu,
dit Vénus, j'en suis affligée !
crains plutôt de voir ses attraits ;
sur-tout ne lui parle jamais :
Psyché seroit trop bien vengée.

PAR M. le Comte DE NIGRIS-CLERMONT-LODEVE.

LE BAROMETRE

FIDELE & vrai témoin des caprices du tems,
ce fluide enfermé dans sa prison de verre,
& plus ou moins pressé du poids de l'atmosphère,
en révèle à nos yeux les moindres mouvemens.

PAR M. LE CHEVALIER DE RIVAROL.

LA BICHE ET SON FAON.

FABLE.

Oui, vous êtes trop téméraire,
croyez-moi, soyez plus prudent,
& d'un redoutable adversaire,
craignez & la griffe & la dent.
De notre race infortunée
le tigre, antique destructeur,
de mes freres, de, votre sœur,
trancha jadis la destinée.
Une biche a son nourrisson,
jeune & sans brin d'expérience;
d'une craintive défiance
donnoit en ces mots la leçon.
Mon fils! ce monstre si terrible
est, disoit-elle, affreux, horrible!
sa bouche est fumante de sang,
Toujours une queue homicide,
ainsi qu'un fouet, bat sur son flanc.
Son œil est dur, étincelant;
sa démarche est un vol rapide...
— Suffit! je connois l'ennemi,
reprend notre jeune étourdi.
Zeste, & le voilà qui s'élance,
& par les champs fuit bondissant;
il erre, il saute en assurance
& broute le rameau naissant....

Soudain, au travers du feuillage,
paroît un objet étranger :
le pauvre Faon à ce danger,
ſent expirer tout ſon courage !
Il s'arrête, il écoute, il fuit,
& puis revient, & puis.... ſans bruit
devers l'animal qui l'affine,
il marche. --- Eſt-ce là, ſe dit-il,
le monſtre dont tantôt ma mere
m'a peint la fureur ſanguinaire ?
voyez ! il a l'air ſi gentil !
Comme le poil de ſa fourrure
reluit, & ſemble doux & beau !
quelle agréable bigarrure,
barriole & marque ſa peau !
Le ſang ne rougit point ſa bouche ;
ſon œil brille, & n'eſt point farouche ;
il me veut du bien... A ce mot,
il approche, il approche encore ;
le tigre alors ne fait qu'un ſaut,
le met en piéce, & le dévore.

PAR M. CRIGNON.

INSCRIPTION

*Pour le Portrait de Mlle. A** de M***.*

LE Ciel lui prodigua ; ſes tréſors ſans réſerve
elle unit aux talens, à l'eſprit, aux vertus,
la jeuneſſe d'Hébé, la raiſon de Minerve,
& la ceinture de Vénus.

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

REPONSE DE MM. DE PIIS ET BARRÉ, *à des Vers de M. Regnault de Chaource.*

O vous, dont la muse civile
nous accable de complimens,
composez des hymnes charmans,
pour le retour du vaudeville ;
mais mettez, de grace, à l'écart
des complimens peu nécessaires,
& ne dites plus que Pannard
nous a faits ses deux légataires.
Nous l'avons cru trop bonnement ;
& dans l'espoir imaginaire
de recueillir conjointement
cet héritage littéraire,
nous sommes partis promptement
pour le Parnasse & pour Cythère,
où feu Pannard, de son vivant
avoit un double pied-à-terre.
Nous nous disions par les chemins :
« comme nous prendrons à deux mains
» ses madrigaux, ses épigrammes,
» & ses antidotes certains,
» contre le noir poison des drames !
» Du sel, dont ses écrits sont pleins,
» emparons-nous, coûte qui coûte,
» & pour nous soulager en route,

» laissons tomber les vieux refreins.
Nous arrivons chez les Notaires,
du codicile de Pannard
très-fidèles dépositaires.
Après beaucoup de commentaires.. ;
» Mes amis, vous venez bien tard ;
» mais, au surplus, pour ces affaires,
» voyez Laujeon, Collé, Favart,
» exécuteurs testamentaires.
Miséricorde, avons-nous dit,
en fuyant d'un air interdit!
malgré nos droits héréditaires,
adieu notre prétention :
car à coup sûr, ces trois comperes
ont mangé la succession.

SUR LA NAISSANCE DU DAUPHIN.

Que de vœux différens au ciel faisoit la terre!
Un seul bonheur semble les combler tous.
On diroit, quand d'un fils la Reine devient mère ;
que chaque Père, parmi nous,
retrouve un fils privé de la lumière ;
la veuve fidèle, un époux ;
& tous les orphelins, un Père.

PAR M. IMBERT.

LES ADIEUX DE L'ARBRE DE CRACOVIE.

Adieu, Nouvellistes fameux,
qui la canne en main sur la terre,
traciez, près de mon tronc poudreux,
la Manche, ou les Etats perdus pour l'Angleterre :
qui sans sortir du beau jardin
où depuis cent ans je végète,
en lorgnant Lise & sa Soubrete,
dans l'Inde, battiez l'Africain,
& sur le Pô, l'Américain ;
qui braviez les frimats, les Patagons & l'onde,
& les orages destructeurs ;
& sédentaires voyageurs,
avec Cook hardiment faisiez le tour du monde.
Adieu, cercles délicieux ;
brillantes Nymphes de ces lieux,
en robes courtes, Polonoises,
en robes traînantes, Angloises ;
qui tous les soirs en tapinois,
riant, jasant, près de mon bois,
la chevelure élégament tressée,
en lacs pendante ou retroussée,

& dans l'ombre, au hasard, lançant des traits vainqueurs,
en savourant la glace, enflammiez tous les cœurs.
Adieu, fils de Mars en lévites,
en triples collets si charmans,
grands cœurs, sous le froc des Hermites.
Adieu, Robins en catogans.
Adieu, Pédans, Basoche, Huissiers à sombres mines,
en fracs puces, poudrés, musqués,
fierement armés de badines.
Adieu, filoux si bien masqués
en prunes de Monsieur, en cheveux de la Reine.
Adieu, Troupe gaillarde, aux charmes demi-nus,
Marchandes étalant au Palais de Vénus,
le soir, sous mon couvert, contant mainte fredaine,
ou bien courant la prétentaine.
Ah! reçois mes tendres adieux,
ô ma fille! ô Crosnier (1), toi qui sais tant de choses,
qui de ton siège as vu tant de métamorphoses,
tant ouï de propos joyeux.
Adieu, bon Josseran (2), mon voisin, riche & triste.
Pauvre Aubertot (3), quels seront tes destins?
Brillant Caveau (4), si tu t'éteins,
je plains l'essaim d'Auteurs qui par toi seul existe.
Adieu, Goudard aux gracieux concerts.
Adieu, François, Anglois, Chinois, tout l'Univers.
Vous frémissez, d'effroi mon sort vous glace;

(1) Marchande.
(2, 3, 4) Cafés du Jardin.

un arbre décrépit vous fait verser des pleurs ;
rassurez-vous, sensibles cœurs,
bientôt un plant nouveau, plus brillant, me remplace.
Or, écoutez mon oracle divin :
Vous voyez ces débris & ce terrein sauvage :
c'est-là qu'en colonade un magnifique ouvrage
formera le contour d'un superbe Jardin ;
j'y vois mon successeur couvrir de son feuillage,
ainsi que moi, le fou, le sage,
l'homme ignorant, l'homme lettré,
le fat & le héros de la terre adoré.
Vous y verrez vos élégantes,
Turques, Sultanes ravissantes,
un long voile attaché sur leurs brillans cheveux,
les joyaux rehaussant leurs vêtemens pompeux,
dans ces nouveaux atours, si belles, si touchantes.
Je ne répondrois pas qu'un jour,
dans un ravissement, dans un transport d'amour,
oui, qu'un beau jour ne les vissiez Indiennes,
se brunissant le teint à qui mieux mieux ;
Payennes ! non, toujours Chrétiennes,
séchant les pleurs des malheureux.
Du grand Jeannot & des Redoutes,
vous les voyez raffoler toutes ;
vous les verrez lasses des jeux,
fuyant les amours & les fêtes,
se renfermer dans de sombres retraites ;
puis des vapeurs, car il en faut ;
femme à vapeurs est la perle des femmes.

Ah ! Ciel ! si l'amour du Très-Haut
d'un feu brûlant vient embrâser leurs ames,
qu'il fera beau les voir, gentilles Sœurs du pôt,
jetter au feu toute la kirielle
des colifichets, des pompons,
sacrifiant tout hormis leurs bonbons,
dans leurs élans, prendre Agnès pour modèle;
gorge couverte & repoussant un lin
du plus beau blanc, bien empesé, bien fin;
en croix d'or, faisant des conquêtes,
sans hérissons, sans casques, sans aigrettes,
les reliques au bras remplaçant les rubis,
& cachant leurs attraits sous de grossiers habits;
pour tout dire, en un mot, des Anges,
des Chérubines, des Archanges !
heureux François, que vous serez contens !
Dans nos mœurs, direz-vous, quels changemens
étranges !
Ne me croyez-vous pas? vivez encor cent ans.

LA RÉPONSE TROP VRAIE.

JE suis pauvre, & pour moi l'on n'a que du mépris,
s'écrioit l'autre jour le malheureux Fabrice;
quelqu'un lui dit : Mon cher, pauvreté n'est pas vice.
— Ah ! répondit-il, c'est bien pis.

Par M. PONS DE VERDUN.

IMITATION DE L'ODE D'HORACE:

Ulla si juris tibi pejerati.

ODE VIII, LIB. II.

SI le Ciel vengeur t'eût punie,
pour avoir trahi mille Amans;
si ta beauté soudain ternie,
à chaque trait de perfidie
eût perdu quelques agrémens:
c'est alors, trompeuse Junie,
que je croirois à tes sermens.

Mais tu dois être triomphante,
malgré tes perfides détours,
de voir ta beauté plus brillante,
de notre jeunesse galante,
fixer près de toi le concours.
Tu n'en parois que plus charmante,
même en te parjurant toujours.

De l'astre pur qui nous éclaire,
atteste maintenant les feux:
par l'ombre errante de ta mère,
jure que ta bouche est sincère,
prends même à témoin tous les Dieux:

pourrois-tu craindre leur colère?
tes sermens ne sont que des jeux.

Poursuis tes trahisons nouvelles,
le parjure te réussit:
de tes promesses infidelles,
les Nymphes badinent entr'elles;
Vénus la première y sourit:
aiguisant ses flèches cruelles,
l'Amour, en riant, t'applaudit.

Tu prépares à la jeunesse
les chaînes qu'elle doit porter:
lassés de celle qui les blesse,
tes anciens Amans font sans cesse
le vain serment de te quitter:
tu triomphes de leur foiblesse;
un regard sait les arrêter.

Pour ses fils, la mère est tremblante;
& l'avare fuit tes appas.
Si-tôt qu'un jeune époux s'absente,
sa jeune épouse impatiente
craint, s'il tarde & ne revient pas,
que ton haleine séduisante
ne le retienne sur tes pas.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.



MOMUS ET LE MAUVAIS MÉNAGE,

FABLE.

JADIS le Roi des Cieux, soit ennui, soit caprice,
chargea Momus, pour un jour seulement,
de régir l'Univers, de rendre la justice,
& d'être en tout son Lieutenant.
Dans sa méthode assez peu régulière,
le Dieu qui porte des grelots,
ne laissa pas d'être utile à la terre,
d'abolir des abus, de réparer des maux,
le tout à sa manière.
Je crois, qu'entr'autres, ce fait-ci
doit être cité. Le voici.
Deux Epoux d'âge mûr, & d'un état honnête,
étant mal assortis, souvent se disputoient,
& même alors s'entrejettoient
les chandeliers, comme on dit, à la tête.
Le mari vint tout seul présenter sa requête,
disant que tous les jours sa criarde moitié,
par ses brocards, par ses murmures,
ses coups de langue, ses injures,

le rendoit digne de pitié :
qu'il ne peut saluer une femme en la rue ;
que si sa voisine ingénue
s'en vient par hasard au logis,
que s'il régale ses amis,
s'il achete avec retenue
quelqu'ameublement, des habits,
sa femme aussi-tôt fait des cris
dont il a l'oreille rompue.
« L'oreille !... eh bien ! sois sourd, dit brusquement
» le Dieu ».
Et voilà que la chose au même instant a lieu.
La femme entre, & parlant d'une voix de tonnerre :
« Qu'on me venge... J'étouffe... & ne saurois me taire.
» Quoi donc, Seigneur ! quoi ! mon traître d'époux
» impunément introduira chez nous
» certaine Belle au minois hypocrite,
» & sous le nom d'amis maint & maint parasite !
» Chaque jour ses Tailleurs nouveaux
» s'évertûront pour la mode nouvelle !
» Chaque jour quelque bagatelle
» comme bijoux, meubles, mauvais tableaux,
» un moment récréeront sa vanité futile,
» pour aller au grenier leur véritable asyle,
» l'un sur l'autre couchés dépérir en monceaux !
» Et je ne pourrai pas quelquefois dans ma vie
» me plaindre un peu de mon sort rigoureux !
» Il me faudra souffrir le spectacle odieux
» de cent & cent traits de folie,
» de cent excès qui me blessent les yeux !

» —Les yeux!.. eh bien! sois aveugle, ma mie »,
repart d'un ton satisfait & joyeux
le gros Dieu de la facétie :
& la Dame subit l'arrêt capricieux.
Par ce moyen pourtant la paix est rétablie
au sein du ménage hargneux.
L'homme assourdi n'entend plus de tapage,
& bonnement se livre à tous ses goûts.
La femme à qui rien ne fait plus d'ombrage,
se taît ou même parle doux.
Hélas! on dit qu'en reprenant l'empire,
le divin Jupiter commença par détruire
de l'autre Dieu les folâtres statuts,
& rendit à nos gens, devenus pacifiques,
les deux sens qu'ils avoient perdus,
& qu'ils ne redemandoient plus.
Ah! parlez tous, Epoux antipathiques,
le divin Jupiter fit-il mieux que Momus?

Par M. Sélis.

A MADEMOISELLE **.

Lorsqu'un seul jour loin de vous j'ai langui,
triste, rêveur, je plains ma destinée,
& comme Tite exprimant mon ennui,
je dis alors : j'ai perdu ma journée.

LE PACIFIQUE.

UN homme doux & pacifique
pour un long voyage partoit ;
prenez des piſtolets, lui dit ſon fils unique,
qui tendrement le chériſſoit.
—Des piſtolets ! —Oui, croyez-moi, mon père,
les chemins ſont mal sûrs, acceptez cette paire ;
ils ſont très-bons, comptez deſſus.
—Eh ! mon cher fils, que veux-tu que j'en faſſe?
Si des voleurs avoient l'audace......
Ils me prendroient cela de plus.

Par M. FALLET.

RÉPONSE

A l'invitation d'un ſouper où l'Auteur avoit été prié d'aſſiſter comme ami & non comme amant.

L'AMITIÉ ſe rendra ce ſoir chez l'Art de plaire ;
elle y viendra peut-être avec ſon frère :
Eglé, n'allez pas vous fâcher :
le moyen de l'en empêcher ?
Cet enfant a de droit un couvert chez ſa mère.

Par M. le Baron DE S***.

COUPLETS.

J'AI vu Lise hier au soir;
Lise étoit charmante :
mais, hélas ! j'ai cru la voir
triste & languissante ;
vous croyez qu'avec Lycas,
c'est quelques nouveaux débats :
non, vous ne devinez pas
ce qui la tourmente.

Avec Lycas, l'autre jour,
la jeune innocente
a cueilli des fleurs d'amour :
mais trop imprudente,
elle tremble d'avoir pris
parmi les fleurs quelques fruits ;
& voilà, mes chers amis,
ce qui la tourmente.

Déjà Phébé dans son cours
lui paroît trop lente :
un courier depuis trois jours,
trompe son attente,
& chacun peu consterné
de son sort infortuné,
lui voudroit avoir donné
ce qui la tourmente.



ÉPIGRAMME

Sur la clôture du Cimetière des Innocens.

Dans cette grave Faculté,
où Rabelais n'aimoit qu'à rire,
n'aguères il fut agité
si les morts aux vivans ont quelque droit de nuire.
Dans ce débat, trois Docteurs de bon sens,
soutenoient en dépit de tous nos Hyppocrates,
que sans danger on peut aux Innocens
inhumer encor bien des gens :
chacun, avec raison, combat pour ses Pénates.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

A MADAME ***.

Comme Vénus vous êtes belle;
Vulcain est aussi votre époux :
que ne puis-je faire pour vous
tout ce que Mars faisoit pour elle !

Par M. PONS DE VERDUN.



D'UN BERGER ET DE SON CHIEN,

ANECDOTE

Arrivée à Calvi en Corse.

JE ne sais si la bête pense,
& peu m'importe, ami Lecteur :
comme je ne suis point Docteur,
je t'avoûrai mon ignorance.
Que sais-je, est assez mon refrain,
& souvent le doute incertain
m'arrête, en m'offrant sa balance.
Mais passons à l'attachement
d'un chien, qui, soit raisonnement,
ou bien machinale constance,
sut mourir généreusement :
le plus beau trait d'intelligence
en vaut-il un de sentiment ?
Un Berger, ce n'étoit ni Tircis, ni Sylvandre,
mais Dgiovinet étoit son nom,
vers l'heure qu'en pleurant l'épouse de Titon
répandoit dans les airs une lumière tendre,
qui lentement dévoiloit l'horison,
avant que le char d'Apollon
sortît tout enflammé du sein mouvant des ondes.....
eh! mon Dieu! racontons sans faste! un beau matin,
Dgiovinet conduisoit ses chèvres vagabondes,

avec ſon chien fidèle, au haut d'un mont voiſin.
Pour leur faire brouter l'arboiſier & le thim,
de précipice en précipice,
il faut que le Paſteur, par un étroit chemin
monte, & ſur les rochers péniblement graviſſe.
Tandis que la cohorte, au gré de ſon caprice,
ſaute de roc en roc d'un pied leſte & certain,
le jeune conducteur ſur la plus haute cîme,
à l'ombre d'un vieux romarin,
moitié penché ſur le bord d'un abîme,
parvient & ſe repoſe enfin.
Pour paſſer la journée entière,
il avoit, dans ſa pannetière,
mis un fromage frais & quatre petits pains;
(il en uſoit ainſi tous les matins.)
Hélas! tandis qu'au loin ſes agiles chevrettes
font en paiſſant retentir leurs ſonnettes,
que ſon chien hâletant, au guet, les yeux ouverts,
porte par-tout ſa vigilance,
& que déjà le chaud commence
à frémir ardemment dans les plaines des airs;
le Chevrier, couché ſur ces rochers déſerts,
s'endort (fatal repos) au bord du précipice!...
Et tout-à-coup s'ébranle, gliſſe
le bloc qui lui ſervoit d'appui;
il tombe en bondiſſant au plus creux de l'abîme,
& le roc va roulant ſur lui.
Spectacle affreux! la ſanglante victime
écraſée à moitié, meurt preſqu'au même inſtant.
Sur ſes traces, ſon chien rapide

s'étoit précipité : cent fois de son cher guide
sa gueule avoit saisi le flottant vêtement.
Mais que pouvoit le gardien intrépide ?
Ah ! long-tems, le bon chien, d'un œil ardent, humide,
d'un regard prolongé l'observe fixement :
il fatigue l'écho d'un lugubre aboîment ;
mais à l'espoir éteint son ame se fermant,
dessus la pannetière vuide,
il se couche enfin tristement.
A ce touchant tableau, la vérité préside :
peut-on n'en aimer pas le sentiment profond ?
Quelle scène au bas de ce mont !
Le laitage est auprès du cadavre livide,
les quatre pains sont épars tout autour,
sans que le pauvre chien, martyr de son amour,
pour lui la vie est désormais affreuse,
prolonge par ces mets sa durée odieuse.
Cet ami généreux, en proie à sa douleur,
au Maître qu'il aimoit ne voulant pas survivre,
bravant l'horrible faim, résolu de le suivre,
fut trouvé roide mort, la tête sur son cœur.

Par M. BERENGER.



INGÉNUITÉ.

CRAIGNEZ l'amour, disoit Laure à sa fille ;
c'est un serpent, un monstre ! un monstre affreux !
Fille à quinze ans, & fillette gentille,
doit redouter ses venins dangereux.
Or, si jamais l'ennemi furieux,
prêt à piquer, se présente à vos yeux,
que feriez-vous pour parer son atteinte ?
—Je le fuirai.—Mais il vous poursuivra.
—Oh bien, maman, n'ayez aucune crainte :
s'il me poursuit..... Colin me défendra.

Par Madame la Marquise DE M**.

COUPLET

Sur la Naissance du DAUPHIN.

AIR : *Vous m'entendez bien.*

CHANTONS aussi ce bel enfant,
Qui fait tant d'heureux en naissant ;
c'est presque notre frère,
eh bien !
Son père est notre père,
vous m'entendez bien.

Par M. DE F**.

OUI ET NON,

CONSULTATION DIALOGUÉE.

JE viens vous consulter, compère,
sur un point des plus délicats :
je veux me marier, Lucas ;
me conseillez-vous de le faire ?
— Eh oui ! mariez-vous, Colas.
— Si j'allois faire une sottise ?
Si, quand j'aurai sauté le pas,
j'en allois enrager tout bas ?
Parlez-moi donc avec franchise !
— Eh bien ! ne vous mariez pas.
— J'en ai cependant grande envie :
mon amoureuse est si jolie !
C'est Babet, la fille à Thomas ;
morgué ! je l'aime à la folie.
— Ah ! ah ! mariez-vous, Colas.
— Oui, mais.... de ma femme peut-être
un grivois lorgnant les appas.....
j'honore les Cocus, Lucas ;
mais pour rien je ne voudrois l'être.
— Oh ! ne vous mariez donc pas.
— Fort bien ! les bras croisés, je gèle
la nuit tout seul entre deux draps :
si j'avois Babet dans mes bras,

jarni! je penſe qu'avec elle,
je ne.... — Mariez-vous, Colas.
— Mais ſi Babet du haut en bas
me traite, & fait le Diable à quatre,
moi, qui n'aime point les débats,
je ſerai forcé de la battre.
— J'entends! ne vous mariez pas.
— Auſſi quel plaiſir quand on baiſe
deux ou trois marmots gros & gras
de ſa façon! .... J'en mourrois d'aiſe.
— Allons: mariez-vous, Colas.
— Mais ſi ma femme trop féconde
en mettoit dix ou douze au monde;
voici bien un autre embarras!
— Peſte! ne vous mariez pas.
— Ecoutez donc, Lucas, j'eſpère
que, quand je ſerai vieux & las,
ces enfans nourriront leur père.
— C'eſt vrai: mariez-vous, Colas.
— Mais la Mort qui frappe à toute heure,
n'a qu'à me rendre veuf.... hélas!
Compère, il faudra que j'en meure.
— Parbleu! ne vous mariez pas;
adieu! — Peſte du gros Lucas!
Or, ça, Meſſieurs les Avocats,
conſeillez-moi donc, je vous prie;
à loiſir diſcutez le cas:
en attendant, je me marie.

Par M. COLLIN, *Avocat au Parlement.*

ÉPITRE
A UN POËTE ÉLÉGIAQUE.

QUOI ! pour une Beauté volage,
ton amour jette les hauts cris !
Elle te rend ton cœur, est-ce un si grand dommage?
De ce rare bienfait, connois mieux tout le prix.
Par-tout d'un tendre Amant le sort est déplorable ;
jaloux dans la coulisse, il languit au parloir ;
mais quel tourment est comparable
à celui d'aimer au comptoir ;
d'y voir à tout venant sourire une insensée,
une coquette sans pudeur,
qui toujours agaçante & toujours agacée,
est en butte au pouvoir d'un métal corrupteur?
Quand tes soins assidus lui parloient de ta flamme,
ils enfloient son orgueil sans émouvoir son ame ;
l'estime, ce tribut flatteur,
ce bien si doux, si pur, n'a point d'attrait pour elle ;
pour lui plaire il faut l'avilir :
ce n'est plus à tes yeux qu'elle veut être belle :
c'est aux yeux du Mylord qui voudra l'enrichir.

Par un excès de retenue,
la Beauté novice en amour,
des soupirans écarte la cohue,

pour un ami qu'elle éloigne à son tour.
Ton Iris encor plus habile,
congédie un Amant pour en attirer mille:
laisse-la, dans le cours de ses honteux succès,
couvrir de fard son ame & son visage,
& dès le printems de son âge,
de l'intrigue & du vice épuiser les excès.
Iris de tes soupirs approuvoit l'innocence;
ses faux amis, ses durs parens,
complices de son inconstance,
réprouvent tes soins, tes sermens:
se peut-il que son cœur n'ait pas pris ta défense?
Tous les malheurs qu'on éprouve en aimant
ont resserré la chaîne qui te lie;
quand tes chagrins naissent du sentiment,
Iris les taxe de folie....
Ta flamme n'est plus de saison:
n'est-il pas tems que ton cœur change?
Si l'amour trouble ta raison,
ne souffre pas qu'il la dérange.
Tu fus long-tems le bien-venu;
ton sort sembloit digne d'envie;
des œillades t'ont retenu:
le caprice te congédie.
Assez d'autres viendront, sur l'aîle de l'espoir,
d'insipides propos assaillir le comptoir.
Des deux côtés la perte n'est pas grande:
tu n'aspirois qu'au bonheur des amis,
tu n'as fait aucune demande,
Iris ne t'avoit rien promis;

& l'amour importun est bientôt odieux.
Puisses-tu, rengagé sous de plus doux auspices,
loin des yeux de l'ingrate oublier ses caprices,
perdre jusqu'au desir de revoir ses attraits,
en braver le pouvoir, en repousser les traits,
sans trouble, sans dépit soutenir sa présence,
sans la chercher & sans la fuir,
de ses amours imiter l'inconstance,
pour t'épargner le tourment de haïr;
& si jamais celle que j'aime
m'accabloit d'un pareil souci,
puissai-je prendre pour moi-même
les conseils que je donne ici!

Par M. DE LA LOUPTIÈRE.

SUR MOLIERE.

MODÈLE, honneur, soutien du Théâtre François,
je te lis.... dans mes sens, quels prodiges s'opèrent!
tu m'enflammes par tes succès....
tes Ouvrages me désespèrent.

Par M. M**.



INVOCATION AU SOMMEIL.

POUR m'épargner les soucis de la vie,
je voudrois pouvoir seulement,
dormir si-tôt que je m'ennuie.
Divin Sommeil, Dieu bienfaisant,
accorde-moi ce don charmant :
je n'ai plus d'autre fantaisie.
Quand j'aurai près de moi, des prudes ; des flatteurs,
un égoïste, un fat, ou d'ennuyeux conteurs,
que tout-à-coup, l'aimable rêverie
s'emparant de mes sens me porte à sommeiller !
Cette faveur seroit le bien suprême,
si je pouvois ne m'éveiller
qu'à la voix de l'objet que j'aime.

Par Madame la Marquise DE **.

ÉPIGRAMME.

PEU satisfait de sa moitié,
Lucas s'écrioit à toute heure :
ah ! que je suis mal marié !
Paul qui l'entendit d'aventure,
lui dit : Votre souci diffère bien du mien ;
si je me plains, je vous le jure,
mon cher Lucas, c'est de l'être trop bien.



LE

LE BALLET DES DINDONNEAUX,

CONTE.

UN ſavant Machiniſte, un grand Phyſicien,
Opticien,
Méchanicien,
très-conſommé dans l'art Pyrique,
poſſédant à fond l'Hydraulique,
étoit cité dans plus d'un entretien,
comme l'honneur de la gent Italique.
Rome étoit ſon pays, & ſon nom Dominique.
Sa réputation ne reſta pas toujours
dans les murs de Rome enfermée;
la vigilante renommée
la ſéma dans toutes les Cours.
Toute l'Europe en fut vîte informée:
on l'admiroit par-tout, & non pas ſans raiſon:
car ſon talent valoit bien ſon renom.
Mais du ſort telle eſt l'injuſtice,
qu'un grand homme vit pauvre au pays des Céſars.
Le talent pour y naître y trouve un ciel propice,
non la fortune. En un mot, des Beaux-Arts
Rome eſt ſouvent la mère & jamais la nourrice.
On lui perſuade à la fin

qu'en France, lieu chéri des Filles de Mémoire,
il pourra recueillir ensemble à pleine main
& les richesses & la gloire.
L'espérance d'un double prix
le détermine; il part, il arrive à Paris.

A ses frais, le grand Dominique
dresse un vaste théâtre où les Arts, à sa voix,
soumettant leur pouvoir magique,
doivent charmer tous les sens à la fois.
Sa renommée, en arrivant en France,
avoit apprivoisé le Dieu de la finance;
chez bien des gens, l'espoir flatteur
de voir merveilles sur merveilles,
avoit ouvert en sa faveur
& les bouches & les oreilles.
Il débuta: grands applaudissemens!
les connoisseurs prononcent la sentence;
on trouva les détails charmans;
on loua le dessin, le choix & l'ordonnance.
Essai nouveau, nouveau succès.
Mais las! malgré le charme & la magnificence
d'un spectacle amusant, & neuf pour les Français,
on vit de jour en jour décroître l'affluence:
si bien qu'ayant long-tems souffert
par la recette un vuide immense,
il vit, contre son espérance,
son talent très-vanté, son théâtre désert.
Pour fruit de ce talent que le goût idolâtre,
le malheureux n'eut que de vains lauriers,

& de très-rudes créanciers,
tant qu'il fut obligé de fermer son théâtre.

Après ce coup, Dominique, dit-on,
tout étourdi de son naufrage,
faillit en perdre la raison.
Mais il rappelle enfin ses sens & son courage.
De ses débris qu'il rassemble soudain,
il bâtit en un tour de main
une salle sans frais; il affiche, & s'empresse
d'annoncer des Acteurs nouveaux;
& des plaisirs d'une nouvelle espèce :
LE GRAND BALLET DES DINDONNEAUX.
Ce n'étoit pas une fausse promesse.
Dominique a pris, en deux mots,
pour offrir au Public une nouvelle danse,
un régiment de ces oiseaux,
qui doivent danser en cadence.
Quoi ! danser ? Danser, oui, vraiment !
& je vais vous dire comment :
au lieu de planches, Dominique
avoit arrangé de ses mains
des tôles qu'embrâsoient des poëles souterrains.
Quand tout fut enflammé, si-tôt que la musique
se fit entendre, en un moment,
on lâche la gent dindonnique,
qui marche d'abord gravement;
puis la chaleur l'éveille, elle s'agite;
puis d'aller, de venir plus vîte,
& puis de s'élever & par bonds & par sauts.

Quand chaque patte eut ſenti la brûlure ;
il falloit voir à l'aventure
trotter, courir ces pauvres Dindonneaux.
Chacun vers la couliſſe alloit en diligence ;
mais le fouet à la main, des Maîtres de ballets
étoient poſtés là tout exprès,
& les faiſoient rentrer en danſe.
Oh ! comme nos Danſeurs ſe démenoient grand train !
A peine retombés, ils s'élançoient ſoudain.
La meſure en ſouffroit, s'il faut être ſincère.
Mais je gage que l'Opéra
n'a jamais eu, jamais n'aura
ballet plus chaud, ni danſe plus légère.

De ce nouveau Spectacle on parut enchanté,
& les bravo de tout côté
voloient, & rempliſſoient la ſcène.
On y revint avec avidité ;
chaque jour la ſalle fut pleine.
Bref ! Dominique heureux, & riche immenſément,
revint au ſein de ſa patrie,
& la bétiſe ainſi regagna promptement
ce qu'avoit perdu le génie.

Par M. IMBERT.



A M. DE GASSENDI,

OFFICIER D'ARTILLERIE,

Le jour de son passage à Mirecourt.

J'APPRENDS qu'aujourd'hui la Cité
qui jadis adoroit Mercure,
reçoit dans son enceinte obscure
un nom depuis long-tems cité
à côté du nom d'Epicure.
Prêtre d'Apollon & de Mars,
Gassendi, descendant très-digne
du célèbre Prêtre de Digne,
arrive au sein de nos remparts;
si pourtant de ce titre insigne
la rime permet qu'on désigne
des murs ouverts de toutes parts.
Mais ce climat un peu sauvage
aux enfans du Dieu des Beaux-Arts
ne peut offrir aucun hommage.
Mirecourt a ses violons,
dont on estime la cadence;
mais c'est à la belle Provence
de produire des Apollons,
& de les donner à la France.
Du moins l'écho de nos vallons
répète le bruit de leur gloire;

notre respect pour leur mémoire,
accroît le peu que nous valons.
Ainsi, de la sphère céleste,
jettant les yeux sur l'univers,
ce grand Gassendi, que j'atteste,
recevra bien ces foibles vers,
comme on cueille une fleur agreste
qu'on trouve au milieu des déserts.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

LE VILLAGEOIS ET LE COURTISAN,

CONTE.

UN Paysan, par l'humeur emporté,
d'un triple coup, frappe son âne.
Auprès de lui, par hasard arrêté,
un Courtisan saute à sa canne,
& fond sur l'homme épouvanté.
Maraud, dit-il! je t'estropie,
si tu touches cet animal,
lui qui te fait, durant sa vie,
toujours du bien, jamais du mal.
Le Rustre alors jette sa gaule;
& tombant, devant l'âne, à genoux & soumis:
ah! pardon, lui dit-il! pardon! sur ma parole,
j'ignorois qu'à la Cour vous eussiez des amis.

Par M. GUYÉTAND.

A MA MERE.

Oui, c'est pour toi que je reprends
ma lyre oisive & détendue,
ma mère, ô toi que j'ai perdue !
reconnois-tu ces tristes chants ?
ma douleur est-elle entendue ?
Sous ces cyprès religieux,
ton fils infortuné t'appelle,
il t'appelle encore, & ses yeux
cherchent ton ombre maternelle!
Dans le désordre de mes sens,
percé du trait qui me déchire,
je demande à ma foible lyre
des sons plaintifs & gémissans ;
desirs trompés, vœux impuissans :
qui peut égaler ma tristesse ?
qui redira ce que je sens ?
mon cœur accuse mes accens,
& s'indigne de leur foiblesse.

Ils auront donc fui pour toujours,
ces instans trop heureux, trop courts,
où parmi nous, mère adorée,
dans un naïf épanchement,
la raison légère, & parée
des traits d'un aimable enjoûment,
trompoit l'ennui de la soirée ;

qui s'enfuyoit rapidement.
Tantôt, sûrs de ta complaisance,
nous t'intéressions à nos jeux;
tantôt.... & tu l'aimois bien mieux,
nous te parlions d'un malheureux,
& d'un projet de bienfaisance :
une autre fois, à tes leçons
nous allions soumettre des sons
qu'enfantoit la reconnoissance.
Jamais tes conseils ne blessoient
cet orgueil qui toujours se flatte;
& tous nos riens s'embellissoient
de ta censure délicate.
Momens chers à mon souvenir!
j'étois heureux de ta tendresse,
& mon bonheur alloit finir
lorsque j'en savourois l'ivresse!

Il est un fléau redouté,
contagieux, héréditaire;
le Ciel, dans un jour de colère,
en affligea l'humanité.
Sa fureur veut être assouvie.
Tribut fatal.... & trop certain!
Craignons pour le soir de la vie,
quand il épargne le matin.
Il frappe & l'enfance innocente,
& la jeunesse florissante,
& les beaux jours de notre été;
son noir poison, de la beauté

ternit la fleur adolescente,
& sur les fronts cicatrisés,
imprimant son cruel outrage,
laisse des marques de sa rage
dans les sillons qu'il a creusés.

Sous le poids de ce mal perfide,
je luttois, courbé, languissant;
contre son atteinte homicide,
ma mère implore un art puissant;
elle calcule, en frémissant,
sa marche effrayante & rapide :
mère trop tendre! ne crains pas,
Sutton (*) commande à l'Euménide;
demain ton fils est dans tes bras.
Je renais!.... Sutton & Grandclas (**),
ma sœur foible & souffrante, hélas !
ma sœur, qu'aucun danger n'arrête,
détournent la faux du trépas
étincellante sur ma tête.

Passy, ton champêtre séjour
retentit de cris d'allegresse;
ô ma mère! & ton cœur s'empresse
à consacrer cet heureux jour.
Déjà la fête est ordonnée;

(*) Célèbre Inoculateur Anglois.

(**) Médecin de la Faculté de Paris, plein de science & de modestie, & qui dans cette occasion a donné des preuves de l'une & de l'autre. (*Notes de l'Auteur.*)

chacun se prête à ton dessein;
de mes amis le jeune essaim
doit en embellir la journée;
l'instant approche .... Infortunée!
l'affreuse mort est dans ton sein!
tu n'es plus!... & pourtant, ma mère,
tu ne m'as point fait tes adieux;
je ne t'ai point fermé les yeux;
tu n'as point embrassé mon père.
Tu l'abandonnes pour jamais!
qui peut lui rendre ta présence?
dans quel cœur, hélas! désormais
versera-t-il sa confiance?
Oui, nous dit-il, oui, je le sens,
rien ne peut fermer ma blessure;
accablé de chagrins & d'ans,
je me vois seul dans la nature.
—Seul! ô mon père! & tes enfans?

Et toi! ma mère, que j'adore!
si ton cœur peut sentir encore,
ah! j'en suis sûr, il fait des vœux
pour ton époux, ton fils, ta fille;
tu n'as point quitté ta famille:
ta patrie étoit dans les Cieux.
Du haut des voûtes éternelles,
sur nous ton œil vient se fixer;
tu nous souris, tu nous appelles.
Ah! combien, dût-on s'abuser!
combien il est doux de penser

que les vertus sont immortelles ?
A tes côtés j'irois m'asseoir ;
je baignerois tes mains de larmes ;
sans cesse je pourrois te voir ;
car dans ce séjour plein de charmes,
l'amitié jouit sans allarmes,
& la mort reste sans pouvoir.

O vous ! dans ma douleur cruelle,
vous qui n'osiez me consoler,
ne craignez plus de m'en parler,
amis, ne me parlez que d'elle.
Le souvenir en est si doux !
pleurons-la désormais ensemble,
& que le plus tendre de vous
souhaite que je lui ressemble !

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

ÉPIGRAMME.

A SON mari, Lise disoit un jour :
quel Dieu cruel a, dans notre ménage,
fait succéder au plus sincère amour
l'ennui, la plainte & le dur esclavage ?
Je ne pensois qu'à chérir mon époux....
—Moi, je n'aimois rien tant que ma Lisette....
—Hélas ! faut-il que vous soyez jaloux ?
—Hélas ! faut-il que vous soyez coquette ?

Par M. POTHIER DE BIÊLE.

COURROUX D'UN AMANT.

JE l'aimois du plus tendre amour,
elle m'a trahi, l'infidelle!
mais elle eſt trahie à ſon tour,
& mon rival m'a vengé d'elle.
Que ſes pleurs coulent vainement ;
qu'elle tombe aux pieds d'un Amant,
& qu'il ſoit ſourd à ſa prière ;
qu'elle éprouve enfin le tourment
d'aimer & de ceſſer de plaire !

Qu'ai-je dit? ô vœux inſenſés,
que le dépit a prononcés,
& démentis par ma tendreſſe !
Hélas! elle fut ma Maitreſſe ;
le ſouvenir de mon bonheur
eſt encor préſent à mon cœur ;
n'inſultons point à ſa triſteſſe.
J'avois trop compté ſûr ſa foi ;
la beauté toujours eſt trompeuſe ;
Inconſtante ! va, ſois heureuſe,
quand tu devrois l'être ſans moi.

Par M. le Chevalier DE PARNY.



LE PARESSEUX,

CONTE.

PASSONS aux humains la pareſſe,
ce vice des honnêtes-gens,
qui n'ont point l'intrigue & l'adreſſe
de tant de fripons diligens.
Entre la bouteille & Sylvie,
Meſſire Paul de Saint-Urbain
à ſon aiſe rioit du train
des divers états de la vie;
de charge, d'office ou d'emploi,
n'ayant jamais voulu pour ſoi.
Il goûtoit la littérature :
mais pour tout fruit d'une lecture,
il n'attendoit que le ſommeil,
& toujours gai fut ſon réveil.
Ainſi coulèrent ſes journées,
pendant ſes paiſibles années,
dont le fil s'uſa lentement.
Le ſachant au dernier moment,
le Curé vient, & lui rappelle
les monumens de ſes ayeux
qui giſſent dans une Chapelle,
où pour repoſer avec eux,
il faut régler les funérailles.

Traitez-moi comme vos ouailles,
lui répond-il, & que l'orgueil
ne me suive point au cercueil.
Pourtant si c'étoit vous complaire,
Pasteur, faites-en votre affaire :
mais arrangez le tout si bien
que je ne me mêle de rien.

Par M. VARÉ.

A MISTRISS B***,

Sur la haine qu'elle porte au nom Français.

AU seul nom d'un Français, vous devenez colère;
je vois vos beaux yeux s'enflammer.
Eh! qui peut contre nous ainsi vous animer?
nous craignons tant de vous déplaire!
vous savez si bien nous charmer!
Tant de fierté sied mal aux Belles;
le courroux n'est pas fait pour elles :
il dépare leurs traits, écarte les plaisirs.
Faite pour exciter les plus tendres desirs,
livrez-vous au penchant où l'amour vous entraîne:
je vous réponds de vos succès....
Eh! pour vous venger des Français,
qu'est-il besoin de votre haine?
c'est bien assez de vos attraits.



A MADEMOISELLE DE SAINT-LEG*.

JE n'ai point l'ardeur qui t'anime,
je ſuis dans l'aride ſaiſon;
en vain on court après la rime,
quand l'âge aſſoupit la raiſon.

Je traîne au bout de ma carrière
un poids de ſoixante-dix ans;
je ſens ma débile paupière
ſe fermer ſous la main du tems.

Ce n'eſt plus pour moi que l'aurore,
aux doigts de roſe, au teint vermeil,
chaſſant la nuit qu'elle colore,
ouvre le palais du Soleil.

Le front couronné d'une étoile,
elle annonce le Dieu du jour,
& ſur ma vue un double voile
me fait douter de ſon retour.

Phébus, tu franchis ta barrière,
ton éclat vient tout pénétrer:
mais, par des torrens de lumière,
tu m'éblouis ſans m'éclairer.

Chaque objet n'eſt toujours qu'une ombre ;
& la crainte marche avec moi ;
mon refuge eſt un réduit ſombre,
où ſans trouble, on jouit de ſoi.

Dans une profonde retraite,
où mes ſens retrouvent la paix ;
de mon adorable Minette
j'eſſaie à chanter les attraits.

Mais quand je veux toucher ma lyre ;
ſes fibres caſſent ſous mes doigts,
& ma foible Muſe en délire,
ne veut plus répondre à ma voix.

Mémoire, eſprit, talent, génie,
n'ont de vigueur qu'avec le corps ;
la jeuneſſe en fait l'harmonie,
Saturne en détruit les accords.

Dans les champs qu'il couvre de glace,
cueille-t-on les fleurs du printems ?
Des roſes fraîches du Parnaſſe,
tu couronnes tes dix-huit ans.

Pourſuis, prends un élan ſublime ;
vole dans le ſein d'Apollon ;
laiſſe au bas de la double cime
le vieux ſinge d'Anacréon.

Sans lui, parviens au rang ſuprême

qui t'est marqué par l'Hélicon ;
Minette, il suffit de toi-même
pour immortaliser ton nom.

D'Erato, tu saisis la touche ;
son ame étincelle en tes yeux ;
& j'entends l'Amour par ta bouche
parler le langage des Dieux.

A ton feu, son flambeau s'allume ;
ton cœur brûlant est son foyer ;
la flamme coule de ta plume ;
elle dévore le papier.

Comme Sapho, tu sais écrire ;
mille Auteurs vont te célébrer :
& moi, malheureux, je soupire
de ne pouvoir que t'admirer.

Par M. FAVART.

A MADAME *

Qui vouloit marier l'Auteur.

POUR savoir si mon cœur devoit aimer Lisette,
si sous les loix d'Himen il pouvoit s'engager,
j'ai consulté les Dieux, mon miroir, ma cassette ;
ils m'ont tous répondu de ne pas y songer.



L'IMPRUDENT.

D'UNE légère maladie
j'avois à peine essuyé deux accès,
qu'Aliboron, guidé par son mauvais génie,
me crut au terme de ma vie,
& s'avisa de me faire un procès.
Ce Doyen du Mirebalais
se pressoit trop, & cette étourderie
peut lui coûter de longs regrets :
quand un de ses ayeux, fameux dans l'Arcadie,
osa jadis attaquer un lion,
il eut plus de discrétion ;
il le savoit à l'agonie.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

ÉPIGRAMME.

MALGRÉ la pourpre & le chapeau de Rome,
d'un rhume affreux tout prêt à trépasser,
un vieux Prélat, comme eût fait un saint homme,
honneurs, plaisirs, s'en alloit délaisser.
Les maux de Job & la terreur du gouffre
vous l'assiégeoient, secondés d'un Docteur :
vers l'homme noir il se tourne : ah je souffre
comme un damné. — Quoi ! déjà, Monseigneur ?

Par M. DE CHOISY.

ÉLÉGIE
A MONSIEUR DE FONTANES.

C'EST à toi de chanter la céleste Uranie (*);
la Nature en tes vers dévoile ses secrets :
Lucrèce est ton modèle, & dans tes chants plus vrais,
tu ressuscites son génie ;
lorsque ta Muse utile en ses jeunes essais
de la raison de Pope enrichit les Français,
de ton expression la grace rajeunie,
& de tes vers pensés la savante harmonie,
du grand Peintre de l'homme ont doublé les succès.
Ami, dont le conseil me guide & m'encourage,
poursuis la route illustre où la gloire t'engage ;
je renonce pour toujours
aux fatigues du voyage,
& reste assis sous l'ombrage
pour y chanter les amours (**).

(*) M. de Fontanes a fait un Poëme sur l'Astronomie, & en a entrepris un autre en six chants sur la Nature. Il va publier incessamment une nouvelle traduction en vers de l'Essai sur l'Homme, de Pope. (*Note de l'Auteur.*)

(**) Cette Pièce est la première de mes Elégies, & leur sert

Qu'on accuse ma paresse,
qu'on accuse la mollesse
de ces vers trop négligés
que l'art n'a point arrangés,
& qui rompent la mesure,
je braverai la censure,
si quelqu'Amante sans art,
pour les lire avec mystère,
quelquefois veille un peu tard
dans l'alcove solitaire;
pourvû qu'un jour instruit par mes chansons,
le jeune Amant certain d'avoir su plaire,
donne à Cloé de furtives leçons,
d'autres leçons que celles de sa mère.
Adieu, Paris! je fuis ton éclat trop vanté.
Dans quels lieux autrefois la baguette d'Armide
bâtit-elle d'Amour le palais enchanté?
par-delà l'océan, dans une plage aride,
sur un sommet inhabité.
Lorsqu'il chantoit dans Rome, Horace y sut prescrire
les règles savantes des arts;
dans Rome, il aiguisoit le vers de la satyre,
ou jusqu'au fond de l'ode élevant son délire,
ouvroit déjà l'Olympe au second des Césars.
Mais cherchant près des bois la tendre Poésie,
il chantoit Lalagé sur un char amolli,

---

du Prologue. *Les Amours*, Elégies en trois livres, précédées d'un Essai sur la Poésie érotique, paroîtront dans le cours de l'hiver prochain. (*Note de l'Auteur.*)

auprès des eaux de Blandusie,
dans les vallons de Tivoli.
Tel fuyant des cités les travers & les vices,
& leurs poisons & leurs délices,
j'irai chercher les bois, les vergers, les côteaux;
on ne les trouve pas dans ces lieux magnifiques,
où l'orgueil des palais insulte les hameaux,
où des fleuves d'airain de leurs bouches magiques
font jaillir jusqu'aux cieux la pompe de leurs eaux;
où dans un site étroit resserrant avec peine
des sites étrangers la parure lointaine,
l'art fatigue les yeux de bizarres tableaux.
Je redoute les champs, dès qu'un Grand les habite;
il souille & corrompt tout, & traînant à sa suite
des plaisirs achetés le fastueux ennui,
il apporte le vice & la Cour avec lui.
Il est, il est encor, de paisibles retraites
pour les tendres Amans, pour les tendres Poëtes.
Là, Virgile à la main, je puis trouver encor
ces vergers où l'abeille avec un sourd murmure
vole & pétrit sa liqueur d'or
des parfums de la rose & du sang de la mûre.
Sur ces bords de la Seine où je rêve enchanté,
comme sous les cieux d'Italie,
Tibulle sans doute eût chanté:
« De ma mourante main, je veux presser Délie ».
Les songes de l'antiquité
n'ornent plus, il est vrai, la campagne embellie;
la Nymphe a délaissé son palais de roseaux;
le Chasseur égaré sur le bord des ruisseaux,

ne craint plus de souiller de son regard profane
& la pudeur sans voile & les bains de Diane ;
mais faut-il donc toujours regretter ces tableaux ?
Gesner peuplant les bois de citoyens nouveaux,
d'un nouvel âge d'or a charmé la cabane ;
dans ce siècle lassé du spectacle des champs,
renaît près du Jura la Muse de Sicile :
d'intéressans Auteurs ont animé l'Idylle,
& les mœurs du hameau sont des drames touchans.
Que j'aime avec Gesner mon toît simple & tranquille!
Quelquefois échappant aux ennuis de la ville,
fidèle au nœud sacré par le tems affermi,
tu viendras, cher Fontane, embellir mon asyle
de la présence d'un ami ;
tu verras mon amante à me plaire empressée,
d'un modeste souris accueillir ton retour,
t'offrir une boisson qu'elle-même a pressée,
la plus belle des fleurs que verra ce beau jour
de ses tendres mains arrosée,
des fruits qu'elle a cueillis humides de rosée,
& par des soins pour toi me prouver son amour.
Quel plaisir plus touchant pour le mortel sensible
qui vécut pour l'amour, vécut pour l'amitié,
que d'unir sous le toît de sa maison paisible
ceux à qui son cœur est lié !
Lorsque mes sens vieillis perdront leur énergie,
quand la nuit sur mes yeux descendra lentement,
quand j'irai, par-delà le triste monument,
saluer le premier Amant
qui fit soupirer l'Elégie ;

j'entendrai vos adieux à mon dernier moment;
par vous s'annoblira mon humble renommée ;
dans mon cercueil ému, parviendront vos douleurs;
quelquefois mon ombre charmée,
planant autour de vous, jouira de vos pleurs.
Puisse alors le Zéphir, soulevant le feuillage,
par un murmure heureux déceler mon passage!
que de son calice plus frais,
exhale un doux parfum la rose rajeunie,
& qu'une invisible harmonie
quelque tems calme vos regrets !
Cependant d'un festin commençons les apprêts ;
des festins où brilloient les chantres de la Grèce,
ressuscitons encor la poétique ivresse ;
de la mort, sans terreur envisageons les traits;
qu'elle imprime à nos chants une molle tristesse ;
qu'au milieu des banquets son fantôme adouci,
à nos côtés se place, & redise sans cesse:
vous n'avez qu'un moment; jouissez, me voici.
Eh bien! amis, tressons la couronne fleurie;
qu'on m'apporte une lyre, & ces vins pétillans
dont la mousse fameuse illustre ma patrie (*)!
Anacréon en cheveux blancs
dans les vins de Téos réchauffoit son délire ;
que du côteau d'Aï le jus riant m'inspire
des chansons qu'après deux mille ans
sur des feuillets épars l'Amour daigne relire.
Ainsi puissai-je un jour, fameux par mes loisirs,
arriver à la gloire en chantant mes plaisirs!

Par M. DE FLINS DES OLIVIERS.

(*) Reims en Champagne, où M. Carbon de Flins est né.

L'AVARE ET LE PRODIGUE.

O QU'IL eſt ſot, ce cynique Harpagon,
ſurchargé de travaux, privé de jouiſſance,
qui ſait de ſon logis ſe faire une priſon,
& vivre pauvre au ſein de l'abondance!
O qu'il eſt ſot, ce prodigue Cliton,
qui s'eſt imaginé que perdre ſes richeſſes
c'eſt en jouir; qui donnant à foiſon,
ſans répandre un bienfait, fera mille largeſſes!
A les entendre diſcourir,
à voir le train qu'ils oſent ſuivre,
vous croiriez qu'Harpagon ne doit jamais mourir;
& que Cliton n'a plus qu'un jour à vivre.

A UNE JEUNE DÉBUTANTE.

LE talent des métamorphoſes,
Eglé, je crois, eſt ton talent:
car pour parer ton front charmant,
à Cythère on voit maintenant
le laurier naître au ſein des roſes.

Par M. VIGÉE.



LE

LE MAITRE ET L'ÉCOLIER,

FABLE.

Un Maître aimoit beaucoup ſon métier ; ſon Elève
de ſon côté n'aimoit guère le ſien.
Latin, Grec ou François, Poëte, Hiſtorien,
inondent le bureau, dès que l'enfant ſe lève :
le Maître enſeigne tout, & l'enfant n'apprend rien.
Le beau talent, diſoit tout haut le Maître,
que d'enſeigner ! Et l'Ecolier tout bas :
ah ! l'ignorance a bien d'autres appas !
Si-tôt pourtant qu'on voyoit le jour naître,
il falloit juſqu'au ſoir, hors l'heure du repas,
être appliqué ſans ceſſe, ou du moins le paroître ;
même on trouvoit trop courts les plus longs jours d'été,
tant le ſavoir devoit être acheté !
Le jour, au gré du Pédagogue auſtère,
auroit dû s'allonger pour lui faire ſa cour ;
& l'enfant diſoit au contraire :
j'aimerois, moi, qu'il fît nuit tout le jour.
Enfin, cent ans le Maître, avec ſa mine rogue,
l'eût-il endoctriné, j'oſe en être garant,
cent ans il eût été le très-ſot Pédagogue
d'un Ecolier très-ignorant.
Le Maître étoit haï bien plus que la ſcience ;
l'Ecolier, ſi ſon Précepteur

eût aimé, prêché l'ignorance,
en moins de rien, je crois, auroit été Docteur.

Pourquoi placer l'ennui tout près de la sagesse ?
c'est vouloir la faire haïr.
On se plaît à désobéir
à qui commande avec rudesse.

Par M. IMBERT.

CHACUN SA BESOGNE.

De sa moitié le bon-homme Martin
eut trois garçons; l'un d'eux, nommé Grégoire,
au cabaret s'en alloit le matin;
il n'en sortoit jamais qu'à la nuit noire.
Son père un jour, lassé de tout ce train,
lui proposoit l'exemple de ses frères :
Paul & Guillot gagnent déjà leur pain,
lui disoit-il; toi, tu me désespères.
— Mon Dieu! papa, répond notre buveur
à demi-gris, point de mauvaise humeur!
laissons chacun faire en paix sa besogne.
Mon frère aîné, qui n'aime que l'honneur,
pour être Suisse, a quitté la Bourgogne;
Paul mon cadet, qui n'a pas tant de cœur,
aime l'argent; il s'est fait Procureur :
j'aime le vin, moi, je me fais ivrogne.

Par M. PONS DE VERDUN.

LA BONNE MERE.

IMITATION

D'un Sonnet de FILICAJA, *Poëte Italien.*

VOIS la tendre mère entourée
des enfans qu'elle a mis au jour !
Auprès d'eux, son ame enivrée
tressaille & de joie & d'amour.
Avec douceur sa main légère
en flattant l'un, donne à son frère
une étreinte contre son cœur ;
l'autre sur ses genoux s'élance ;
son bras l'aide ; un pied qu'elle avance
sert encor de siège à sa sœur.

Dans un regard, une caresse,
dans leurs baisers, dans leurs soupirs,
son cœur sait lire avec adresse
tous leurs mille petits desirs.
Ils parlent tous ; & sans rien dire,
elle répond par un sourire
à leurs mots demi-prononcés ;
elle veut prendre un air sévère,
& l'on voit combien elle est mère
dans ses yeux même courroucés.

C'est ainsi que la Providence
veille sur le sort des humains,

& que son amour leur dispense
les trésors ouverts dans ses mains.
Les Grands, les Maîtres de la terre,
le pauvre en son humble chaumière,
elle écoute tous les mortels.
Et sa bonté constante & sûre
partage à toute la nature
ses dons & ses soins paternels.

Que jamais l'homme ne l'accuse
d'indifférence ou de rigueur;
si quelquefois elle refuse
une grace chère à son cœur,
ce n'est que pour nourrir son zèle,
& pour le rendre plus fidèle,
qu'elle diffère à l'exaucer;
ou plutôt sa bonté suprême
lui fait une grace, alors même
qu'elle semble le refuser.

Par M. DE BONNEVILLE.

IN-PROMPTU
Sur l'Accouchement de la REINE.

LE fils qui vient de naître au Roi
fera le bonheur de la France :
par quelqu'un, il faut qu'il commence;
s'il vouloit commencer par moi!

Par M. MÉRARD DE SAINT-JUST.

COUPLETS.

AIR : *En jupon court, en blanc corset.*

O VOUS, qui desirez de plaire,
des Graces sachez le secret,
elles ne règnent à Cythère
qu'en jupon court, en blanc corset.

Vénus jadis se montra nue
pour la pomme qu'elle envioit ;
plus aisément elle l'eût eue
en jupon court, en blanc corset.

Belle Psyché, qui sûtes prendre
l'Amour même à votre filet,
n'étiez-vous pas, pour le surprendre,
en jupon court, en blanc corset ?

Pour confondre un Sage sévère,
d'Amour adversaire indiscret,
je lui dirai : voyez Glycère
en jupon court, en blanc corset.

Je condamnois dans sa foiblesse
de Dalila l'ancien jouet :
je le plains, s'il vit sa Maitresse
en jupon court, en blanc corset.

Pied mignon joint à jambe fine ;
quel augure plus indiſcret !
le reſte aiſément ſe devine
en jupon court, en blanc corſet.

Par M. DE GENCY.

LE GRAND PÉCHÉ.

EST-CE tout ? n'oubliez-vous rien,
diſoit le Père Cyprien
à Lucas qu'il alloit abſoudre ?
Songez qu'un ſeul péché mortel
peut ſur vous attirer la foudre
& le courroux de l'Eternel.
Lucas fouille dans ſa mémoire :
pour rendre ſa confeſſion
plus entière & plus méritoire,
il dit avec contrition :
je m'accuſe, & la faute eſt grande,
d'avoir bu, ne ſais dans quel lieu,
du mauvais vin, dont je demande
ſincérement pardon à Dieu.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.



RETOUR DE PROVENCE,

ÉPITRE

A M. l'Abbé de Reyrac (*).

Qu'on aime à se livrer au mensonge qui plaît !
J'espérois retrouver au sein de ma patrie,
les plaisirs fugitifs du printems de ma vie ;
dans la longueur des nuits l'illusion m'offrait
de nos jardins fleuris la verdure immortelle,
des cieux d'or & d'azur, la beauté toujours belle
dérobant ses attraits au plus cruel des Dieux,
& mon premier ami toujours aussi fidèle,
que le funeste jour où, les larmes aux yeux,
nous répétions cent fois de douloureux adieux.

O combien, chez Reyrac, mon attente est déçue !
mon insensible ami reste froid à ma vue !
La foi de nos sermens, les droits de l'amitié,
quand je suis dans ses bras.... il a tout oublié !
Ces Beautés que je vis à la fleur du bel âge,
de Lucine & du tems ont ressenti l'outrage ;
la vie & ses chagrins, l'hymen & ses ennuis,
ont empreint la laideur sur leurs charmes flétris !

(*) L'idée de cette Pièce est tirée des *Soirées Provençales*, Ouvrage encore manuscrit, dans le porte-feuille de feu M. le Marquis de Pezai. (*Note de l'Auteur.*)

Moi, qu'enchante & ravit un riant paysage,
je les ai parcourus ces vallons enchanteurs,
où la figue mûrit sous son épais feuillage;
j'admirois ce beau ciel plus large & sans nuage,
où flottent les parfums des orangers en fleurs:
mais son éclat trop vif a fatigué ma vue,
de l'effort de mes sens mon ame est abattue;
je regrettois le jour d'un plus doux horison,
les détours d'un ruisseau que borde un frais gazon,
nos lointains terminés en vaste amphithéâtre,
l'aspect fuyant des monts & leur chaîne bleuâtre.....
Oui, mon cœur préféroit le penchant des côteaux,
les vallons tortueux, la scène des villages,
& ces sites piquans, l'amour de tes pinceaux,
au triste aspect des mers, à ces roches sauvages,
qu'insultent follement & les vents & les flots.
Jardins de Chantilly! délicieux ombrages,
où j'ai cru voir errer les mânes des Héros,
isle heureuse d'Amour, dont les plus pures eaux
réfléchissent les fleurs qui bordent tes rivages,
& toi, le plus riant, le plus beau des hameaux,
qu'ont visité les Dieux, où vont penser les sages,
qu'il est doux de voguer parmi vos longs canaux,
avec des Eucharis, Nymphes de ces bocages,
chères au Dieu des arts, sœurs du Dieu de Paphos!
Aux flots dévastateurs de tes plages stériles,
aux écueils de tes bords, à tes fameuses isles,
Marseille! je préfère (excuse ces aveux)
les étangs purs & clairs où sur l'azur des cieux,
se peignent renversés les ombrages mobiles,

& les légers esquifs de nos Pêcheurs tranquilles,
quand la ligne aux poissons présente un piège heureux,
& nos troupeaux cachés dans des vallons fertiles,
& nos bleds ondoyans, & nos hameaux nombreux.
De ces riches tableaux l'ame toute charmée,
j'ai revu sans transport le frileux olivier,
qui prête si peu d'ombre à la Bergère aimée,
le luxe infructueux des palmes d'Idumée,
& les jets odorans du stérile laurier.
La terrasse brûlante, & l'aride gravier
où rougit du muscat la grappe parfumée,
près de quelques cèdras, & du verd citronnier,
les jardins resserrés, où l'or de la cassie,
se marie à l'argent du jasmin d'Ibérie,
la grenade & ses feux, l'épineux jujubier,
valent-ils ces beaux parcs où l'art & la nature
frappent le sentiment aussi-tôt que les yeux?
valent-ils ces berceaux, ces bois délicieux,
qui roulent dans les airs leur tremblante verdure?
Quand je viens y rêver au retour du printems,
un charme universel se répand sur mes sens,
il les enchante tous, il en confond l'usage;
avant de la sentir je crois voir la fraîcheur;
sa lumière moins dure, à travers le feuillage,
adoucit son éclat, tempère son ardeur.
Le branchage odorant du chevrefeuil sauvage,
les sucs du peuplier, la menthe du rivage,
exhalent dans les airs la plus suave odeur;
enfin, l'enchantement passant jusqu'à mon cœur,

d'un bonheur qui n'est plus ces lieux m'offrent l'image,
& de doux souvenirs font encor mon bonheur.
Platanes élancés, chênes, troncs séculaires,
vénérables tilleuls, ormes religieux,
salut! je vous revois, forêts hospitalières!
daignez me recevoir sous vos toits spacieux!
Qu'à tout sensible cœur vos retraites sont chères!
Ici le Laboureur, les troupeaux, les Bergères,
de l'été dévorant viennent braver les feux.
Votre silence plaît aux Amans malheureux.
Le Sage suit en paix vos sentiers solitaires.
Satisfait d'être seul, loin des pensers vulgaires,
le Poëte y ressent le souffle inspirateur.
Pour moi, (de son penchant l'on suit l'attrait vainqueur),
je viens y déplorer les humaines misères,
méditer la nature, approfondir mon cœur;
j'y déteste en pleurant la démence des guerres,
ces grands assassinats des peuples en fureur,
long & tragique deuil pour les deux hémisphères;
& je m'écrie: heureux, qui jouit, loin des camps,
des charmes du repos, des douceurs de l'aisance,
de soi-même, des arts, & des plaisirs touchans,
des célestes plaisirs, fruits de la bienfaisance!
Je possède ces biens si purs, si consolans!
J'entends la douce voix de la reconnoissance:
mes amis avec moi cultivent les talens;
leurs succès sont les miens, & les seuls où j'aspire.
Pourvu qu'en mes écrits l'honnêteté respire,
qu'ils peignent de mon cœur les plaisirs innocens,

que la Porte les lise & leur daigne sourire,
la Porte dont le goût dicte les jugemens;
qu'importe à mon bonheur la gloire & son délire?
Je me dis à moi-même, & je dis dans mes chants:
heureux l'Auteur qui joint dans ses doctes peintures
au don de bien sentir, au grand art de penser,
le goût des voluptés délicates & pures,
& le talent exquis de nous les retracer!
L'imagination qu'il a tendre & flexible,
dans ses moindres écrits rend son ame visible;
à peindre ce qu'il aime, occupant ses loisirs,
il arrive à la gloire en chantant ses plaisirs.
Pour lui, dans les tableaux que son pinceau nuance,
le travail de produire est une jouissance;
comme il parle à nos cœurs, lorsqu'il répand le sien!
L'amour de la vertu devient son éloquence.
S'il raconte les jeux de son heureuse enfance,
j'en jouis avec lui, son bonheur est le mien.
Ses chants faits pour charmer l'amitié confidente,
sans prétendre à l'éclat de la célébrité,
ses chants pleins des douceurs de sa vie innocente,
seront tous entendus de la postérité.
Voilà l'Auteur aimé, le Sage, l'honnête-homme:
tu le cherches, Reyrac, & ma Muse te nomme.

Par M. BERENGER.



L'AMOUR FILIAL,

CONTE.

DANS un jardin, avec Nicole,
Ambroise s'escrimoit en amoureux ébats.
Elle de perdre la parole,
tant elle prit plaisir au cas !
Ambroise, d'un baiser, fut la tirer d'affaire.
Cela me fait penser à défunte ma mère,
lui dit Nicole en revenant.
Si l'on avoit traité ma mère de la sorte,
la pauvre femme maintenant,
non plus que moi, ne seroit morte.

Par M. GUYÉTAND.

VERS

Pour le Portrait de Mademoiselle FANIER.

SUR la scène comique où règne l'imposture,
on applaudit son jeu; son minois séducteur;
mais chez elle, bientôt rendue à la nature,
la gaîté, la franchise, & l'aimable candeur,
changent en amis de són cœur
tous les amans de sa figure.



LES AMOURS DE DIANE,

ROMANCE.

AIR : *de M. Champein*, noté, N°. 1.

UN ſoir, le fils de Saturne,
auprès de Vénus aſſis,
de ſon front moins taciturne
déridoit les noirs ſoucis :
ce Dieu noyoit dans un verre
l'ennui de régir le ciel,
& de lancer le tonnerre,
& ſur-tout d'être immortel.

On buvoit, lorſque Diane
à table parut ſoudain,
& près du grouppe profane,
vint s'aſſeoir avec dédain :
mais on lut ſur ſon viſage
où ſe cachoit le deſir,
plus de regret d'être ſage,
que de crainte du plaiſir.

Momus qui par un ſourire
vit chacun l'encourager,
à la Déeſſe oſa dire :
« un Dieu vaut-il un Berger » ?

Diane à rougir trop prompte,
fit voir à ce Dieu railleur,
qu'elle rougissoit de honte
plus encor que de pudeur.

« Le soir, lorsque la nuit sombre
» vient voiler l'astre des jours,
» vous profitez de son ombre
» pour nous cacher vos amours,
» vous prodiguez par foiblesse
» des faveurs dignes du ciel,
» & des baisers de Déesse
» à la bouche d'un mortel.

» Mais en vain pour qu'il ignore
» ces baisers mystérieux,
» jusqu'au lever de l'Aurore
» le Sommeil ferme ses yeux:
» votre art ne trompe personne,
» & l'on sait, quoi qu'il en soit,
» qu'il veille, lorsqu'il les donne,
» s'il dort quand il les reçoit.

» De vos intrigues secrètes,
» le ciel est bientôt instruit:
» les Nymphes sont indiscrètes,
» & les baisers font du bruit:
» pourquoi donc, fière Déesse,
» vouloir à-la-fois jouir
» des honneurs de la sagesse,
» & des tributs du plaisir »?

Elle rit : même on assure
qu'elle bût, mais sans dessein,
dans la coupe de Mercure
& dans celle de Vulcain :
cette conduite est étrange :
mais si Diane en ce jour,
perdit l'orgueil, en échange
elle y gagna de l'amour.

ENVOI.

L'Amour & la Poésie,
dont je chéris les douceurs,
ne sont qu'une frénésie,
si j'en crois quelques censeurs :
tous deux sont la raison même,
& tous deux font des jaloux,
Eglé, lorsque l'on vous aime,
& que l'on chante pour vous.

Par M. DE MURVILLE.

A MONSIEUR B**, DOCTEUR EN MÉDECINE.

DU Dieu des vers quand vous pincez la lyre,
vous enchantez & l'oreille & le cœur :
quand vous parlez, on écoute, on admire,
& l'on guérit en voyant le Docteur.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

LA REVANCHE.

CERTAIN banquier de Pharaon
ayant vuidé d'argent toute une compagnie,
s'en alloit bien content & la bourſe remplie;
il étoit ſuivi d'un Gaſcon,
qui pour réparer ſa détreſſe,
(il avoit bien perdu dix écus environ)
dans ſa poche fouilloit avec aſſez d'adreſſe,
& prenoit un rouleau. Cependant le Tailleur
ſent une main gliſſer contre ſa hanche;
il la ſaiſit, & s'écrie : eh! Monſieur,
vous me volez! — Monſieur, de la douceur,
dit le Gaſcon! je prends, s'il vous plaît, ma revanche.

Par M. FALLET.

MADRIGAL.

AU ciel, ſur la terre & ſur l'onde,
tout vole, Amour, au-devant de tes nœuds.
Si le phénix échappe au pouvoir de tes feux,
c'eſt qu'il n'eſt point d'autre phénix au monde:
ils s'aimeroient s'ils étoient deux.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

LA SERVANTE MAITRESSE.

LA Rime, hola, la Rime ! hola ! la Rime, hola !
La Rime, ici.... J'enrage. Ah ! maudite Servante !
Voyez si d'aujourd'hui la friponne viendra !...
Malheureuse, veux-tu?... Mais rien ne l'épouvante;
& quand je m'égosille, elle est peut-être là,
qui rit en tapinois, & fait la sourde oreille.
Que maudit soit le jour où l'on me conseilla
de prendre à mon service une fille pareille !
J'ai beau crier, gronder, supplier, menacer :
elle n'en croit que son caprice ;
&, pour mettre le comble à cet affreux supplice,
je ne saurois l'avoir, & ne puis m'en passer.
Mais il est tems enfin que tout ceci finisse :
& je suis las de voir qu'on me balotte ainsi :
pour la dernière fois je vais.... Ah ! la voici.
Pourquoi, depuis une heure au moins que je t'appelle?....
—Vraiment, si j'accourois à tous vos mandemens...
mais je serois sur pied, je pense, à tous momens.
Souvent vous m'appellez pour une bagatelle,
pour quelque billet-doux à Madame une telle,
dont jamais on ne peut découvrir le logis,
pour des chansons.... Enfin, vous m'obligez de dire
des choses dont par fois moi-même je rougis ;
vous me faites mentir, extravaguer, médire....

— Ce que tu dis est faux. Mais quand il seroit vrai,
qu'importe ? C'est à toi d'obéir en silence.
— Oh ! quand il me plaira, Monsieur, j'obéirai.
— Mais, voyez un peu l'insolence !
— C'est ce dont avec moi vous êtes convenu.
— Comment ? . . . — De mon humeur je n'ai point
fait mystère ;
& mon Maître Boileau vous en a prévenu.
« Cette fille, a-t-il dit, est un peu volontaire.
» On fait, pour l'appeller, des efforts superflus ;
» d'elle-même elle vient, quand on n'appelle plus ;
» dit *oui* pour *non*, babille alors qu'on veut se taire,
» & quand on veut parler, se taît.
» Voyez, la voulez-vous prendre telle qu'elle est » ?
Vous m'avez prise : hé bien ! c'est à vous, s'il vous plaît,
de supporter mon caractère.
— Oh ! puisqu'il est ainsi, sors donc, & de ce pas.
— Qui ? moi ? Vous plaisantez. — Je ne plaisante pas ;
sors, te dis-je ; chez moi je veux être le maître.
— Je ne sortirai point — Quoi ! Maraude ? . . . — Tout
doux !
Malgré vous & vos dents, je resterai chez vous.
Priez-moi de rester ; je sortirai peut-être.
— Reste donc ; mais du moins, sois plus docile. . . .
— Adieu.
— Elle a, ma foi, tenu parole :
mais de bon cœur je m'en console,
ou plutôt j'en rends grace à Dieu.
Je vais donc désormais, sans débat, sans querelle,
vivre seul. . . . Si j'allois par hasard m'ennuier ?

Cette rime étoit drole, & savoit m'égayer:
elle prenoit sans cesse une forme nouvelle;
son caprice par fois me désoloit.... Mais, quoi?
chez une fille enfin, est-ce donc un grand crime?...
Déjà je bâille.... Ah, ah! ne vois-je pas la Rime?
—Eh! oui, c'est moi; je t'aime. Allons, réjouis-toi;
mais ne m'appelle plus, mon cher Maître; attends-moi.

Par M. COLLIN.

VERS

A S. E. M. le C.... DE B...

TROIS Cardinaux brillent chez les humains,
sur le Parnasse, à la Cour, à la guerre.
L'un, dangereux, redouté, sanguinaire,
avec Gustave effraya les Germains.
Savant, aimable, ignoré du vulgaire,
l'autre aux François parla comme un Romain;
Lucrèce même admira son Latin.
Plus que tous deux, le troisième a su plaire:
du Saint Esprit il n'est point oublié;
& si bientôt on en fait un Saint Père,
je veux aller baiser le pié
du Dieu du goût, successeur de Saint Pierre.

Par M. DE CALVI.

L'ÉRUDIT.

Aux pieds d'un Carme atrabilaire,
un manant fut se confesser :
quand il fut là, le pauvre hère
ne savoit par où commencer ;
si que notre homme au scapulaire,
pour finir son trouble ingénu,
l'interrogea par le menu
sur les péchés qu'il pouvoit faire.
« Ecoute : es-tu point iracond ?
» es-tu lascif ? es-tu faussaire » ?
Chacun de ces termes confond
notre homme qui point ne répond.
« Serois-tu point, poursuit le Père,
» détracteur ou fornicand ? — Non.
— Es-tu superbe ? — Non. — Colère ?
— Non. — Qu'es-tu donc ? — Je suis Maçon.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

A MIRZA.

DÉFENSE DU DIEU D'AMOUR.

De par nous qui régnons à Paphos, à Cythère,
défense à Mirza de charmer,
jusqu'à ce qu'en dépit de son caprice austère,
on puisse enfin s'en faire aimer.

Par M. MILLIN DE LA BROSSE.

ÉPITRE
A MESDEMOISELLES P**,
Qui m'avoient envoyé de la campagne des fleurs & du laurier.

Loin de votre aimable séjour,
je pleurois en secret la fuite
& de Thalie & de l'Amour,
deux Déités de votre suite :
vous avez calmé mes regrets
par ces bouquets brillans & frais,
de vos bontés précieux gage;
je retrouve les souvenirs
& des amours & des plaisirs,
en me rappellant votre image.

Je les reçois presqu'à genoux
ces œillets, ces fleurs naturelles,
cette rose au parfum si doux :
sans doute les fleurs les plus belles
sont celles qu'on reçoit de vous.
Mais dans mon bonheur, je regrette
de les voir pour de nouveaux cieux
quitter leur charmante retraite :
ces fleurs faites pour les beaux lieux;

ſe plaiſoient & plairoient bien mieux
ſur leur tige ou ſur votre tête.
Dieux ! que je ſuis enorgueilli
de voir ce rameau des Poëtes
que pour moi vos mains ont cueilli,
& qui doit fleurir où vous êtes !
Amuſez-vous à m'enchanter
par le plus flatteur badinage ;
oui, l'amour-propre aime à porter
ſur ſon front ce divin feuillage :
mais l'amour préfère l'ombrage
des bois qu'il vous voit habiter.
Charmantes Sœurs, je vous le jure,
je veux revenir dans ces bois,
& près de vous plus d'une fois
voir les beautés de la nature ;
& dans ce parc délicieux,
nous joûrons encor, je l'eſpère,
à ce Colin-maillard fâcheux
qui vous prive de la lumière,
& nous de celle de vos yeux,
à la courſe prompte & légère,
où maint eſclave en ſon malheur
fuyant une vive pourſuite
ne peut éviter dans ſa fuite
d'être pris au moins par le cœur,
à ces jeux remplis d'innocence
où l'on trompe ſans conſéquence,
de ſa voix variant les ſons,
ſous les yeux d'une aimable mère,

qui vous donne dans l'art de plaire
plus d'exemples que de leçons.

Dans ces plaiſirs ſimples, tranquilles,
de l'été paſſeront les feux :
mais quand l'hiver au ſein des villes
viendra rallier tous les jeux,
nous verrons des graces nouvelles
par vos ſoins embellir ſon cours ;
vous nous prouverez que les Belles
font ſeules naître les beaux jours.
Déjà cette Muſe folâtre,
tenant toujours le maſque en main ;
vous fait ſur un petit théâtre
chauſſer un petit brodequin.
Pour ſe prêter à l'impoſture,
l'innocence a beſoin de fard :
mettez le vermillon de l'art
ſur les roſes de la nature ;
plus de boſquets, mais des foyers ;
plus de forêts, mais des couliſſes ;
vos fleurs des champs ſont des lauriers,
& les Bergères des Actrices.
Des bravo les mieux mérités,
déjà le bruit vous importune,
doux tumulte, échos enchantés,
auſſi vrais & plus répétés,
que les échos de la Verune.

Et nous verrons renaître alors
dans nos dramatiques ſéances,

nos ſcrutins & nos contredanſes,
& nos charmans repas de corps,
nos prologues & nos critiques,
nos grands ballets, nos petits jeux,
nos diſputes très-peu comiques,
& nos ſoupers moins ſérieux
terminant cette aimable fête
par cette walſe en pirouette
où vous précipitez vos pas....
juſqu'à faire tourner la tête
même à ceux qui ne danſent pas.

Par M. DE CHOISY.

SUPPLIQUE

D'un Récipiendaire Franc-Maçon, avant le moment des épreuves.

IL eſt fort bon d'être éprouvé;
vers le Temple ſacré l'épreuve eſt un paſſage:
mais j'aimerois autant être arrivé,
ſans avoir fait le voyage.
Quiconque veut, dit-on, heureux & ſage,
mériter ce plaiſir ſi doux
de fraterniſer avec vous,
doit s'illuſtrer avant par ſon courage.
Mais voulez-vous ſouſcrire à mes deſirs?
Il en eſt un moyen, ſi vous daignez m'en croire,
c'eſt d'abréger un peu ma gloire,
afin d'alnoger mes plaiſirs.

L'ANE VERD,

FABLE

Imitée de l'Allemand de Hagedorn (*).

INVENTE qui voudra! moi je vais me saisir
d'un sujet emprunté d'une Muse Germaine;
s'il est heureux, j'en aurai moins de peine,
& mes lecteurs plus de plaisir.

Une veuve avancée en âge
ne put jamais s'accoutumer
à l'oisiveté du veuvage.
(On devroit, quand on perd l'heureux don de charmer,
perdre aussi le besoin d'aimer.)
Elle voulut tâter d'un second mariage.
Cet usage est de tous les lieux :
l'Hymen est laid de près; mais de loin on l'adore;
celle qu'il traita mal se flatte d'être mieux :
celle qui fut heureuse espère l'être encore.

Léandre, un gros garçon des plus appétissans,
lui donna des desirs, & des desirs pressans.
D'abord de ses amours elle fit un mystère,
de peur qu'une autre veuve au gars ne mît enchère.

(*) Cette Fable a déjà été mise en vers François par M. Dorat; on pourra comparer les deux imitations.

Un point l'embarrasse pourtant ;
c'est d'en parler à sa commère,
finè mouche, & rusée autant
qu'une fille d'Ulysse : « Ecoutez-moi, ma chère,
lui dit-elle : » çà franchement !
» comment trouvez-vous, là, Léandre ?... Il est charmant ;
» si vous saviez comme ce garçon m'aime !
» c'est le portrait de mon époux....
» si Léandre n'étoit plus complaisant, plus doux,
» oh ! je croirois que c'est lui-même.
» Mais je crains les mauvais plaisans,
» dont médire est l'unique affaire,
» de nos femmes sur-tout la langue.... ma commère,
» sans cela, déjà le Notaire
» eût écrit nos deux noms sur du papier timbré ;
» sans cela, Monsieur le Curé
» en auroit dit deux mots en chaire.
» — Quoi ! ce n'est que cela ? Mariez-vous toujours,
dit la voisine. » Allez, vous serez blasonnée,
» & chansonnée ;
» de votre noce on parlera huit jours ;
» mais le neuvième, (& vous pouvez m'en croire)
» on n'en parlera plus, pas plus que d'une histoire
» de deux mille ans. D'ailleurs, cet âne que voilà,
» le lendemain, si l'on veut, fera taire
» toute la ville. — Bon ! ... — Eh ! oui, cet âne-là ;
» mariez-vous, & puis laissez-moi faire ».
On se décide enfin. D'abord,
pour épouser on appella Léandre,

qui de la veuve aimoit le coffre-fort,
& galamment ne se fit pas attendre.
De deux époux ainsi l'on voit souvent
que l'un se donne & que l'autre se vend.

La nouvelle une fois semée,
tout est en l'air; charivari! grand train!
tous les chiens, les goujats sont attroupés soudain
aux portes de la mariée.
Par la commère aussi-tôt est lâché
l'âne, qu'en perroquet on a peint dès la veille.
Sur lui de nos acteurs l'œil demeure attaché.
On fait un cercle; on le suit au marché,
en glosant sur cette merveille.
« Un âne verd! parbleu! cet animal
» est singulier! j'en crois l'espèce rare.
» Oh! dans ses faits nature est bien bizarre!
» elle eût mieux fait encor, si c'étoit un cheval.
» — Que parlez-vous là de nature?
» ne parlez que de l'art; ce n'est qu'une peinture.
» — Que dites-vous? Non, Monsieur, non:
» avec votre permission,
» l'art n'est ici pour rien, & j'en suis caution.
» Cet âne est du pays.... des ânes verds. — Sans doute,
» du Cap-Verd, s'écrie un Barbier,
bel-esprit, grand causeur, & grand aventurier,
& qui parlant toujours, veut toujours qu'on l'écoute;
» il est du Cap-Verd, sur ma foi!
» Et tous ces ânes verds, j'en ferois là gageure,
» meurent en jaunissant comme fait la verdure:
» je me connois en ânes, moi.

» — Hélas ! toute la nuit, crioit une matrone ;
» mes yeux ont, en rêvant, vu cet âne en personne.
» Prophete de malheur ! je me souviens qu'on vit
» jadis, au tems de ma jeunesse,
» des souris blanches : grand'détresse,
» & mortalité s'ensuivit.
» J'y perdis, moi, deux tantes & mon père.
» Du moment que de ces chats gris,
» nommé chartreux, on a peuplé Paris,
» tout y va mal, rien n'y prospère.
» Des chats.... chartreux dans un pays ;
» & le moyen de n'avoir pas la guerre » ?

Tels étoient les savans discours
qu'inspira l'âne verd pendant sept ou huit jours ;
la voisine eut raison de garantir l'épreuve.
Quelqu'autre objet fut bientôt découvert ;
& l'on oublia l'âne verd,
comme il avoit fait oublier la veuve.

Par M. IMBERT.

INSCRIPTION

Pour le Portrait de S. A. S. M... Princesse du Sang.

L'AMOUR sourit à ce portrait :
n'en devine-t-on pas la cause ?
C'est qu'il s'y voit peint trait pour trait,
& qu'il est enchanté de sa métamorphose.

Par M. CAMINADE DE CASTRES.

LE BOUDOIR D'ASPASIE.

AIR : *En jupon court, en blanc corset.*

TOUT est charmant chez Aspasie ;
l'art y prodigua son savoir :
mais ce que j'aime à la folie,
c'est son sopha, c'est son boudoir.

Un jour dans l'ombre du mystère,
l'Amour près d'elle vint s'asseoir :
il croyoit être avec sa mère
sur son sopha, dans son boudoir.

Je veux l'aimer toute ma vie,
heureux quelquefois de pouvoir
le dire à la belle Aspasie
sur son sopha, dans son boudoir !

Vous, qui contre mon Aspasie
tâchez en vain de m'émouvoir,
que peut votre philosophie
contre un sopha, dans un boudoir ?

Vous aimeriez mon Aspasie
si, comme moi, vous pouviez voir
combien la friponne est jolie
sur son sopha, dans son boudoir.

Elle est coquette, elle est volage;
mais je ne veux pas le savoir:
quelle est la femme qui soit sage
sur son sopha, dans son boudoir?

Par M. le Marquis DE GOURDON.

PORTRAIT

De Madame la Marquise DU CHATELET, *extrait d'une lettre à Madame de* **.

JE vais, sans vous dire son nom,
satisfaire un peu votre envie;
voici ce que c'est qu'Emilie:
elle est belle & sait être amie;
elle a l'imagination
toujours belle & toujours fleurie;
sa vive & sublime raison
quelquefois a trop de saillie;
elle a chassé de sa maison
certain enfant tendre & fripon,
mais retient la coquetterie.
Elle a, je vous jure, un génie
digne d'Horace & de Newton,
& n'en passe pas moins sa vie
avec le monde qui l'ennuie,
& des banquiers de Pharaon.

Par feu M. DE VOLTAIRE.

LES LOUPS,

LES RENARDS ET LE CHIEN,

FABLE.

DANS les Etats du Roi Lion,
les Renards & les Loups, amis de la décence,
se glissent dans la Robe, entrent dans la Finance,
& sont même à la Cour sur un assez bon ton.
Vous ne leur voyez plus l'air farouche & sauvage
qui les distinguoit autrefois
du peuple chien ; ils ont même air, même langage,
& vivent sous les mêmes loix.
Ce n'est pas que la poule échappe
aux Renards polis & friands,
qu'un Loup civilisé ne croque à belles dents
l'innocent agneau qu'il attrappe :
mais l'un & l'autre au moins sait donner aux noirceurs
un but philosophique & des dehors aimables ;
tant l'éducation, par des traits respectables
embellit la nature, & sait polir les mœurs !
Un jour un Orateur à la dent meurtrière,
c'étoit un Loup, je m'en souvien,
louoit fort le bon sens de la gent moutonnière,
qui se félicitoit sous la garde d'un Chien
habile, mais vivant comme un homme de bien.
Je le connois, dit-il, il est franc & sensible ;

c'est mon ami, j'en fais grand cas ;
cependant ne trouvez-vous pas
qu'il est d'un naturel un peu fier, susceptible ?
Au moindre bruit, à tout propos,
vous le voyez dressant une oreille attentive ;
le jour, la nuit, il rode autour de votre enclos ;
dès que nous l'abordons, il est sur le qui-vive.
Que je le plains, le pauvre malheureux !
Et que craint-il de nous, amis comme nous sommes ?
quand la paix est jurée, être encor soupçonneux,
comme si cette paix eût été faite entre hommes ?
Savez-vous qu'autrefois il a montré les dents
à des Renards en place, à des Loups importans ?
Savez-vous qu'en croyant bien faire,
il peut vous susciter quelque fâcheuse affaire ?
Amis, pensez-y bien ! Moutons sont bonnes-gens ;
pour toute espèce un peu craintive,
l'éloquence des Loups est très-persuasive :
tout l'auditoire étoit séduit ;
& puis Loups & Renards concluant que sans bruit,
leur cher ami Mouphlar devoit être éconduit,
il le fut en effet, tant l'allarme étoit vive !
Mouphlar, en soupirant, dit aux Chiens du canton :
ah ! Messieurs, je n'étois ni flatteur, ni fripon,
& vous voyez ce qui m'arrive !
mon exemple vous offre une triste leçon :
soyez sûrs que le Chien qui suit son caractère,
à tous les Loups du monde est bien sûr de déplaire,
& que rien n'est plus sot que le peuple mouton.

Par M. DE SAUVIGNY.

VAUDEVILLE.

AIR : *Cela reviendra*, ou *Ma raison alloit faire naufrage*.

Rose est une bonne créature,
sans esprit, pleine de bonne foi :
Rose l'ignore ; elle a l'ame si pure,
qu'elle a rempli le vœu de la nature,
sans savoir pourquoi.

Lucinde a toute une autre tournure ;
son caprice est son unique loi ;
on lui voit prendre un fat à l'aventure,
un Intendant, ou quelqu'autre figure,
sans savoir pourquoi.

Lise a peur que l'Encyclopédie
ne l'accuse d'avoir de la foi ;
contre le Ciel, jasant comme une pie,
à toute force, elle veut être impie,
sans savoir pourquoi.

Mais Brigitte a les défauts contraires ;
il faudroit qu'on éclairât sa foi.
On lui voit croire à nos faux légendaires,
à nos sorciers de convulsionnaires,
sans savoir pourquoi.

Sait-on ce qu'on fait dans cette Ville ?
Non, ma foi ! moi tout le premier, moi,

j'arrange encore, d'une main débile,
à soixante-dix ans, un Vaudeville,
sans savoir pourquoi.

Par M. COLLÉ.

A MADAME DE PR.

Qui avoit fait présent à l'Auteur d'une veste qu'elle avoit brodée elle-même.

QUE ce don, formé de vos mains,
ravit & mes yeux & mon ame !
mais en l'admirant, je crains
qu'il n'accroisse encore ma flamme.
Sans doute je vais m'en parer :
mais il me reste un vif scrupule.
Vous savez l'histoire d'Hercule,
(si j'ose à lui me comparer) ;
certaine Dame au doux sourire,
pleine d'esprit & de gaîté,
& de malice & de beauté,
telle que vous, s'il faut le dire,
jadis lui fit ainsi présent
d'un riche & joli vêtement:
il s'en décore un jour de fête ! ....
or, c'étoit un enchantement ;
le feu prit : le Héros galant
brûla des pieds jusqu'à la tête.

Par M. DE SAINT-JEAN.

IMITATION

DE LA HUITIÈME ÉLÉGIE DE *CATULLE*, A LUI-MÊME.

Miser Catulle, desinas ineptire.

CESSE de te livrer, Catulle, à ta folie.
Tes soins, tes tendres soins, sont perdus pour toujours.
Autrefois pour toi seul se levoient les beaux jours,
quand aux rendez-vous de Lesbie,
tu volois précédé des folâtres Amours.

Comme elle étoit aimée! heureux sous son empire,
ton cœur n'avoit jamais brûlé de tant de feux!
Tu n'avois qu'à vouloir, elle combloit tes vœux.
Catulle, alors tu pouvois dire,
que, pour toi, tous les jours étoient vraiment heureux!

Maintenant elle change, elle te fuit, l'ingrate!
tes vœux & tes soupirs ne sont plus écoutés:
par des refus cruels, des mépris affectés,
puisque son inconstance éclate,
quitte aussi sans regret les fers qu'elle a quittés.

Rétablis dans ton cœur un calme desirable;
ne poursuis plus les pas de celle qui te fuit:
assez & trop long-tems sa beauté t'a séduit,

& rendu ton sort misérable !
vis heureux à présent que le charme est détruit.

Adieu ! Perds tout espoir, ô volage Lesbie !
de me voir, malgré toi, rechercher tes faveurs.
Pour toi, dans ton dépit tu verseras des pleurs ;
& le supplice de ta vie
sera d'avoir perdu ton pouvoir sur les cœurs.

Quels jours, quels tristes jours, vas-tu passer, cruelle ?
qui te consolera dans tes ennuis secrets ?
qui viendra, par pitié, soulager tes regrets ?
aux yeux de qui seras-tu belle ?
qui voudra partager tes transports indiscrets ?

De qui presseras-tu les lèvres demi-closes ?
Quel objet désormais fixera ton amour ?
Ce cruel abandon durera plus d'un jour.
Ingrate ! à quels maux tu t'exposes !
Mais le cœur de Catulle est fermé sans retour.

Par M. RIGOLEY DE JUVIGNY.

ÉPIGRAMME.

TANT qu'Argant est resté garçon,
Diable étoit son plus grand juron :
mais depuis qu'Orphise est sa femme,
il ne jure que par Madame.



ROMANCE

Faite à Ermenonville ſur le Tombeau de J. J. ROUSSEAU.

AIR : *D'Alix & d'Alexis.*

VOICI donc le ſéjour paiſible
où des mortels
le plus tendre & le plus ſenſible
a des autels !
C'eſt ici qu'un Sage repoſe
tranquillement :
ah ! parons au moins d'une roſe
ſon monument.

Approchez, mères déſolées,
de ce tombeau :
pour vous, de tous les mauſolées
c'eſt le plus beau.
Jean-Jacques vous apprit l'uſage
de vos pouvoirs,
& vous fit aimer davantage
tous vos devoirs.

C'eſt ici que dans le ſilence,
ſa plume en main,
Il aggrandiſſoit la ſcience
du cœur humain.

Plus loin, voyez-vous ces bocages
sombres & verds ?
Il s'y déroboit aux hommages
de l'univers.

Autour de cet asyle sombre,
en ces momens,
ne croit-on pas voir errer l'ombre
de deux amans ?
Noble Saint-Preux, simple Julie,
noms adorés,
quelle douce mélancolie
vous m'inspirez !

Sur cette tombe solitaire,
coulez mes pleurs !
Hélas ! il n'est plus sur la terre,
l'ami des mœurs !
Vous qui n'aimez que l'imposture,
fuyez ces lieux ;
le sentiment & la nature
furent ses Dieux.

Par Madame la Comtesse DE BEAUHARNAIS.

ÉPIGRAMME ANGLOISE

Sur le mariage d'un Vieillard.

PAUL à quatre-vingts ans vient de se marier.
C'est trop tard....Non ; car Paul ne veut qu'un héritier.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

GRAVE OBSERVATION

Pour servir de suite à celle du Frère PAUL, Hermite de Paris.

LA chasteté, dit un grand homme (*);
peut exister sans la pudeur.
En doutez-vous ? regardez comme
Lycurgue, grand Législateur,
établit ces luttes connues,
où les deux sexes réunis
montroient sans arme & sans habits
leurs beautés & leurs forces nues,
& dessus, dessous, tour-à-tour,
bornant leurs desirs à la gloire,
intéressoient à la victoire
l'amour-propre & jamais l'amour.
En passant, cela peut apprendre,
sans vouloir adopter ces loix,
par quelle raison autrefois
les femmes savoient se défendre.
Pour des organes délicats,
ces luttes-là seroient cruelles,
& nous faisons bien plus de cas
de la foiblesse de nos Belles.

(*) Montesquieu.

Dans des combats toujours suspects,
pourquoi faner un sein de roses ?
en vertus, comme en d'autres choses,
peu nous importe d'être Grecs !
Moralistes que rien n'étonne,
cherchez vos Lucrèces sans prix
dans Rome & dans Lacédémone :
moi, j'en trouve une dans Paris.

Un jour, devant la jeune Agathe,
fillette encor dans ses quinze ans,
on récitoit des vers piquans,
dont le charme saisit & flatte
l'esprit, l'oreille & tous les sens,
ces vers libres sans indécence,
où notre grand Voltaire peint,
d'un pinceau tendre & libertin,
la plus belle gorge de France :
d'Agnès Sorel le joli sein,
sous cette touche aimable & vive,
fit à notre Agnès plus naïve,
baisser ses grands yeux sur le sien.
Quelle modeste contenance !
que cet embarras est charmant,
dit le conteur à l'assistance !
C'est, reprit Agathe à l'instant,
pour juger de la ressemblance.

Par M. DE CHOISY.



LE BONHEUR CHAMPÊTRE,

DIALOGUE entre un Seigneur & un Paysan (*).

LE PAYSAN *chante en bêchant la terre.*

VIVE la chanſonnette & nargue à la miſère !

LE SEIGNEUR.

Vous me ſemblez bien gai ?

LE PAYSAN.

Tout comme à l'ordinaire.

LE SEIGNEUR.

Vous aimez votre état ?

LE PAYSAN.

Ma foi ! j'aurois grand tort
de vouloir juſqu'ici me plaindre de mon ſort.

LE SEIGNEUR.

Vous chantiez de grand cœur !

LE PAYSAN.

Mon ame eſt ſi contente !

(*) Voyez le Miſantrope corrigé, Conte Moral, par M. Marmontel.

LE SEIGNEUR.

Quand on est marié, Bon-homme, est-ce qu'on chante ?

LE PAYSAN.

Depuis que je le suis, je chante, Dieu merci!
Comment donc? à la ville il n'en est pas ainsi ?

LE SEIGNEUR.

Avez-vous des enfans?

LE PAYSAN.

Grace au Ciel, j'en ai douze:
Il faut les voir sauter, bondir sur la pelouze!

LE SEIGNEUR.

Douze enfans, dites-vous?

LE PAYSAN.

Ah, Monsieur! autrefois
nous en avions bien quinze; il nous en est mort trois.
Dieu les donne & les ôte; il en est bien le maître:
mais ce malheur pourra se réparer peut-être!

LE SEIGNEUR.

Et votre femme est jeune?

LE PAYSAN.

Elle a.... je n'en sais rien;
on ne vieillit jamais, quand on se porte bien.

LE SEIGNEUR.

Et jolie ?

LE PAYSAN.

Elle est bonne, elle est plus que jolie ;
ses enfans, à mes yeux, l'ont assez embellie :
cette mère attentive à prévoir leurs besoins,
met, à les rendre heureux, son bonheur & ses soins ;
oh ! c'est, je vous assure, une excellente femme !

LE SEIGNEUR.

Vous l'aimez?

LE PAYSAN.

Si je l'aime ! ah, de toute mon ame !
Elle a tant d'amitié pour son pauvre Colas !
si je l'aime ! eh, mon Dieu, qui ne l'aimeroit pas ?
jamais elle ne gronde ; elle est douce, elle est sage,
elle aime son mari, ses enfans, son ménage....

LE SEIGNEUR.

Et viennent-ils à bien tous nos petits enfans ?

LE PAYSAN.

C'est un charme ! François n'a pas encor sept ans ;
& le drôle a déjà plus d'esprit que son père.
Je marche ; il est toujours ou devant, ou derrière ;
il mène mes chevaux du matin jusqu'au soir.
Mes filles ! c'est cela qui fait plaisir à voir !
chaque jour, à mon cœur, leur bonne intelligence,
leurs tendres amitiés & leur reconnoissance,

d'un siècle de plaisirs font goûter les douceurs !
mon dernier tette encore ; & sitôt que ses sœurs
font semblant de vouloir tetter aussi sa mère,
croiriez-vous qu'il les bat ? oh ! le petit compère
sera, je vous promets, robuste & vigoureux !

LE SEIGNEUR.

Enfin, dans votre état vous êtes donc heureux ?

LE PAYSAN.

Heureux ! quand je reviens le soir du labourage,
il faut voir le plaisir de mon petit ménage,
comme ils sont tous joyeux, ma femme, mes enfans !
on me diroit parti depuis quatre à cinq ans ;
ils parlent tous ensemble & d'une voix si tendre,
que mon cœur tout ému ne sait auquel entendre.
Louis qui peut à peine atteindre à mon genou,
monte sur une chaise, & se pend à mon cou.
Mes filles ! quel accueil elles font à leur père !
& je vois mon Lucas sur le lit de sa mère,
qui se roule, & voulant aussi me caresser,
me tend ses petits bras pour aller l'embrasser.
Moi, je les prends, je ris, je pleure, je les baise ;
d'y penser seulement, je ne me sens pas d'aise.
Ah ! vous devez sentir quel plaisir pour mon cœur !
Vous êtes père aussi ?

LE SEIGNEUR.

Je n'ai pas ce bonheur.

LE PAYSAN.

En eſt-il donc, Monſieur, un autre ſur la terre?
Vous ignorez combien il eſt doux d'être père!

LE SEIGNEUR.

Et comment vivez-vous?

LE PAYSAN.

On ne meurt pas de faim;
toujours bon appétit; on a de très-bon pain.

LE SEIGNEUR.

Du pain & rien de plus?

LE PAYSAN.

Le matin, de coutume,
on dépêche un grand plat d'un excellent légume;
doit-on de ſon travail revenir un peu tard:
on vous prend ſous ſon pouce un bon morceau de lard.
Lorſqu'on eſt tous enſemble, on a meilleure chère;
tous les jours que Dieu fait, le ſoir, la Ménagère
avec du beurre frais, de la crême ou du lait,
fait une ſoupe aux choux, dont le Roi mangerait.

LE SEIGNEUR.

Mais un grand appétit ronge un pauvre ménage;
vous avez donc pour vivre un petit héritage?

LE PAYSAN.

Nous avons, pour tout bien, nos bras, & nous vivons;
nous avons... ſais-je moi, tout ce que nous avons?

Je ne calcule pas ; tout au jour la journée ;
& puis, sans y penser, vient la fin de l'année.
Dieu bénit mes travaux, & mon champ tous les ans,
nourrit mon père, moi, ma femme & mes enfans ;
car j'ai mon père encor.

LE SEIGNEUR.

Et le prix du fermage,
la sémence, l'engrais, les frais du labourage?

LE PAYSAN.

N'ai-je donc pas mes œufs, mes poulains, mes toisons?
les comptez-vous pour rien? Dans de bonnes saisons,
mon fils m'apporte encor quelqu'argent de la Halle ;
la famille s'assemble, on mange, on se régale ;
la femme en coupe un chou de plus dans le jardin,
& le Dimanche on boit son petit coup de vin.

LE SEIGNEUR.

Oui ; mais si par malheur une année est mauvaise?

LE PAYSAN.

J'en conviens avec vous, on est moins à son aise.
Peut-on toujours avoir une riche moisson?
On vit tout doucement dans la morte saison
de ce qu'on a tâché d'épargner dans la bonne ;
l'on ne mange pas tout ; puis au fond de la tonne
on garde un coup de vin, pour la soif à venir :
l'aspect de mes vieux jours ne me fait point frémir,
j'ai mis tout mon espoir dans le Dieu que j'adore.

LE SEIGNEUR.

Et ces Cieux embrâsés, dont l'ardeur vous dévore,
ne les craignez-vous pas?

LE PAYSAN.

Hélas! si vous saviez,
quand des sables ardens vous ont brûlé les pieds;
quand le dos tout courbé sur des roches brûlantes
à chaque instant frappé de vapeurs suffoquantes,
on s'est vu tout le jour au soleil exposé;
que trempé de sueurs, haletant, oppressé,
pour cacher au midi sa tête sous l'ombrage,
en vain l'on a cherché quelque léger feuillage;
qu'on n'a pu découvrir un seul petit ruisseau;
ah! quel plaisir alors, quand une goutte d'eau
vient humecter la langue épaisse & desséchée!
que l'on voit d'une eau vive une source cachée!
Oh! lorsqu'on a souffert ces cruelles chaleurs,
quel plaisir de goûter le doux parfum des fleurs,
de respirer le frais aux bords d'une fontaine!
Au murmure des eaux qui coulent dans la plaine,
on ferme sa paupière; on cherche à sommeiller,
en passant sous sa tête un bras pour oreiller.
Et quand la nuit brillante, en déployant ses voiles,
nous offre un beau Ciel bleu, tout parsemé d'étoiles;
quand la lune se leve & roule dans les airs;
que tout est pur, serein, calme dans l'Univers;
qu'une douce fraîcheur pénètre jusqu'à l'ame;
après souper, on prend ses enfans & sa femme;

on va chanter ſous l'ombre avec tout le hameau ;
& toute la jeuneſſe, au ſon du chalumeau,
danſe ſur des tapis de mouſſe & de verdure.

LE SEIGNEUR.

Mais l'hiver, dans ces jours de neige & de froidure.

LE PAYSAN.

Ah, l'hiver ! on balance, on croiſe ſes deux bras,
on s'en bat ſous l'aiſſelle ; & l'on vient à grands pas
ſe dégourdir les mains dans les mains de ſa femme.
On prend une bourrée, on l'allume, & la flamme
qui pétille & qui jette une vive clarté,
tout-à-coup dans les cœurs ranime la gaîté.
On entretient ſon feu de quelque bonne ſouche ;
de tout ſon appétit on ſoupe & l'on ſe couche ;
on va bien chaudement s'endormir là-deſſus ;
& puis du mauvais tems on ne ſe ſouvient plus.
Allez, Monſieur, croyez qu'il eſt bien du beau monde,
chez qui tous vos plaiſirs, l'argent, l'or, tout abonde,
qui ne vit pas, peut-être, auſſi content que nous.

LE SEIGNEUR.

Les impôts, tous les ans, comment les payez-vous?

LE PAYSAN.

Gaîment. N'en faut-il pas pour les frais de la guerre ?
Eh, qui me défendra dans ma pauvre chaumière ?
Voulez-vous qu'un barbare, en déſolant mes champs,
vienne un jour, à mes yeux, égorger mes enfans ?

J'afferme

J'afferme un coin de terre & ce petit vignoble;
il faut payer; chacun ne peut pas être noble.

LE SEIGNEUR.

Les Nobles! & pourquoi sont-ils exempts d'impôts?
Vous consumez pour eux vos jours dans les travaux;
& que font-ils pour vous? Au sein de la mollesse,
ils goûtent les plaisirs d'une oisive richesse.
Ils dorment; vous veillez.

LE PAYSAN.

Et vous ne comptez pas
le sang qu'ils ont pour nous versé dans les combats?
Souvent, tandis qu'ici l'on danse dans nos fêtes,
au feu de cent canons ils exposent leurs têtes!
le Noble qui nous juge, ou qui nous défend tous,
n'a-t-il pas à porter son fardeau comme nous?
Il fait notre besogne, & nous faisons la sienne;
eh, Monsieur, comme on dit, chaque état a sa peine.

LE SEIGNEUR.

Bon père! bon époux! citoyen vertueux!
O Ciel! oui, tout est bien. Que cet homme est heureux!
Adieu, ville de bruit, de fumée & de boue,
Paris, où de l'honneur la bassesse se joue;
ville affreuse, où d'un homme on n'estime le prix
qu'au poids du vil métal qui couvre ses habits;
où, sans honte, l'on voit de petits agréables,
des gens dont on connoît les mœurs abominables,

de lâches intriguans, des fourbes effrontés
s'élever, en rampant, aux hautes dignités ;
où l'argent est le Dieu, le seul Dieu qu'on révère ;
où la Religion n'est plus qu'une chimère ;
où de sales discours, qu'on traite de bons mots,
font rougir la vertu, qu'on laisse pour les sots.
Quelle douce innocence en ce séjour champêtre !
que j'y serois heureux ! —Je le puis, je veux l'être.
Ah ! trop long-tems séduit par de brillans appas,
j'ai cherché le bonheur, où le bonheur n'est pas !

Par M. DE BONNEVILLE.

L'ACTE AUTHENTIQUE.

UN Seigneur de haute noblesse
chez un Notaire fréquentoit ;
de la Tabellione amoureux il étoit,
en avoit les faveurs, & voire la tendresse.
Le mari soupçonneux fit si bien, ou si mal,
que sur le fait, un soir, il surprit son rival,
lequel dit : c'est chose claire
qu'à votre honneur j'ai forfait ;
je ne puis nier un fait,
passé pardevant Notaire.

Par M. MÉRARD DE SAINT-JUST.



MON SENTIMENT
SUR LES SENTIMENS,
VAUDEVILLE NOUVEAU.

AIR : *Je ne ſuis pas ſi diable que je ſuis noir.*

DES propos de ruelle ;
des petits mots charmans ;
jouer, près d'une Belle,
tous les grands mouvemens ;
une ample kirielle
d'aimables faux ſermens :
voilà ce qu'on appelle
des ſentimens.

Une Actrice nouvelle
ne veut de ſes Amans,
qu'une belle vaiſſelle,
de beaux ameublemens ;
qu'ils y joignent, dit-elle,
l'or & les diamans :
voilà ce qu'elle appelle
des ſentimens.

La Platonique Adelle
cherche dans les Amans,
un cœur pur & fidèle
& détaché des ſens ;

& dans le même instant, la marote à la m,
digne rivale de Thalie,
sur les plaisirs du genre humain,
verser le sel de la plaisanterie.
Quelquefois n'écoutant & ne suivant plus rien,
qu'elle extravague & déraisonne bien!
que de bons mots, de vives réparties,
nous prodigue sa bonne humeur!
que son esprit enfante de saillies!
& combien en retient la bonté de son cœur!
Qui pourroit détailler & peindre ses folies?
Vous la voyez toujours riant & folâtrant,
gesticulant, dansant, pinçant, frappant, courant,
& s'essayant à faire dans des glaces
nombre d[illegible]mines, de grimaces,
qui, malgré son projet de la bien enlaidir,
pour la contrarier, ne font que l'embellir.
Elle ouvre alors une bouche charmante;
elle déploie un gosier séduisant;
le rossignol n'a pas un plus doux chant:
c'est Euterpe, ou plutôt c'est Elvire qui chante,
& si vous observiez dans ces heureux instans
d'où s'élancent au loin des accords ravissans,
de quelle bouche! ô Dieu! Mais quel affreux supplice
d'examiner ainsi le bien de son prochain!
Cruelle Elvire, hélas! quelle est ton injustice
de m'avoir mis les pinceaux à la main,
de m'avoir fait observer en silence,
des qualités, des charmes, des vertus,
que d'un premier moment j'avois déjà trop vus

pour garder mon indifférence!
Mais n'importe! cédons à la fatalité;
sacrifions le repos de ma vie;
on se dévoue à la Patrie:
je me dévoue à la Beauté.

Par M. ROCHON DE CHABANNES.

LE NATURALISTE GASCON.

LA canne en main, le sac au dos,
un Chevalier de la Garonne
alloit de Paris à Bordeaux,
croyant n'être vu de personne:
mais en son chemin, par malheur,
il rencontra Monsieur Pomponne,
lequel lui dit d'un ton railleur:
y pensez-vous, quoi! Monseigneur!
vous qui vantez votre écurie,
vous, membre de Chevalerie,
à pied comme un pauvre Plaideur!...
—Mon cher, d'une telle aventure
ne sois surpris aucunément:
car je té lé dis franchement,
dans la saison de la verdure,
la campagne est mon élément;
plus de bidet, plus de voiture:
je voyage pédestrement,
pour mieux observer la nature.

Par M. PONS DE VERDUN.

ÉNIGME.

JE ſuis bien fort, & ne ſuis pas bien grand.
Pour me fixer, quelquefois on m'encage ;
mais encagé, je deviens plus volage
& plus libre qu'auparavant.
Je ſuis doux & cruel ; je ſuis fou, je ſuis ſage ;
j'aime à donner, j'aime à faire un larcin ;
j'excite la tempête, & je calme l'orage ;
j'ai fait plus d'un Héros & plus d'un Capucin.
Changé-je de climat, je change de méthode ;
ſouvent maudit, mais toujours à la mode,
couvert d'un froc, d'un chapeau, d'un turban,
timide eſclave, impérieux tyran,
tout eſt contraſte dans mon être.
Je chéris le myſtère, & parle ſans détour ;
je naquis immortel, & je meurs chaque jour.
J'en ai trop dit : je me trahis peut-être :
mais achevons ce portrait ingénu :
malheur à toi, ſi tu dois me connoître !
malheur à toi, ſi tu ne m'as connu !

Par M. DE LA DIXMERIE.



A MADAME
LA COMTESSE D'ANGIVILLERS,

LA VERTU ET LA RENOMMEÉ,

Conte imité de l'Anglois de Mylord
LITTLETON.

N'AGUÈRES la Vertu rencontra sur ses pas
sans doute, par hasard, l'agile Renommée
faisant sa ronde accoutumée.
« De grace, lui dit-elle, interromps le fracas
» de ton éclatante trompette,
» & les clameurs de ta bouche indiscrette,
» organe trop souvent de désastreux combats.
» Eh ! pourquoi donc la guerre
» & ses sanglans exploits,
» & ces Héros, vrais fléaux de la terre,
» occupent-ils sans cesse & tes yeux & ta voix ?
» Pourquoi ne prônes-tu que des Laïs vénales,
» que des ouvrages effrénés,
» que des sots en crédit, que des Grands ruinés,
» & des travers & des scandales ?
» —Je voudrois, répondit la vive Déité,
» savoir, ou découvrir tes serviteurs fidèles ;
» pour eux je déploîrois mes aîles,

» & jusqu'aux cieux, par moi, leur nom seroit porté.
» Mais ils se cachent à la gloire ;
» & ce peuple d'Auteurs dans tous les tems épris
» des superbes lauriers qui parent la Victoire,
» m'indiquent rarement tes humbles favoris.
» —Eh bien, dit la Vertu, je t'annonce moi-même
» une Femme sans faste, & digne que je l'aime ;
» ainsi qu'en ses desirs, modeste en ses discours ;
» au sein de ses foyers coulant ses heureux jours ;
» exerçant en silence
» son inquiette & douce bienfaisance,
» & trouvant dans l'hymen l'amour & le bonheur ;
» chere à qui la connoît, en ce siècle imposteur
» de luxe, de hauts tons, d'apparente lumière,
» modèle de candeur, gloire de l'amitié....
» —Que me cites-tu là, reprend notre Courière?
» de quelqu'obscur bourgeois c'est l'obscure moitié !..
» —Ah! replique à son tour la sévère Sagesse,
» celle pour qui mon zèle s'intéresse,
» jouit d'un rang flatteur, & sous de riches toîts
» vit, parmi l'abondance, au séjour de nos Rois.
» Son esprit délicat, sa brillante saillie,
» s'assortit avec grace à la philosophie.
» Elle unit aux attraits mille talens divers,
» & de d'Angivillers c'est l'Epouse accomplie.
» Pars, & fais la connoître au bout de l'Univers ».

Par M. SÉLIS.



ÉPITRE
SUR LE VAUDEVILLE,

*En réponſe à celle de M. le Chevalier de C***, inſérée dans le Journal de Paris.*

QUEL eſt donc ce preux Chevalier
qui, dans le Journal de la Ville,
vient de mettre le Vaudeville
à l'ombre de ſon bouclier?
Comme il rabaiſſe ſa viſière!
Autour de lui, je rode en vain:
mais ſi mon cœur eſt bon devin,
c'eſt le Chevalier de C***.
Dans tous les cas, c'eſt un Français,
dont Thalie eſt la noble Dame,
& qui s'annonce avec ſuccès
pour un vrai pourfendeur du Drame.
L'eſprit a dicté les leçons
qu'en badinant donne ſa Muſe,
& ſi quelque jour il s'amuſe
à faire une Pièce en chanſons,
dans cette agréable carrière,
où nous rentrâmes des premiers,
nous lui remettrons la bannière
pour devenir ſes Ecuyers.
En attendant, quoi qu'il arrive,
je veux, par le préſent écrit,

du Vaudeville qu'il chérit,
lui conter l'histoire naïve;
& si les vers n'en valent rien,
c'est.... c'est qu'à Neuilly je les trace;
& qu'on y voit pour tout Parnasse,
Montmartre & le Mont-Valérien,
l'un par derrière, & l'autre en face.
— Ce fut vers l'an mil quatre cent,
sous le beau ciel de la Provence,
que le Vaudeville plaisant
naquit du rire & de la danse.
Les Troubadours, au même instant,
prirent tous soin de son enfance,
& lui firent, dès qu'il fut grand,
faire avec eux, son tour de France.
Ses airs badins furent bénis
dans le Poitou, dans la Tourraine,
dans le Béarn, dans la Guyenne,
dans la Saintonge, & dans l'Aunis;
mais tout le nord de nos Provinces
lui montra peu d'affection,
& long-tems sa condition
fut, même à Paris, des plus minces:
car il chantoit la Passion,
les guerres de Religion,
& les amourettes des Princes.
Toutefois, sous Louis-le-Grand,
il donna le signal des fêtes,
& fit sa cour, en célébrant,
comme il le devoit, ses conquêtes,

On m'a dit que ce fut alors
qu'il courtisa l'Arithmétique,
& qu'en vertu de leurs accords,
il eut pour fille la Musique.
Gai, mais railleur, sous le Régent,
il étoit encor sans asyle.
Dès qu'il eut modéré son style,
Louis-quinze plus indulgent,
lui fit avoir un domicile
sur les tréteaux de Saint-Laurent.
Ce fut-là que singeant Thalie,
il fit jaillir de ses couplets
l'éclair fréquent de la saillie,
& força la mélancolie
à voyager chez les Anglais.
Ses chansons étoient un peu crues,
& les Graces en rougissoient :
mais les Graces applaudissoient,
& le plaisir couroit les rues.
Anseaume, Carolet, Panard,
Dorneval, Fuzellier, le Sage,
l'Attaignant, Piron, & Favart,
vous lui fournites maint ouvrage;
& vous savez avec quel art
il les chanta malgré son âge!
Aussi mit-il chacun en train.
Chaque mode, par un refrain,
vit critiquer son inconstance.
Le riche, aimable & libertin,
sourit malgré son opulence;

le pauvre, dès le grand matin,
ne travailla plus qu'en cadence;
tout Paris se donna la main
pour former une contredanse;
& pour revoir enfin la France
le bonheur se mit en chemin.
Hélas! faut-il que ma mémoire
me rappelle ici l'accident
qui du Vaudeville brillant,
obscurcit aussi-tôt la gloire?
Souvent perché sur un tonneau,
il s'adonna par trop à boire,
& perdit la tête à la foire
en sortant de chez Ramponeau.
Il s'écrioit dans son délire:
Mistico! dar dar! tire lire!
eli, clo, cla! lirette! liron!
farlalira! tantalerire!
toure louribo! ricandon!
Sur ses planches qui se gâterent,
il ne put plus se soutenir;
les Italiens qui passerent,
à dessein de l'y retenir,
jusqu'à leur Hôtel le portèrent;
Favart & Voisenon tentèrent
de le faire un peu revenir;
mais des Charlatans le traitèrent,
& finirent par l'endormir.
Ce fut alors que la Musique,
dans sa foiblesse léthargique,

fit semblant de le secourir,
& que cette fille perfide
l'égorgea d'un fer parricide,
soi-disant pour le rajeunir....
Or, maintenant il ressuscite.
Mais, bien que ses cours soient suivis,
jusqu'à sa pleine réussite,
il faut lui donner peu d'avis.
De lui regagner les suffrages,
par degrés nous nous efforçons.
Il étoit Marchand de chansons :
nous le ferons Marchand d'images,
& nous avons des paysages,
pour joindre à nos quatre Saisons.
Mais sur-tout qu'on soit moins sévère....
Sans faire crier à l'abus,
Regnard, & le divin Molière
ont mis en œuvre le rébus;
d'où je conclus que sur la scène
le Vaudeville familier,
pourvu qu'il ne soit point obscène,
peut s'en servir sans s'oublier.
Amour & lui sont deux espiègles
qu'il faut laisser courir tout nus,
& lancer au-delà des règles,
des traits quelquefois saugrenus.
Trop de morale les énerve,
& quand on voudra les cacher
avec l'armure de Minerve,
ils ne pourront jamais marcher.

Par M. DE PILS.

A MADAME DE **.

QUAND on veut être sage, on ne peut sans effroi
ni vous voir un moment, ni souvent vous entendre :
à quel titre aujourd'hui suivrois-je votre loi ?
l'amour est trop jeune pour moi,
l'amitié n'est pas assez tendre.
De ces deux sentimens l'un à l'autre enchaînés,
Lise, acceptez le doux hommage :
souriez à l'un d'eux, à l'autre pardonnez,
& j'abjure à vos pieds le projet d'être sage.

Par M. le Chevalier DE BOUFFLERS.

ÉPIGRAMME.

DANS une Ville, on alloit pendre.
On mande un Charpentier pour construire un gibet :
le Charpentier de s'en défendre ;
on lui devoit encor le dernier qu'il eut fait.
Allons, dit le Juge à mon homme !
fais-moi cette potence, & compte sur ta somme ;
elle est mon affaire, entre nous.
— Oh ! Monseigneur, j'y cours bien vîte.
Si j'avois su qu'elle eût été pour vous,
je l'aurois faite tout de suite.

Par M. GUYÉTAND.

ROMANCE.

AIR noté, n°. 2.

CLITANDRE avoit su m'enflammer,
mais il ne quitte point Glycète ;
c'est lui seul que je puis aimer :
pour l'oublier, comment donc faire ?

S'il revient chanter dans ces bois,
je fuirai pour ne pas l'entendre :
mais non, du charme de sa voix
mon cœur ne pourra se défendre.

Aimables habitans des airs,
qui gazouillez sous le feüillage,
ranimez alors vos concerts ;
éclipsez la voix du volage.

Vous, mon chien, qu'il caressoit tant,
près de moi gardez votre place,
ne cherchez plus cet inconstant ;
n'en découvrez jamais la trace.

Et toi, berceau délicieux,
qui fus si cher à ma tendresse,
ne favorise point les feux
de Clitandre & de sa Maitresse.

Si pour récompenser sa foi,

Glycère y suivoit le parjure,
berceau charmant, dépouille-toi
de tes fleurs & de ta verdure.

Par Madame la Marquise DE **.

PORTRAIT D'UN PHILOSOPHE
QUI A ÉTÉ EN PLACE.

QUAND par hasard un Sage a le pouvoir en main,
qu'il est l'ami du Peuple & de son Souverain,
l'oppression frémit, & l'envie intriguante,
sème les bruits affreux que dans l'ombre elle enfante.
Mais le mortel favorisé des cieux,
qui doit à ses talens, à son vaste génie,
le doux pouvoir de faire des heureux,
est trop sensible aux maux des envieux,
pour l'être encor aux clameurs de l'envie.
Il marche, environné de complots ténébreux,
& cependant il exécute
avec sérénité, ses desseins généreux;
quelquefois seulement il conjure les Cieux
de retarder d'un jour sa chûte,
pour être un jour de plus utile aux malheureux.

Par M. MAYET.



ÉPITRE

A M. LE CHEVALIER DE **.

A Vous, beau Chevalier Français!
Je vous écris de cette Ville,
où fourmillent avec succès,
& les Catins & les procès,
& les refrains du Vaudeville ;
où, pour l'honneur de nos grands vers,
la jeune Thénard (*) vient d'éclore ;
où, pour comble de nos revers,
ce pauvre Opéra brûle encore.
Où donc est votre régiment ?
ô vous, la terreur des familles !
buvez-vous avec le Flamand,
& dormez-vous avec ses filles ?
Contez-moi tout discretement :
citez-moi Cloé, Cidalise,
sans craindre que votre franchise
me scandalise aucunement.
Ah! j'ai trop besoin d'indulgence,
pour n'être pas fort indulgent.
Vous le savez, & dès l'enfance
nous annonçâmes tous les deux

(*) Jeune Actrice qui dans le cours de cette année a débuté aux Français, où elle a été reçue.

pour le plaisir, & pour la gloire
un goût, dit-on, fort dangereux.
Amant d'un métier hasardeux,
vous voulûtes que la mémoire
transmît un jour à nos neveux
votre nom devenu fameux
par le sang & par la victoire :
pour moi, plus modeste en mes vœux,
je cherchai la gloire paisible
dont le Poëte est tourmenté,
qui, sans jamais être nuisible,
sert quelquefois l'humanité,
& du Cerbère satyrique
confondant la basse fureur,
va s'asseoir près de la grandeur
dans le fauteuil académique.
Je dois tout à ces goûts charmans ;
j'adorois les vers de Racine,
& je leur donnois des instans,
qu'Amour ou le feu de mes sens,
m'auroient demandés pour Alcine.
Vers tous les plaisirs emporté,
héros de paix, héros de terre,
vous, dont le large cimeterre
pend oisif à votre côté,
vous avez achevé vos preuves,
d'Amant fripon, d'Amant parfait,
vous avez désolé les veuves,
& n'en avez pas encor fait :
apprenez-moi, ce qui leur plaît,

vous, qui savez si bien leur plaire;
car (avec vous je suis sincère);
depuis qu'il a chéri, trompé,
& quitté la tendre Julie,
votre ami n'est plus occupé.
Je cherche une femme jolie,
à qui je puisse offrir des soins,
qui m'aime, ou le feigne du moins.
Mais je ne veux point de ces Dames,
dont les goûts très-peu libertins
font servir leurs utiles flammes
à payer de riches écrins;
qui, sans que le plaisir les flatte,
sont pour mille écus par quartier,
complaisantes d'un Sous-Fermier,
& veuves du grand Mithridate;
qui même en faisant un faux pas,
s'occupent d'objets nécessaires,
& vont toujours à leurs affaires,
lorsqu'elles volent dans vos bras.
Je veux que la femme que j'aime
ait des goûts plus doux, plus décens,
que le plaisir, mon bien suprême,
règne en despote sur ses sens,
enivre son cœur & sa tête,
soit son Dieu de chaque moment,
& qu'elle soit parfaitement
Catin comme une femme honnête.
« Quel portrait, & quels sentimens,
va dire un lecteur de romans,

grand admirateur de Clarisse
& des prudes de quarante ans !
» Dieux ! quel siècle où l'on voit le vice
» sans pudeur ainsi s'exprimer !
» D'ailleurs, peut-on aimer les femmes
» que l'on ne sauroit estimer » ?
Non, sans doute : mais chez ces Dames,
j'estime fort un pied joli,
un sein par l'Amour embelli,
par l'Amour agité sans cesse,
& qui, d'un égal mouvement,
repousse la main qui le presse ;
je les estime infiniment,
quand sur leur bouche demi-close,
avec des baisers assez doux,
je cueille l'odeur de la rose ;
eh ! Monsieur, c'est tant pis pour vous,
si vous estimez autre chose.
Pour vous, aimable Chevalier,
dévot aux femmes sans scrupules,
passionné sans ridicules,
& tendre sans les ennuyer,
soyez toujours près de Rosette
l'homme attentif, l'Amant du jour ;
à genoux faites votre cour,
& pour attendrir la pauvrette,
servez-vous du grand nom d'Amour,
mais traitez-la comme amourette ;
sur-tout gardez-la peu d'instans ;
sur-tout point de pitié ! les femmes

ont, depuis sept à huit mille ans,
tant fait souffrir les bonnes ames
des Artamènes du vieux tems !
Il faut leur rendre des tourmens,
bien mérités, bien exemplaires ;
ah ! quand on a des sentimens,
il est doux de venger ses pères !
Heureux, qui près d'une Beauté
crédule, & moins belle que tendre,
sait inspirer la volupté,
goûter les plaisirs qu'il sait rendre !
Etudions tous les accens
que l'on dit ceux de la tendresse ;
joignons la prudence & l'adresse
à nos qualités de vingt ans ;
mais laissons à l'Amant vulgaire
& les remords & les tourmens :
il est perdu, s'il est sincère ;
on dit mieux ce qu'on ne sent pas,
auprès de ce sexe adorable,
qui par choix toujours dans ses bras
reçut l'Amant le plus coupable.
Ah ! si nous voulons dans ce jour,
lui faire la guerre & l'amour,
possédons bien le caractère
le plus digne de le charmer :
jettons au feu notre Art d'aimer ;
mais lisons souvent l'Art de plaire ;
évitons tous les vieux abus,
qui chez les sots recommandables,

& de préjugés revêtus
faisoient les hommes estimables ;
& gardons autant de vertus
qu'il nous en faut pour être aimables.

Par M. FLINS DES OLIVIERS.

SUR UNE ABSENCE.

AH ! Tircis, dans ces lieux viens me rendre à moi-même ;
que mes jours loin de toi s'écoulent lentement !
Tu ne pus obtenir le seul mot, je vous aime :
l'Amour me punit bien de ce déguisement.

Dans ces lieux écartés, quelquefois ton image
vient mêler des douceurs au trouble que je sens :
j'aime à me rappeller le séduisant langage
dont tu peignois si bien tes amoureux tourmens.

Comment de t'adorer pouvois-je me défendre,
quand tu réunissois tout ce qui peut charmer,
ce regard expressif, cette voix douce & tendre,
qui jusqu'au fond du cœur vint m'apprendre à t'aimer ?

Je cédai sans efforts, je me rendis sans craintes,
lorsque je découvris cet amour dans mon cœur :
aurai-je à la vertu donné quelques atteintes ?
non : le crime jamais n'enfanta le bonheur.

Par une Dame Bretonne.

LA

LA MOUCHE ET LE COUSIN,

FABLE,

Imitée de GELLERT.

CHANTONS le tragique sort
du Cousin & de la Mouche;
ô mes amis! s'il vous touche,
donnez des pleurs à leur mort.
La Mouche folle & légère,
& le desir dans le cœur,
voltigeoit autour d'un verre,
plein d'une douce liqueur.
Le nectar, couleur de rose,
la charme par son odeur;
que ce vase est enchanteur!
On veut y goûter.... on n'ose....
Enfin, le foible animal
cède, s'abbat, & se pose
au bord du brillant cristal.
La liqueur est admirée,
& toujours d'un peu plus près:
bientôt la trompe attirée
par de si puissans attraits
s'allonge, & pompe à longs traits
la liqueur vive & sucrée,
la liqueur tant desirée....
Et voilà, l'instant d'après,

la volatile enivrée,
qui dans la coupe soudain
tombe & périt. Le Cousin
de sa compagne expirée
voyant le cruel destin,
se dit tout bas à lui-même :
oh ! de ce malheur extrême
je saurai me garantir :
tout d'abord fuyons ce verre,
où Mouche vient de périr.
Autour de cette lumière,
qui brille sans étourdir,
j'aime mieux me divertir,
que de m'enivrer comme elle.
Fi ! quel goût ! il fait rougir !
il faut bien en convenir,
elle avoit peu de cervelle,
ma sœur qui vient de mourir !
Il dit : d'abord, au desir
il ouvre sa petite ame,
le desir croît & s'enflamme.
Il s'approche en tournoyant,
il fuit, il revient vers elle,
& trompé par le brillant
de son éclat infidelle,
le pauvret brûle son aîle,
tombe & meurt en bourdonnant
sur le flambeau pétillant,
d'où jaillit une étincelle,
qui le dévore à l'instant.

I

Ne rions point.... Lindor blâme
le sectateur de Bacchus,
& des philtres de Vénus
il laisse enivrer son ame.

Par M. BERENGER.

A MADAME DE***,

Qui demandoit à l'Auteur qu'il fît son portrait.

QUAND on vous voit, Vénus a moins de charmes;
quand vous parlez, Minerve a moins d'esprit.
Folâtrez-vous? c'est Hébé qui sourit
au jeune Dieu dont vous portez les armes.
Charmante, quand vous vous parez,
plus charmante encor sans parure,
fille heureuse de la Nature,
vous avez tous les dons, & vous les ignorez.
A ces graces enchanteresses,
vous joignez des vertus qu'on ne peut concevoir;
vous pardonnez à nos foiblesses,
& vous n'en voulez point avoir.

Par M. BLIN DE SAINMORE.



LA RÉFLEXION SENSÉE.

En Angleterre un Bourgeois qui s'ennuie
avec un beau ſang froid, dit on,
attend le premier jour de brouillard ou de pluie,
puis ſans autre cérémonie,
prend un poignard, & tranche du Caton.
En France, où l'on n'eſt pas tourmenté du démon
que l'on nomme mélancolie,
un pareil paſſe-tems n'eſt guère de ſaiſon;
même au ſein du malheur, on aime encor la vie,
& pour la conſerver chacun a ſa raiſon.
Ecoutez celle d'un Gaſcon:
il ſortoit d'un breland, & de mainte piſtole,
qu'en entrant dans ce lieu, pour tout bien il avoit,
le pauvre Cadedis, que le ſort pourſuivoit,
ne rapportoit pas une obole.
Hélas! que faire, diſoit-il,
quand on n'a plus rien dans ſa bourſe?
Un homme ſans argent eſt un être bien vil;
mais, ſandis, j'ai du cœur, mon raſoir a le fil:
dès demain ici bas je termine ma courſe.
Le lendemain il n'en fit rien.
Moi, me tuer, dit-il! eh donc! vois-je pas bien
que ce ſeroit m'ôter la dernière reſſource?

Par M. Pons de Verdun.

COUPLETS.

Air de M. B*, noté N°. 3.

JEUNES Beautés qui faites taire
tous vos desirs,
& fuyez du Dieu de Cythère
les doux plaisirs ;
vains préjugés, pure grimace
que tout cela !
il faut toujours, quoi que l'on fasse,
en venir là.

Julie étoit jeune & jolie
comme Cypris :
le beau Dorilas de Julie
étoit épris.
Mais en vain d'amour à la Belle
l'Amant parla :
il ne put jamais avec elle
en venir là.

La beauté passe ; on vit Julie
s'humaniser ;
on voulut bien par fantaisie
la courtiser.
Du jeu d'amour la douce ivresse
tant la charma,

qu'elle auroit desiré sans cesse
en venir là.

Enfin disparurent ses graces
& pour jamais ;
bientôt l'on ne vit nulles traces
de ses attraits ;
& vint le tems où notre Belle
plus ne trouva
quelqu'un qui voulût avec elle
en venir là.

Julie alors un peu plus sage
se repentit
de n'avoir pas mis son bel âge
mieux à profit.
Rappellez-vous, gentes fillettes,
souvent cela :
vous ne sauriez assez jeunettes
en venir là.

Par M. F.

ÉPIGRAMME.

CLITON plaidoit pour une somme
qu'on lui devoit, suivant les loix.
Il a perdu tout d'une voix,
ou pour mieux dire, tout d'un somme.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

MON PORTRAIT ET MON HOROSCOPE,

*ENVOYÉS A MADAME **.*

De la Nature enfant gâté,
tel on m'a fait, je crois, dans un moment d'ivresse,
tel sans remords je suis resté.
De la triste saison, de l'austère sagesse
remettant les conseils du jour au lendemain,
à soixante ans passés, la marotte à la main,
de sa rivale turbulente
je suis, le dos courbé, les bataillons falots,
& quelquefois, autour de ma tête tremblante,
de Momus on entend résonner les grelots.
Près de vous, j'aurois pu connoître
un rôle plus décent, s'il n'est pas aussi doux:
c'est celui de rire des foux,
quand il n'est plus saison de l'être:
mais pour ce rôle, il faut peut-être
avoir un grand sens, être vous.
A mon âge, il est difficile
de passer sous une autre loi,
& vous avez, sage Lucile,
du moins quinze ans encore à vous moquer de moi.
Oui, quinze ans, soyez-en certaine.

De vieux soupirs gonflé, brûlé de vieux desirs,
je sentirai ce cœur à la quatre-vingtaine,
battre pour vos menus plaisirs.
Mais lorsque sur mon sarcophage,
une grande Pallas qui se désolera,
du doigt aux passans montrera
ces mots gravés : *ci-gît un Sage !*
n'allez pas d'un ris indiscret,
démentir Minerve éplorée,
flétrir ma mémoire honorée,
dire : *ci-gît un Fou !* gardez-moi le secret.

Par M. DIDEROT.

ÉPIGRAMME.

DAMON qui s'occupant de plaire,
n'a lu ni françois, ni latin,
est nommé Bibliothécaire
par le Prince, son Souverain ;
il court aussi-tôt en instruire
un parent, homme d'un grand nom,
qui lui dit : belle occasion,
mon Cousin, pour apprendre à lire !

Par M. le Marquis DE SAINT-MARC.



TRADUCTION
DE LA QUATRIÈME EGLOGUE
DE VIRGILE.

O Muses de Sicile, élevons notre voix.
Bien peu savent aimer l'humble asyle des bois,
& s'il faut qu'en mes vers leur charme se retrace,
Muses, près d'un Consul, que mes vers trouvent grace!
Déjà le Ciel accorde à nos vœux exaucés,
ces tems par la Sybille autrefois annoncés ;
de vingt siècles pompeux, l'ordre se renouvelle ;
déjà revient Astrée & Saturne avec elle :
un nouveau peuple enfin est envoyé des Cieux.
Veille, veille, Lucine, à l'enfant précieux
qui d'un siècle de fer, corrigeant l'influence,
des biens de l'âge d'or éveille l'espérance ;
Lucine, tu le dois : songe qu'en nos remparts,
ton frère, dès long-tems, a regné par les arts.
Et toi, dont les Romains aimeront la mémoire ;
ton heureux Consulat vit naître tant de gloire,
Pollion, & tes loix protégeant l'avenir,
banniront des forfaits même le souvenir.
Oui, cet enfant des Dieux, à leur grandeur suprême,
ainsi que les Héros, doit s'élever lui-même,
& des vertus d'un père ornant son jeune cœur,
au paisible Univers accorder le bonheur.

Regarde, aimable Enfant, regarde la parure
dont la terre pour toi s'embellit sans culture;
vois parmi des lions se jouer les agneaux,
du reptile expirant se roidir les anneaux,
la brebis nous offrir sa mammelle abondante,
& le lierre au baccar s'unir avec l'acanthe.
L'Hiver même au Printems a ravi ses couleurs;
son magique berceau te prodigue des fleurs;
l'aconit meurt penché sur sa tige flétrie,
& par-tout va germer l'amôme d'Assyrie.

Mais alors que d'un père & de ses grands ayeux
les hauts faits & l'histoire étonneront vos yeux,
que de vos saints devoirs vous saurez l'étendue,
la vendange aux buissons rougira suspendue,
& du chêne endurci le miel à gros bouillons
doit sur les blonds épis jaillir dans nos sillons.

Quelque tems l'homme épris des erreurs paternelles
fermera de remparts les cités criminelles,
fera gémir ses champs par le soc entr'ouverts,
& la rame à la main doit sillonner les mers;
on verra naître encore une guerre civile,
vers un autre Ilion voler un autre Achille,
& nos vaisseaux nombreux, sous un autre Tiphis,
peupleront de guerriers le déserts de Thétis.
Mais si-tôt, noble Enfant, que la force de l'âge
vous aura du nom d'homme inspiré le courage,
l'Océan sera libre, & les peuples rivaux
n'iront plus, loin du port, trafiquer sur les eaux;
tout doit naître en tous lieux; égale en ses largesses
la terre épanchera d'uniformes richesses;

la vigne, les sillons ne supporteront plus
du fer & des rateaux les efforts superflus ;
nos bouviers satisfaits ouvriront la prairie
aux taureaux orgueilleux de leur corne affranchie ;
la toison n'osera, par un luxe usurpé,
sous de fausses couleurs mentir à l'œil trompé,
& la douce brebis, la chevre pétulante
brilleront dans les prés d'un pourpre opulente ;
oui, déjà les trois Sœurs ont dit à leurs fuseaux :
courez, sans vous lasser, filez des jours si beaux.

De combien de respects vous obtiendrez l'hom-
mage !
ô ! du grand Jupiter majestueuse image,
voyez à votre aspect les cieux, les élémens,
le monde s'agiter sur ses vieux fondemens :
d'un siècle de bonheur tout ressent la promesse.

Oh ! si vers ces beaux-jours conduisant ma vieillesse,
les Dieux pour vous chanter, me laissoient des accens !
venez, je braverai vos accords impuissans ;
venez, Linus, Orphée ; oui, mon luth vous défie :
je verrois le Dieu Pan, sous les bois d'Arcadie,
lui-même s'effrayer d'un combat inégal,
& le juge à mes pieds couronner son rival.

Vous par un doux instinct, qui déjà la préfère,
à son tendre souris connoissez votre mère.
Combien de pleurs sur vous ont versés ses beaux yeux !
soyez digne, en l'aimant, d'être assis près des Dieux.

Par M. le Chevalier DE LANGEAC.



A MADAME LA COMTESSE DE GRISMONDI,

Qui avoit joué le rôle d'Hypermnestre dans la Tragédie de ce nom, traduite en Italien.

ILLUSTRE & divine Inconnue,
mes vers sont embellis par vous :
je porte mon front dans la nue :
vous m'avez fait mille jaloux.
Recevez mon hymne, elle est due
à des talens si précieux.
Loin de moi, le ciel vous fit naître :
soyez pour moi semblable aux Dieux
qu'on adore sans les connaître.

Par M. LEMIERRE.

ÉPIGRAMME.

ALLANT à confesse, jamais
je ne puis rappeller tout ce que j'ai pu faire,
dit un ivrogne à son compère :
conte-moi donc comment tu fais.
—Comment je fais, lui répond l'autre ivrogne ?
tu connois ma femme, entre nous :
je la rosse, la rosse, & soudain la carogne,
en me les reprochant, me les rappelle tous.

Par M. GUYÉTAND.

A MADAME DE ***.

LES Belles & les Rois sont les tyrans des cœurs ;
aussi peu de Rois & de Belles
rencontrent des amis fidèles
parmi des flots d'adorateurs.
Il ne leur suffit pas de vouloir qu'on les aime ;
un sentiment si beau veut être mérité :
un Roi doit déposer l'orgueil du diadême,
& la Belle oublier l'orgueil de la beauté.
L'Amour & l'Amitié vivent de sacrifices ;
l'intervalle des rangs disparoît à leurs voix :
mais l'Amour imprudent ne suit que ses caprices,
& l'Amitié connoît des loix.
Amitié, courageuse & libre,
tu n'as point de l'Amour les transports & les feux!
mais dans un constant équilibre,
tu te plais à regner sur des cœurs généreux.
Le sentiment dont la nature
fit le premier besoin du cœur,
dont les peines souvent tiennent lieu du bonheur,
l'Amour le fait éclore & l'Amitié l'épure.
Pardonnez ma franchise, objet charmant & doux,
s'il faut vous avouer les erreurs de ma vie,
j'étois un infidèle, ô ma chere Emilie!
quand je brûlois à vos genoux.
En vous idolâtrant, mon cœur jeune & volage

par la fougue des sens se laissoit égarer ;
je ne vous aimai davantage,
qu'en cessant de vous adorer.
Premier & digne objet d'estime & de tendresse!
aimons-nous, jouissons d'une nouvelle ivresse!
c'est à l'Amitié seule à consoler un jour
des erreurs du jeune âge & des torts de l'Amour.

Par M. DE SAUVIGNY.

ÉPIGRAMME.

DANS un verger, la friande Colette
au point du jour attendoit Augustin.
Lucas la vit & lui dit : ouais, poulette!
que cherchez-vous en ce lieu si matin?
—Un nid, Lucas. —C'est bien fait, peronnelle,
lui répondit le villageois rusé ;
mais pour le prendre, où donc est votre échelle?
tenez, tout franc, le détour est usé,
vous cherchez... là... n'est-il pas vrai, ma Belle,
poursuit Lucas, qui la voit se fâcher?
—Eh! oui, méchant ; puisses-tu, lui dit-elle,
avoir perdu ce que je viens chercher!

Par M. PONS DE VERDUN.



TANT-PIS, TANT-MIEUX, FOLIE DIALOGUÉE.

EH! bon jour donc, l'ami Lubin!
—Ah ! c'eſt toi, mon compère Etienne :
te voilà de retour enfin !
—Oui. La ſanté ? —Bonne ; & la tienne?
—Pargué, la mienne eſt bonne auſſi.
Quoi de nouveau, compère, ici?
—J'ai perdu ma tante Baſtienne.
—Hélas ! tant-pis. —Tant-mieux plutôt.
J'étois ſans maiſon ; auſſi-tôt
j'allai m'établir dans la ſienne.
—Tant-mieux en ce cas. —Non, ma foi
La maiſon un peu trop ancienne,
une nuit s'écroula ſur moi.
Je m'éveille en ſurſaut, & croi
être défunt & dans la foſſe ;
hélas ! je n'avois guères tort :
mon corps n'étoit que plaie & boſſe,
& j'étois moins vivant que mort.
—Tant-pis. —Mais non ; vaille que vaille,
j'en courrois les riſques encor.
Dans les débris d'une muraille,
on a découvert un tréſor.
—Un tréſor ? —Oui. Le richard Blaiſe,
qui faiſoit tant le renchéri.

me pressa, quand je fus guéri,
d'épouser sa fille Thérese.
—Tant-mieux. —Eh non; c'est un lutin
qui me rompit d'abord la tête.
Je suis bon, mais un peu mutin;
&, le lendemain de la fête,
je la rossai dès le matin.
—Tant-pis vraiment. —Non pas, compère.
Dès qu'une fois martin-bâton
eût accouru, la ménagère
devint plus douce qu'un mouton.
—Tant-mieux. —Non. Tu sais le proverbe:
« Il n'est pire eau que l'eau qui dort. »
Un soir, avec le beau Lindor,
je surpris la femme sur l'herbe:
un peu plus tard, j'étois.... —Tant-pis.
—Oui, s'il étoit arrivé pis;
mais du galant, à coup de gaule,
je vous frottai le dos... Jarni!
on n'a jamais revu le drôle.
—Hé bien, tant-mieux. —Tant-mieux? nenni.
Thérese, depuis cette aubade,
ne but ni mangea par boutade;
& pour me ruiner, je crois,
elle devint exprès malade.
—Tant-pis. —Oh! non; au bout d'un mois,
heureusement ma femme est morte.
—Ah! tant-mieux!.. —Le diable m'emporte,
si tu n'as dit vrai cette fois!

Par M. COLLIN, *Avocat au Parlement.*

PLUS D'ILLUSION.

EH ! quoi, tout fuit dans le vieil âge,
tout fuit, jusqu'à l'illusion!
Ah! la Nature auroit été plus sage,
de la garder pour l'arrière-saison.
Oui, si l'imagination
conservoit sa douce magie,
elle préserveroit sur la fin de la vie,
de l'ennui, ce mortel-poison.
Dans la jeunesse, elle décore
tous les objets, & tous les lieux;
la raison vient qui décolore
ces tableaux si délicieux.
Je les regrette, & ce n'est pas folie.
Je ne vois plus mes gazons, & mes bois,
ni mon ruisseau, ni ma prairie,
comme je les vis autrefois.

Lorsque j'entends la tourterelle
roucouler ses tendres amours,
je ne dis plus, comme dans mes beaux jours,
il faut la prendre pour modèle.
Progné n'est plus pour moi qu'une simple hirondelle,
& quand le rossignol s'égosille en chantant,
je ne m'attendris plus sur le vieil accident
de cette pauvre Philomèle.

Tircis, dont je vantois les séduisans appas,
les graces, le tendre langage,
n'est plus maintenant que Lucas,
à l'air nigaud, aux cheveux plats :
c'est le plus rustre du village ;
& les Bergères du canton,
la belle Aminte & Célimène,
pour qui je fis une chanson,
ne sont plus à mes yeux que Margot & Suzon,
qui de mes vers ne valoient pas la peine.
Pour vous, mes paisibles moutons,
je vous trouve toujours aimables ;
en tous lieux, en toutes saisons,
vos attraits pour moi sont durables.
Ce qui rappelle la candeur,
& la douceur, & l'innocence,
ne peut cesser d'être cher à mon cœur.

Je ne crains plus la pétulance
des Faunes indiscrets, que trouve sur le soir
la Bergère qui veut reposer sous les hêtres :
quand on ne les craint plus, on cesse de les voir.
Adieu, Divinités champêtres ;
adieu, Dryades & Sylvains ;
adieu, Sylphes, charmans lutins,
tous, enfans de l'erreur, chers à la Poésie.
Je ne me livre plus à ces illusions,
qui, sans tes vérités, triste Philosophie,
pourroient jusques au bout, enchanter notre vie.

Oui, ces riantes fictions
valent mieux mille fois que tes doctes leçons.

Je ne desire point les charmes
de la beauté, de la fraîcheur,
ni des Amans les soupirs, la langueur ;
sans regret je verrois leurs larmes.
L'Amour n'est fait, hélas! que pour les jeunes gens !
Douces réalités, transports, tendres mystères,
sont les trésors de leurs printems.
Ah ! de cet âge heureux, de ce précieux tems,
je ne voudrois que les chimères.

Par Madame la Marquise DE **.

TRADUCTION DE L'ESPAGNOL.

QUEL est donc ce Guerrier, plein de feu, de courage,
que l'on voit s'élancer dans les champs du carnage?
C'est Mars, diroit sans doute un enfant d'Apollon :
la vérité m'inspire, & me dit : c'est Crillon ;
Mars aime trop Vénus, Crillon chérit la gloire :
Mars est fait pour la Fable, & Crillon pour l'Histoire.

Par M. DE SANCY.



IMITATION DE L'ODE D'HORACE :
Vitas me hinnulœo.

AMANTE, hélas ! trop timorée,
Cloé, sans cesse tu me fuis,
tu trembles quand je te poursuis ;
ainsi qu'un faon léger dans sa course égarée,
qui cherche sa mère éplorée,
craintif, frissonne au moindre bruit ;
soit que dans la saison où tout se reproduit,
Zéphire agite la feuillée,
que son haleine épanouit ;
soit que la couleuvre émaillée
rampe sous un buisson dont la cime frémit.
Cloé, rassure ton esprit,
crois-moi, ne sois plus si sévère,
je ne suis pas un lion écumant ;
dans l'âge d'avoir un Amant,
cesse enfin de suivre ta mère.

Par M. le Chevalier DE RIVAROL.

IN-PROMPTU
A MADAME DUDEFFANT,
Qui recommandoit la sagesse à l'Auteur.

QUI vous voit & qui vous entend,
perd bientôt sa philosophie ;
& tout Sage avec Dudeffant,
voudroit en fou passer sa vie.

Par feu M. DE VOLTAIRE.

LE SERIN ET LE MOINEAU,

FABLE.

Deux oiseaux, différens de mœurs & de plumage,
ayant entr'eux bien peu de liaison,
habitoient la même maison,
sans loger dans la même cage.
L'un étoit un Serin vif, alerte & paré
d'un beau plumage bien doré;
il étoit dans la fleur de l'âge;
du seul éclat de sa beauté
l'œil étoit surpris, enchanté;
mais rien n'égaloit son ramage.
De sa douce & flexible voix
l'harmonie étoit si parfaite,
qu'elle auroit, au besoin, réglé la serinette.
Il jasoit même; & c'étoit quelquefois
un personnage de toilette.

Le compagnon de ce charmant oiseau
étoit tout simplement un rustique Moineau,
dont le talent & le bonheur suprême,
étoient de manger bien, de digérer de même.
Sa parure n'offroit aux yeux
qu'une plume grisâtre, épaisse & rembrunie;
& son chant le plus gracieux

étoit un sifflement, fléau de l'harmonie.
Dans sa cage peu visité,
il n'étoit apperçu qu'avec indifférence ;
on lui laissoit sa grossière ignorance,
& son bonheur & son obscurité.

Bientôt son rival très-fêté
pour son beau dire & pour son beau plumage;
du bruit de ses talens remplit le voisinage.
Les curieux se faisoient un devoir
de venir entourer sa cage ;
on n'approchoit point pour le voir,
sans s'arrêter pour ouïr son ramage.
Enchanté de ses sons brillans,
à de nouveaux efforts sans relâche on l'invite ;
comme tous les gens à talens,
il aimoit la louange : il recommençoit vîte.
Si quelqu'instant du jour, le moderne Amphion
se trouvoit délivré de la foule étrangère,
il demeuroit en proye aux gens de la maison ;
pour ne pas le laisser un moment sans rien faire,
on lui disoit : baisez, ou chantez, mon mignon.
Quand, pour tromper sa solitude,
dans la chambre il étoit lancé,
par les enfans il étoit caressé ;
& de tous ses travaux c'étoit-là le plus rude.
Il est vrai qu'à chaque chanson
on lui faisoit toujours grand'chère ;
bonbon, dragée, & biscuits pour salaire,
de tout côté lui venoient à foison ;

tant qu'à la fin, comme on peut croire,
caressé, lassé tour-à-tour,
il voyoit sa santé périr de jour en jour;
mais il voyoit croître sa gloire.
Qu'arriva-t-il? Tant de travaux divers,
les plaisirs & la bonne chère,
ayant tué le pauvre hère,
le Poëte du lieu s'empressa de lui faire
une épitaphe en mauvais vers.

Le Moineau, peu jaloux d'une longue mémoire,
vivoit content dans sa cloison:
il jugea qu'aisément l'Histoire
pourroit se passer de son nom.
Nul importun, nulle caresse,
ne troubloit son sommeil, son boire ou son manger;
& sans peine il sut prolonger
dans une paix obscure une heureuse vieillesse.

Quant à moi, si témoin de la mort du Serin,
j'avois d'une épitaphe orné sa sépulture,
j'aurois dit: ses talens ont avancé sa fin;
il est mort pour prouver à la race future,
qu'on peut mourir de gloire ainsi que de chagrin.

Par M. IMBERT.



IMITATION
DE L'ODE TRENTIÈME
DU PREMIER LIVRE D'HORACE.

(Le Poëte adresse une Prière à Vénus, au sujet d'un Sacrifice que lui offroit sa Maitresse.)

O Venus ! Regina Gnidi, &c.

REINE de Gnyde & de Cythère !
délices des humains, Souveraine des Dieux,
vole aujourd'hui chez ma Glycère !
Ma Glycère t'appelle, & brûlant de tes feux,
t'offre déjà le don d'un encens précieux.
Mène avec toi ton fils, les Grâces sans ceinture,
les jeux, les ris, les séduisans desirs ;
mène la fraîche Hébé, le bienveillant Mercure,
&, pour tout enchaîner, mène aussi les plaisirs.

Par M. MILLIN DE LA BROSSE.

L'AVARE CONVERTI.

SIRE Harpagon confondu par le Prône
de son Pasteur, dit : je veux m'amender :
rien n'est si beau, si divin que l'aumône ;
& de ce pas, je vais.... la demander.

Par feu M. DE LA CONDAMINE.

ADIEUX

ADIEUX
A MONSIEUR ET MADAME D. L. P.
Au moment de leur départ pour Paris.

Le cygne, au moment qu'il expire,
produit des ſons mélodieux :
que ne puis-je, en prenant ma lyre,
vous chanter ainſi mes adieux !
Mais pour ſonger à l'harmonie,
je ſens trop bien ce que je perds.
Mon ame ſeule eſt mon génie ;
l'ame ne ſe met point en vers.
Vous allez, aux bords de la Seine,
retrouver de nouveaux plaiſirs :
moi, dans le fond de la Lorraine,
je n'aurai que mes ſouvenirs.
Je vais y porter votre image,
comme elle eſt peinte dans mon cœur.
Hélas ! c'eſt pour moi le ſeul gage
de l'eſpérance & du bonheur.
En vous, non-ſeulement j'honore
les Dieux de mes concitoyens ;
vous voyant de plus près encore,
je vous ai choiſis pour les miens.
Dans le chaos de la folie,
du bruit, du luxe & des Beaux-Arts,
dans ce Paris, où tout s'oublie,
aurai-je un ſeul de vos regards ?
A quel titre oſé-je y prétendre ?

Je n'ai de droits que vos bontés ;
mais pourrois-je à ce nœud si tendre,
craindre des infidélités ?

Mon cœur a franchi la distance
que votre rang met entre nous,
& les honneurs de l'Intendance
ne m'ont pas éloigné de vous.

Du respect j'ai fondu la glace
au feu d'un plus doux sentiment :
c'est un tribut qu'à votre Place
on n'a payé que rarement.

Je sais que la Province entière
n'a pour vous qu'une même voix,
& que vous avez l'art de plaire
à tous les esprits à la fois.

Nancy vous offre son suffrage,
& j'en suis l'écho seulement ;
mais on s'attache à son ouvrage :
je suis le vôtre en ce moment.

Je mourois. Je n'ai voulu vivre
que pour mériter votre amour.
Mon cœur à Paris va vous suivre....
Sera-t-il seul à son retour ?

Par M. François de Neufchateau.

ÉPIGRAMME.

CERTAIN rimeur, connu par maint & maint affront,
en lisant mes écrits, les tronque & les altère.
Pour me venger de lui je ferai le contraire ;
je lirai les siens tels qu'ils sont.

Par M. L****.

CLORIS.

CLORIS est dans cet heureux âge
où l'Amour éveille les sens ;
où, sans qu'on en sache l'usage,
ils nous inspirent des penchans.

Un feu secret, l'instinct de la Nature,
un besoin vif, un désordre touchant,
agitent tour-à-tour cette ame simple & pure :
tout cause son étonnement.

Elle ne sait ce qu'elle veut encore :
elle rêve, soupire, & cherche le plaisir :
où le trouver? hélas ! Cloris ignore
quel est le bien dont elle peut jouir.

Le modeste ruisseau jouant dans la prairie
reçoit & réfléchit ses attraits séduisans ;
il élève ses flots sur la rive fleurie,
pour admirer l'éclat de ses charmes naissans.

Si quelquefois dans le cristal de l'onde,
la chaleur du midi l'invite à s'élancer,
le ruisseau ralentit sa course vagabonde,
& ramasse ses eaux pour pouvoir l'embrasser.

En vain Cloris trop vive ou trop souffrante,
cherche dans l'onde un remède à ses maux :
rien ne sauroit calmer son ardeur dévorante :
ah ! le feu du desir s'éteint-il dans les eaux ?

Tout entraîne Cloris, tout tend à la séduire,
son cœur bat sans savoir pourquoi ;
l'Amour profitera de ce tendre délire :
ce Dieu se sert de tout pour nous donner la loi.

De deux oiseaux la douce ivresse
lui peint des biens qu'elle ne connoît pas ;
son ame s'ouvre à la tendresse :
la rougeur du desir colore ses appas.

Avec émotion, elle les considère ;
d'un pied léger, elle marche à l'entour,
s'approche doucement pour percer un mystère
qui lui sera bientôt dévoilé par l'Amour.

Sur le déclin du jour, venant de la prairie,
elle entend retentir dans le fond d'un vallon
les accens cadencés d'une voix attendrie,
qui répétoit cette chanson :

« L'Amour à tout ce qui respire
» prête un charme toujours nouveau ;
» tout vit sous son heureux empire,
» aux champs, à la ville, au hameau.

» Par lui, le ſoleil vivifie,
» féconde les fruits & les fleurs,
» les réchauffe, les multiplie,
» les pare de mille couleurs.

» Voyez cette jeune amaranthe
» ſe colorer par le plaiſir,
» & devenir intéreſſante
» par les ſoins du tendre Zéphir !

» Une Belle eſt comme une roſe
» qui naît au matin d'un beau jour,
» & qui n'achève d'être écloſe
» que par le ſouffle de l'Amour ».

Ainſi finit la chanſon de Sylvandre.
Le voile de la nuit le rappelle au hameau :
uniquement occupée à l'entendre,
Cloris avec ſon chien a perdu ſon troupeau.

La Bergère toute interdite,
loin du hameau, ne ſait où ſe loger :
l'Amour lui préparoit un gîte ;
mais avec lui, quel gîte eſt ſans danger ?

Il prête l'oreille à ſa plainte,
d'un jeune enfant prend l'air doux & ſerein :
ce Dieu cruel ſait toujours par la feinte
cacher un injuſte deſſein.

« Rassure-toi, dit-il, Bergère ;
» je te ramène tes moutons ».
Le perfide ! quel air sincère !
pour séduire, il prend tous les tons.

« Viens avec moi dans cette solitude ;
» sois sans crainte avec moi : je ne sais pas tromper ».
Elle le croit, & sans inquiétude
suit les pas du méchant qui cherche à l'attraper.

Le flambeau de ce Dieu lui paroît une étoile ;
l'innocence ornoit sa beauté :
ah ! pour l'Amour, la pudeur n'est qu'un voile,
dont il couvre la volupté.

Dans un antre profond, il la mène à la hâte,
l'entretient des attraits qu'en elle on voit briller :
aisément la beauté, lorsque l'Amour la flatte,
dans les bras de l'erreur se plaît à sommeiller.

Il rit, voyant la crédule Bergère
dormir, au lieu de garder son troupeau :
il prend alors une flèche légère,
la blesse.... & fuit vers le hameau.

Du même trait, il court blesser Sylvandre ;
dans un rêve charmant, il lui montre Cloris :
sur les mortels, l'Amour aime à répandre
de mensonges flatteurs le riant coloris.

La nuit fait place au jour : la bienfaisante Aurore
quitte les bras du fortuné Titon,
vient arroser les dons de Pomone & de Flore,
& de ses feux naissans éclairer l'horison.

Sylvandre ouvre les yeux à peine ;
ils sont couverts par un bandeau fatal :
il ne peut résister à l'ardeur qui l'entraîne,
& court chercher un remède à son mal.

Près de Cloris, l'Amour lui sert de guide :
tranquille, hélas ! dans les bras du sommeil,
elle ignoroit les maux qu'un Dieu perfide
lui préparoit à son réveil.

Ah ! réfléchit-on quand on aime ?
Il s'élance pour l'embrasser ;
Cloris est l'innocence même :
l'innocence craint un baiser.

Cloris s'éveille, & son beau sein s'agite ;
elle baisse les yeux, & ne sait que rougir :
en pareil cas, on devroit fuir bien vîte ;
oui.... mais Daphné, que gagna-t-elle à fuir

Que de dangers entourent l'innocence !
Que notre cœur, dans l'âge des penchans,
de la raison connoît peu la puissance !
Hélas ! qu'on est foible à quinze ans !

Craignez, jeunes Beautés, l'artifice & les charmes
dont se pare l'Amour pour séduire vos cœurs :
voulez-vous arrêter le succès de ses armes ?
évitez des Bergers les propos séducteurs.

Du sentiment ils prennent le langage ;
ils en ont les dehors touchans ;
n'y croyez pas : rejettez un hommage
qui n'est dicté que par les sens.

Cloris, pour écouter les chansons de Sylvandre,
perdit ses moutons & son chien ;
l'Amour offrit de les lui rendre :
il ne fait jamais rien pour rien.

Par Madame DE BOURDIC.

PORTRAIT.

Elle vit clair dans son enfance ;
c'étoit alors la médisance.
Son mauvais œil lui fut crevé :
tant mieux ! qu'en est-il arrivé ?
conservant son mauvais génie,
c'est à présent la calomnie.



LA PRÉDICTION ACCOMPLIE,

CONTE.

UN Médecin d'ignorance profonde,
au demeurant, vif en propos, Gaſcon,
& très-vanté dans l'infernal canton
pour l'enrichir aux dépens de ce monde,
fut appellé près d'un jeune Soldat,
nouveau mari, puni de ſa vaillance.
Sa femme, aſſiſe aux pieds de ſon grabat;
la larme à l'œil, s'accuſoit en ſilence
de l'avoir mis en ce piteux état.
Un bon régime & beaucoup d'abſtinence
auroient ſuffi pour guérir notre époux;
mais à tout prix on veut une ordonnance:
le Docteur vient, & lui tâte le pouls,
trouve ſon mal écrit dans Hypocrate,
chapitre ſix, qu'il liſoit ce matin;
place le foie où nous avons la rate,
&, ſe perdant dans un diſcours ſans fin,
s'en tire au mieux par trois mots de latin;
puis touſſe, crache.... & preſcrit au malade
je ne ſais quoi.... mais chacun applaudit.
Il ſort enfin, en diſant: « Camarade,
» avant trois jours, tu ſortiras du lit ».
Le premier jour, la fièvre ſe déclare.
« Baſte!... voilà quelque choſe de rare:

» rassurez-vous, dit-il ; par Galien !
» tout va des mieux ; mon remède fait bien ».
Le lendemain la maladie empire :
chacun s'allarme, & lui n'en fait que rire.
« La crise est forte, il en faut convenir,
dit le Gascon ; » mais elle va finir ».
Le jour suivant.... hélas ! c'est le troisième,
voilà l'époux en un délire extrême :
au bout d'une heure enfin il s'affoiblit ;
tant que du lit il tombe dans la bière,
qui lentement le mène au cimetière.
L'Esculape entre, & la femme lui dit :
« Eh bien, Monsieur !... il vient de rendre l'ame :
» vous me trompiez.....— Vous m'insultez, Ma-
» dame,
» rappellez-vous... N'avois-je pas prédit
» qu'avant trois jours il quitteroit son lit » ?

Par M. BOURGEON DU PERRAY.

IN-PROMPTU
A M. BÉRENGER,
De l'Académie de Marseille, lisant des vers chez Mesdemoiselles S. D. L.

LE naïf Bérenger, dont les tableaux fidèles
nous offrent dans ses vers un coloris si frais,
de Minerve & d'Hébé voulant peindre les traits,
vient ici chercher ses modèles.

Par M. l'Abbé LASERRE.

A MADAME ****,

Masquée au Bal de l'Opéra.

Beau Masque, on vous connoît; la preuve, la voici.
Vous êtes & belle & jolie,
& pourtant la Nature oublie
sur chacun de vos yeux la moitié d'un sourcil.
Ce caprice a même son charme;
l'Amour a su s'en faire une arme:
eh! n'a-t-il pas souvent blessé,
en se servant d'un arc cassé!
Vous savez bien que votre oreille
a le renom d'une merveille:
oh! si, comme Agnès le pensa,
les enfans se faisoient par-là,
sans cesse l'on viendroit vous parler à l'oreille.
Dans vos yeux noirs, tout se peint vivement;
la rougeur aisément colore votre joue,
& sur ce visage charmant
il n'est aucun trait qui ne joue,
& n'ait l'expression de quelque sentiment.
Vos lèvres sont faites de rose;
trop petite est celle d'en-haut;
sa forme naturelle est d'être demi-close,
& l'agrément naît du défaut.
Plus éclatant, plus poli que l'ivoire,
votre col a plus de beauté,

nous promet plus de volupté,
que ce cygne fameux d'amoureuse mémoire.
Je vous ai vu faire un serment ;
votre main pressoit doucement
votre gorge qu'on ne voit guère :
aussi-tôt cette main légère
en dessina bien le contour ;
les Dieux que vous juriez soupirèrent d'amour,
& les Déesses de colère.
Beau Masque, sont-ce là vos traits ?
Tous vos défauts y sont, & peu de vos attraits.
La louange & la flatterie
ne sont point la langue du Baf,
& je vous ai peint tout le mal
qu'a découvert en vous l'œil perçant de l'envie.

ÉPIGRAMME.

CERTAIN Auteur qu'aucuns nomment la Rode,
au Dieu des vers voulant faire sa cour,
par un exprès lui fit porter un jour
deux Drames noirs, accompagnés d'une Ode.
Le blond Phébus, si-tôt qu'il les eut lus,
dit à l'exprès : quel âge a ce Poëte ?
—Quinze ans, Seigneur.—Quinze ans !...—Oui,
tout au plus.
—Eh bien ! répond Apollon, qu'on le fouette.

Par M. PONS DE VERDUN.

AU NOUVEAU-NÉ.

SALUT, ô toi! de mon pays,
& le trésor de l'espérance !
O qu'heureuse est ton influence!
ta naissance rend à Louis
le bonheur qu'il donne à la France.
Tout un peuple heureux en effet,
quand ton œil s'ouvre à la lumière,
pleure de joie, & satisfait,
il bénit le jour qui t'éclaire;
que sera donc ta vie entière,
si ta naissance est un bienfait?
De ce peuple qui t'a vu naître,
apprends à distinguer la foi;
parce qu'il est, juge & conçoi
ce qu'un jour encore il doit être:
tous les cœurs volent près de toi,
on t'aime avant de te connoître.
Si ton cœur ne peut à son tour,
pour prix de nos tendres hommages,
rendre encore amour par amour,
tu vois, qu'il aura quelque jour,
à payer des grands arrérages.
Mais auprès de la nation,
les cœurs de Louis, d'Antoinette,
répondent de leur rejeton;

avec pareille caution,
sans risque on peut doubler la dette.
Objet des vœux les plus constans,
cette Reine, à nos cœurs si chère,
te devra ses plus doux instans ;
tu viens d'embellir son printems
du précieux titre de mère.
Gage des célestes faveurs,
tu viens de bonne-heure auprès d'elle,
pour avoir long-temps un modèle
dans l'art de conquérir les cœurs.
Sous les yeux du plus tendre père,
croîs, grandis, dévance les ans ;
mais avant tout, songe à ta mère ;
jette-lui tes bras caressans,
& que tes baisers innocens
lui rendent sa force première !
Ce que veut hâter vainement
d'Hyppocrate l'art nécessaire,
tes caresses, plus doucement,
en moins de rien peuvent le faire.
Sois près d'elle soir & matin :
le malade est bientôt certain
de guérir des maux qu'il endure,
s'il a pour Garde la Nature,
& le plaisir pour Médecin.

Par M. IMBERT.



LES TROIS CHEVAUX,

CONTE.

AU bon pays de Sapience,
le Baron de Trélis, Normand par excellence,
ayant une Cure à donner,
fut quelque tems à ruminer
par quel biais il pourroit d'une telle occurrence
tirer certain profit, sans que sa conscience
dût sur ce point le chicaner.
A force de rêver, il tira de sa tête
un projet qu'il crut fort honnête,
pour s'assurer cet innocent tribut;
& voici comme il parvint à son but.
Trois des sujets qui convoitoient la Cure,
dans son château se trouvant à-la-fois:
Messieurs, leur dit-il, je vous jure
qu'entre vous seuls se fixera mon choix,
pourvu qu'au bout de la semaine
chacun de vous ici m'amène
un élegant & vigoureux cheval,
en me jurant aussi que de cet animal
il me fera le sacrifice,
soit qu'il obtienne ou non mon bénéfice.
Comme il s'agit d'un très-friand morceau,
à risquer le paquet, pas un des trois n'hésite;

& le jour indiqué les revit au château,
montés sur des chevaux d'élite.
A cet aspect, Trélis est enchanté :
au petit pied, il vous les examine ;
il va de l'un à l'autre, il compare, il combine
ce qu'ils ont de louable & leur foible côté.
Jugez quelle piteuse mine
faisoient les prétendans, de quelle anxiété
leur pauvre cœur alors se sentoit agité !
Le Baron dit enfin : c'est trop vous faire attendre !
il faut opter : je conviens, maître Eloi,
que votre bête est d'assez bon aloi ;
je n'en veux pourtant pas : vous pouvez la reprendre.
Eh, quoi ! vous vous livrez au chagrin le plus noir !
Il n'est pas encor tems, mon ami, de vous pendre ;
pour quelqu'autre sujet, gardez ce désespoir :
en vous rendant votre monture,
je vous fais présent de ma Cure.
Pour vous, Messieurs, adieu ! vous savez notre accord :
puissiez-vous dans la suite avoir un meilleur sort !
Sans en demander davantage,
les malheureux s'en vont, pleins de honte & de rage,
tandis que leur rival, n'aguères demi-mort,
subitement de la détresse
passe au comble de l'allégresse.
De ce mortel, dont Trélis fit le bien,
comme on vient de le voir, Trélis ne reçut rien ;
& cependant, voyez la calomnie !
on l'accuse de simonie.

Par M. Harduin.

A MONSIEUR LE COMTE D'ANGIVILLIERS,

DIALOGUE

Entre M. DUPLESSIS & l'AUTEUR.

L'AUTEUR.

Tes portraits, j'en conviens, brillans de vérité,
expriment à-la-fois & la figure & l'ame.
Thomas, fous ton pinceau vanté,
refpire, & de fes yeux femble lancer la flamme,
& cependant fourire avec bonté.
Mais par d'auftères loix triftement rétrécie,
la peinture, malgré tant d'éclat & d'appas,
feconde mal les penfers du génie :
tes talens font parfaits, & ton art ne l'eft pas.
Peintre, fans murmurer, cède à la poéfie.

LE PEINTRE.

Crois-tu que, lorfqu'il faut, dans un emblême heureux,
repréfenter les traits fidèles
d'un Héros, ou d'un Sage, ou d'une de nos Belles,
je ne puis prendre un effor généreux ?
Va, c'eft auffi pour nous que Pégafe a des aîles.

L'AUTEUR.

Voyons : révèle-moi par quel adroit moyen
tu peindrois dignement ton Mécène & le mien.
Tu sais ce qu'en faveur des arts qu'il ressuscite
d'Angivilliers a fait, & tout ce qu'il médite.

LE PEINTRE.

Ah! d'abord, en dépit de ton doute chagrin,
mes doigts sauroient, sur la toile vivante,
élever son front noble, imposant & serein,
mêler le noir au bleu dans son œil doux & fin,
& fléchir le contour de sa bouche riante.
Près de lui, l'on verroit les doctes attributs
par qui Minerve est désignée ;
on verroit la vertu des jeux accompagnée,
fixant sur lui ses regards ingénus ;
& l'envie à ses pieds frémiroit indignée.
Le voilà peint : que te faut-il de plus ?

L'AUTEUR.

Tu ne peux rendre tout dans ton plus bel ouvrage,
esclave, malgré toi, de l'exacte unité.
Et moi, si de mes droits je savois faire usage,
dans un vaste tableau par le zèle enfanté,
je formerois en liberté
de tems, de faits divers un piquant assemblage ;
& prenant tous les tons avec impunité,
joyeux, je varîrois mon poétique hommage.
L'Ode, pour célébrer ce mortel précieux,

me prêteroit son ſtyle audacieux.
J'ouvrirois devant lui le Temple de Mémoire :
j'atteſterois le fruit de ſes travaux,
Louis montrant la palme aux artiſtes rivaux,
toi-même au grand Vandyck diſputant la victoire,
& le riche étranger, qu'étonne notre gloire,
enlevant à prix d'or, nos chefs-d'œuvre nouveaux.
Mon ame éprouveroit une ivreſſe inconnue ;
& dans mon lyrique abandon,
je dirois tout-à-coup à ce ſublime Houdon :
« pourquoi donc n'as-tu pas fait auſſi ſa ſtatue » ?
Je l'offrirois cauſant avec Buffon
ſur l'ame, le bonheur, ſur l'immenſe phyſique,
& ſur ce monde énigmatique,
océan ténébreux ſans rivage & ſans fond.
Je guiderois ſes pas au jardin botanique,
où de nos Rois la bonté magnifique,
par les feux gradués d'une utile priſon,
rend à l'arbre étranger ſon ſol & ſa ſaiſon ;
parterre univerſel, que ſa main tutélaire
chaque jour enrichit de quelque nouveau don.
Tout reſſent les bienfaits de mon tendre Patron.
Ah ! ſi je découvrois quelque part ſur la terre
une plante ignorée, aux humains ſalutaire,
d'Angivilliers, je lui donne ton nom.
Ne puis-je pas dans l'Idylle touchante,
lui répéter, parmi de floriſſans troupeaux,
les vœux reconnoiſſans de ſes heureux vaſſaux ?
Dans la Chanſon, ma Muſe pétillante
imiteroit le ſel de ſa gaîté brillante.

Dans l'Epître au ton grave, & qui hait les écarts,
je lui demanderois comment donc il allie
l'esprit & le savoir, & l'amour des beaux-arts,
& le goût qui doit seul conseiller le génie. . . .

LE PEINTRE.

Crois-moi, hâtons la fin de nos débats trop longs.
Va, celui qu'à l'envi tous deux nous chérissons,
quel que soit de nos arts le mérite suprême,
pour s'immortaliser se suffit à lui-même.

Par M. SÉLIS.

ÉPIGRAMME.

UN amateur de la tragique Scène,
qui d'Aristote avoit lu la moitié,
disoit un jour qu'aux jeux de Melpomène,
devoient régner & terreur & pitié.
S'il est ainsi, votre Pièce dernière
est un chef-d'œuvre, & vous fait grand honneur :
elle a glacé la Scène de terreur,
& de pitié saisi tout le Parterre.

Par M. DE CHOISY.



A M. DE FONTANES.

JEUNE favori d'Apollon,
vous vous ressouvenez peut-être,
qu'autrefois au sacré Vallon
le même jour nous vit paroître.
Vous preniez un chemin pénible & dangereux.
Je n'osai m'engager dans cet étroit passage;
je vous souhaitai bon voyage,
& le voyage fut heureux.
Pour moi, prêt à choisir une route nouvelle,
sous des bosquets de fleurs, j'apperçus Erato;
je la trouvai jolie, elle fut peu cruelle:
tandis que vous montiez sur le double côteau,
je perdois mon tems avec elle.
Votre choix est meilleur; vos hommages naissans
ont déjà pour objet la Muse de la gloire;
& dans le livre de Mémoire
sa main notera tous vos chants.
A de moindres succès, mes vers doivent prétendre.
Les Belles quelquefois les liront en secret;
& l'amante sensible à son amant distrait,
indiquera du doigt le morceau le plus tendre.

Par M. le Chevalier DE PARNY.



RÉPONSE

A M. LE CHEVALIER DE PARNY.

MA raiſon craint vos vers ; je les relis encore.
Comme poëte & comme amant,
ô chantre heureux d'Eléonore,
vous devez tromper doublement.
Je ne me berce point de flatteuſes chimères.
Dangereux ſéducteur, je vous fuis, & je dois
avertir nos Beautés trop ſimples, trop ſincères,
de ne point ſe fier à votre douce voix,
à vos louanges menſongères.
Quand vous peignez l'Amour, ſoit heureux, ſoit jaloux,
le ſeul Tibulle eſt votre guide :
vos chants ſont auſſi purs, auſſi vrais, auſſi doux ;
mais j'oſe vous croire, entre nous,
plus fripon que l'aimable Ovide.
Ovide cependant eſt trop ingénieux,
& toujours dans vos vers le ſentiment reſpire :
oui, du bûcher funèbre où volant dans les cieux,
Tibulle de ſes ſœurs a recu les adieux,
les Graces, les Amours vous ont porté ſa lyre
humide encor des pleurs qui couloient de leurs yeux.
Ils diĉtèrent ſur-tout la Champêtre Journée,
où loin de la cité, quatre couples heureux,
ſur une rive fortunée,

de l'antique âge d'or font revivre les jeux.
Que de cette Journée, hélas ! trop passagère,
j'aime les tableaux séduisans !
que ne puis-je en secret la passer tous les ans
avec une seule Bergère !
Maudit soit le censeur dont la sévérité
dans sa feuille coupable osa, dit-on, médire
d'un poëme charmant, par l'Amour inventé (*)
Pour le punir de sa satyre,
qu'il aime sans espoir, & que de la Beauté
jamais il n'obtienne un sourire !

Par M. DE FONTANES.

(*) Il a paru dans le Mercure de France une critique très-injuste de ce Poëme, où l'Auteur a su rassembler dans un cadre heureux les tableaux les plus rians de la mythologie. (*Note de l'Auteur*).

L'AGE D'AIMER.

On m'a dit, j'en conviens, mais toujours vainement :
c'est être fou, que d'aimer à ton âge.
Moi, je pense bien autrement.
Suis-je aimé ? j'aime & me crois sage ;
je lis mon âge dans les yeux
de celle que mon cœur adore :
à vingt ans, s'il déplaît, l'amant est déjà vieux ;
tant qu'il plaît, il est jeune encore.

Par M. le Marquis DE SAINT-MARC.

APOLOGUE IMITÉ D'HOMÈRE.

ATÉ, Déesse du malheur,
pour ses forfaits du ciel chassée,
vers cette terre, hélas ! jusqu'alors fortunée,
dirigea son vol destructeur :
mais les Dieux prévoyant que sa triste influence
feroit pleuvoir les maux sur les humains,
à trois Divinités commirent l'assistance
qu'ils nous devoient contre ses noirs desseins.
Elles suivent par-tout ses traces malfaisantes ;
on les nomme Léthé ; de nos peines cuisantes
leur présence apporte l'oubli :
mais elles sont vieilles, pesantes,
& partant, à marcher très-lentes :
dans le ciel fabuleux, on veillissoit ainsi.
L'affreuse Déesse au contraire
alerte, maigre & très-légère,
court & pénètre en toutes les maisons.
Voilà pourquoi les consolations
viennent toujours bien tard soulager la misère.

Par M. FALLET.

ÉPITAPHE D'UN PERROQUET.

CI-GÎT Jacquot, trépassé de vieillesse,
& tendrement chéri de sa douce maîtresse :
il ne parla jamais qu'après autrui :
combien de gens sont morts, & mourront comme lui !

STANCES

STANCES

A MADAME **.

OUI, vous m'avez dit : *je vous aime*,
il est sorti ce mot charmant :
mais vous l'avez dit en riant ;
je ne vous l'ai pas dit de même.

Mon cœur est toujours mécontent,
& tout mon désespoir me reste ;
j'aurois mieux aimé, qu'en pleurant,
vous m'eussiez dit : *je vous déteste*.

C'est aux cœurs froids, aux cœurs ingrats,
que l'on peut pardonner le rire ;
mais, quoi que vous en puissiez dire,
lorsque l'on aime, on ne rit pas.

L'amour vrai se plaît dans les larmes,
& nous adorons la Beauté,
peut-être encor moins pour ses charmes
que pour sa sensibilité.

Si la rose aux jardins de Flore
fixe les regards amoureux,
c'est lorsqu'elle brille à nos yeux ;
couverte des pleurs de l'Aurore.

Enfin, ce mot si desiré
aujourd'hui n'a rien qui me touche ;
il est sorti de votre bouche,
mal dit & plus mal préparé.

Le sentiment a ses nuances ;
& pour rendre un cœur fortuné,
par cent petites circonstances
un aveu doit être amené.

Commencez donc par vous contraindre
sur votre air de légéreté ;
parler d'amour avec gaîté,
c'est pis encor que de le feindre.

Ne retirez pas votre main
quand de mes levres je la presse,
& ne condamnez point l'ivresse
d'un baiser pris sur votre sein.

Si votre bouche scrupuleuse
n'ose prononcer mon bonheur,
au moins sous ma main curieuse
laissez palpiter votre cœur.

Que la crainte s'évanouisse,
si mon amour a triomphé,
& que votre ame se trahisse
par un soupir mal étouffé.

Dans ces momens de trouble extrême,
momens où le cœur est plus vrai,
vous pourrez dire : *je vous aime...*
& peut-être je vous croirai.

Par M. LALLEMAND.

LES AMOURETTES.

AIR de M. Albanèze, noté N°. 4.

VIVENT les fillettes,
mais pour un seul jour!
j'ai des amourettes,
& n'ai point d'amour.

Hier pour Céphise,
je quittai Doris :
aujourd'hui c'est Lise,
& demain Cloris.
Vivent les fillettes, &c.

J'aime fort ma Belle,
lorsqu'il m'en souvient;
je lui suis fidéle,
quand son tour revient.
Vivent les fillettes, &c.

On entre au bocage;
le plaisir vous suit.
On rentre au village....
eh bien! tout est dit.

Vivent les fillettes,
mais pour un seul jour!
j'ai des amourettes,
& n'ai point d'amour.

Par M. BERQUIN.

A MON AMI.

PAUVRE Cléon ! ta douleur m'intéresse ;
mais, après tout, je ne puis l'approuver.
Quoi ! regretter une indigne maîtresse,
que tes vertus, ton âge, ta tendresse,
tant de bienfaits, auroient dû captiver ?
Ouvre les yeux ; connois l'ame vénale
à qui tu viens de tout sacrifier ;
& puis dis-moi par quelle erreur fatale
ton cœur au sien a pu se confier ?
En la comblant de toutes tes richesses,
tu crus trop peu payer ses sentimens.
Perfide espoir, qui trompe tant d'amans !
Eh ! mon ami, choisissons des maîtresses
qui comptent nos talens, & non pas nos largesses ;
n'attendons rien d'un objet soudoyé ;
le sentiment ne naît que de lui-même,
l'Amour vainqueur enrichit ce qu'il aime :
l'Amour qui paye, est toujours mal payé.

ÉPIGRAMME.

JE peindrois assez bien peut-être
quelques sots ou quelques méchans ;
mais ils pourroient se réconnoître :
il ne faut pas fâcher les gens.

Par M. P*.

LES NAINS,

FABLE.

Des Nains se rencontrant dans une vaste plaine,
réunis par l'effet d'un hasard singulier,
s'en vont tous ensemble où les mène
leur intérêt particulier.
Chemin faisant, des Nains la troupe foible & vaine
(représentant fort bien toute l'espèce humaine)
pour abréger la route & se désennuier,
de jaser, de jaser, jusques à perdre haleine,
& toujours de médire. Habile à ce métier,
une jolie & fière Naine
persiffloit d'un ton cavalier,
un Nain qui, pour l'humilier,
marchoit constamment auprès d'elle.
Notre petite Demoiselle,
qui, grace à son bonnèt, égaloit son voisin,
le regardoit avec dédain.
Chaque Naine imitant la Belle,
du haut de sa grandeur regardoit tous les Nains.
Les Nains, de rabbaisser ces petits airs hautains,
& de s'en venger de manière
à montrer, au moins clair-voyant,
leur petitesse toute entière.
Puis, nos Messieurs se rehaussant,
l'un à l'autre se mesurant,

Aux cris trompeurs que contrefait sa voix,
les citoyens aîlés des bois
dans ses pieges volent en foule;
un geai, sur le gason, tombe, crie, & se roule;
un moineau-franc se précipite auprès;
un merle descendant de branchage en branchage,
à ses côtés abbat dix sansonnets;
ils sont suivis de seize perroquets,
& d'une agasse au bizarre plumage.
Encouragé par ce premier succès,
Psaphon prend tout, met tout en cage.
Quel sera le destin des trente prisonniers?
L'heureux Psaphon les porte en ses foyers,
& s'empresse de les instruire;
un mois s'écoule, un autre à peine expire,
& déjà ces oiseaux jaseurs,
des accens de leur hôte adroits imitateurs,
réussissent à les redire.
Un jour enfin, que l'air mugit,
que la tempête agite l'onde,
qu'au murmure imposant du tonnerre qui gronde,
l'univers allarmé frémit,
que le peuple à genoux gémit,
se frappe la poitrine, & craint la fin du monde,
Psaphon triomphant, enchanté,
pour prix de leurs progrès leur rend la liberté.
L'un s'élance aussi-tôt à travers les campagnes,
l'autre dans les forêts, l'autre sur les montagnes,
& tandis qu'en flèches de feu
les rapides éclairs sillonnent les nuages,

On les entend répéter en tout lieu,
ces sons mêlés au bruit des vents & des orages :
Psaphon est Dieu, Psaphon est Dieu.
—Oui, c'est un Dieu, du moins pour le vulgaire ;
on lui consacre un sanctuaire,
peuplé de Pontifes nouveaux ;
son culte au loin va bientôt se répandre,
& son apothéose est l'effet de trois mots,
qu'un essaim vagabond d'oiseaux
a prononcés, sans les comprendre.
A votre orgueil vous donnez trop l'essor,
pauvres humains, dans vos folies ;
rougissez : il ne faut pour vous séduire encor,
que des perroquets & des pies.

Par M. SAUTERREAU DE BELLEVAUD.

A MONSIEUR DE S**,

*En lui envoyant une figure de biscuit de Sève, représentant l'*Etude.

TANDIS que loin du tumulte & du bruit,
la raison s'enrichit des trésors de l'étude,
reçois-en la Déesse en ton simple réduit :
c'est l'amitié qui l'y conduit
pour embellir ta solitude.
Pour suivre le sentier des emplois, des honneurs,
tu le sais comme moi, que de soins ! quelle peine !
L'étude seule, hélas ! peut semer quelques fleurs
sur le chemin qui nous y mène.

Par M. I. DE C.

LE FOU,

CONTE.

UN ſaint Curé, le jour de ſaint Etienne,
diſant la Meſſe, entonne un *Oremus*.
Cinquante voix, qui font *chorus*,
lui répondent par une Antienne.
Un Fou ſe trouvoit-là, qui part au même inſtant;
ſcandaliſé de ce tapage,
il fend la preſſe, il court au Célébrant,
& d'un large ſoufflet, lui couvre le viſage :
Tiens, lui dit-il très-courroucé !
je devrois, au lieu d'un, t'en appliquer deux mille;
ſi tu n'avois pas commencé,
tout le reſte ſeroit tranquille.

Par M. GUYÉTAND.

VERS

Mis au bas d'une figure en marbre, repréſentant la Modeſtie.

SOUS les traits charmans d'Iſabelle,
la Modeſtie enchante ici nos yeux;
elle baiſſe les ſiens, ſans en être moins belle;
elle a ſon air naïf, ſon ſouris gracieux;
il ne lui manque plus que de rougir comme elle.

Par M. DE CHOISY.

LE ROI DE LA FÊVE,

Le lendemain de son Règne.

QUAND on est Roi, l'on a plus d'une affaire;
voisins jaloux, arsenaux à munir,
peuples hargneux, complots à prévenir,
travaux en paix, dangers en guerre :
ma foi ! je crois qu'on ne s'amuse guère
quand on est Roi;
Roi tout de bon : car d'un Roi, pauvre hère,
comme il en est, j'aime assez le métier;
j'en ai tâté pendant un jour entier :
ce jour-là, je fis grande chère;
je ris, je bus, tout alla bien :
car il est un Dieu tutélaire,
par lequel on fait tout, sans se douter de rien,
quand on est Roi.
J'eus des Courtisans véridiques;
en dormant, j'achevai des exploits héroïques;
illustre à mon réveil, j'occupai l'univers.
Vraiment, je fis des loix ! je les fis même en vers,
en vers mauvais.... qui vous dit le contraire ?
Certain Marquis
d'un goût exquis
les trouva tels, sans me déplaire;
il eut pour prix de sa sincérité,
sous un autre Denys perdu sa liberté :

on peut aux gens de bien accorder ce salaire,
quand on est Roi.
Pour moi, je n'en fis rien: car je suis débonnaire;
à votre avis, pourquoi me serois-je fâché?
Vers & prose de Roi sont mauvais d'ordinaire;
& ce n'est pas un grand péché:
c'est le moindre qu'on puisse faire,
quand on est Roi.

Par M. D***.

ÉPITAPHE.

NE sachant rien, j'étois heureux.
Mais je voulus savoir, & je cessai de l'être.
Assailli de doutes fâcheux,
je voulois les détruire, & les voyois renaître.
La peine, le dégoût, l'erreur,
furent pour moi le prix de la science;
& je ne pus, pour comble de malheur,
retourner à mon ignorance.

Par M. GOULARD.



LE CURÉ ET LE LOUP,

FABLE.

Un Curé de village, indulgent, débonnaire,
qui comprenoit, ou peu s'en faut,
le latin de ſon bréviaire,
un Erudit, un Docteur, en un mot,
ne reſtoit pas oiſif dans ſon ſaint Preſbytère.
Ce n'eſt pas pour lui ſeul qu'il ſe croyoit Docteur,
& d'enſeigner il avoit la fureur.
La fureur d'enſeigner eſt une maladie,
comme touſſer, être goutteux :
il employoit les trois-quarts de ſa vie
à donner des leçons en Maître généreux ;
pas un effet dont il ne fût la cauſe ;
la dire étoit ſon emploi le plus doux ;
& n'eût-il rien ſu plus que vous,
il vous auroit toujours enſeigné quelque choſe.
En un mot, c'étoit-là ſa ſeule paſſion.
Mais quand il eut rendu ſavant tout ſon village,
il entreprit une éducation
fort ſingulière : il eut l'ambition
d'inſtruire un Loup. Il crut par-là le rendre ſage,
en faire un Loup bon-homme. Un pareil Ecolier
étoit d'un naturel peu facile à plier :
mais patience étoit du Maître l'appanage.

Par l'alphabet il fallut commencer ;
A, fut le premier son qu'il apprit, non sans peine ;
il parvint à le prononcer,
à le hurler au bout d'une semaine.
Au *B*, vîte on le fit passer.
Ce fut bien pis. Cent fois le Maître recommence,
& perdant tout ensemble espoir & patience,
à sa besogne est près de renoncer.
L'Instituteur enfin, pour mieux se faire entendre,
imita le cri du mouton ;
il cria bé!... Le Loup, après mainte leçon,
l'apprit si bien, qu'il parvint à le rendre.
Notre nouveau Docteur après cela sans bruit
quitte son Maître, & va, sans plus attendre,
de son savoir cueillir le fruit.
Il va criant autour des bergeries :
bé! bé! Moutons d'aller grand train ;
& les pauvres bêtes soudain
dans la gueule du Loup se trouvent englouties.

Après cela, gardons d'enseigner les méchans ;
dans leurs mains, qu'on instruit à choisir leur victime,
les ressorts les plus innocens,
deviennent l'instrument du crime.

Par M. IMBERT.



CONFESSION D'AGLAÉ.

Mon sexe est, dit-on, peu sincère,
sur-tout quand il parle de lui ;
je n'en sais rien ; mais sans mystère,
je veux m'expliquer aujourd'hui.

J'ai réfléchi, dès mon enfance.
Ma vive curiosité,
que l'on condamnoit au silence,
augmentoit par la résistance,
&, malgré ma frivolité,
ma timide inexpérience
cherchoit toujours la vérité.
J'écoutois malgré la défense ;
mes yeux ne se fermoient sur rien ;
& ma petite intelligence
me servoit par fois assez bien.

A la toilette de ma mère,
j'allois recevoir des leçons.
Je pris des airs & des façons,
& dès sept ans je voulus plaire.
Si quelqu'un de moi s'occupoit,
si quelqu'un me trouvoit jolie,
ma petite ame enorgueillie
aussi-tôt vers lui s'échappoit ;

si quelqu'un goûtoit mon ramage,
je déraisonnois encor mieux ;
si quelqu'un disoit, soyez sage,
il devenoit laid à mes yeux,
& ma haine étoit son partage.

A douze ans, le Couvent s'ouvrit.
A quatorze, je savois lire,
danser, & chanter, & médire :
ah ! que de choses l'on m'apprit !

Pour ajouter à ma science,
je dévorai quelques romans.
Dans le beau pays des Amans,
je m'égarai sans défiance.
Que ce pays plut à mon cœur !
Que de chimères insensées,
dont je savourois la douceur !
Combien de nuits trop tôt passées !
Que de jours trop tôt disparus !
Que d'instans alors j'ai perdus !
Dans ce pays imaginaire,
l'Amour étoit toujours sincère,
soumis jusques dans son ardeur,
tendre & fleuri dans son langage,
jamais ingrat, jamais volage,
& toujours le Dieu du bonheur.
Hélas ! de ce monde factice,
charmant ouvrage du caprice,
dans le vrai monde je passai.

Quel changement ! quelle surprise !
O combien je m'étois méprise !
L'Amour m'y paroissoit glacé,
foible ou trompeur dans ses tendresses,
fade & commun dans ses propos,
trop gai, trop ami du repos,
& trop mesquin dans ses promesses.
Quoi ! m'écriai-je, voilà tout !
L'ennui me rendit indolente ;
mon cœur, trompé dans son attente,
fut indifférent par dégoût.

Bientôt avec obéissance,
j'acceptai le joug de l'Hymen ;
&, docile par ignorance,
à son arbitraire puissance
je me soumis sans examen.
Mais enhardi par ma foiblesse,
& rassuré par ma sagesse,
il devint un tyran jaloux.
Dès ce jour, il cessa de l'être ;
mes yeux s'ouvrirent sur ce maître
qui me laissoit à ses genoux.
Quoi, me dis-je tout étonnée !
ils ont les fleurs de l'Hyménée
& les épines sont pour nous ?
Pourquoi de la chaîne commune
nous laissent-ils porter le poids ?
Et pourquoi nous donner des loix,
quand ils n'en reçoivent aucune ?

D'un aussi bon raisonnement,
dangereuse est la conséquence ;
& si par malheur un Amant
paroît dans cette circonstance,
au pouvoir de son éloquence
on résiste bien foiblement.
Le mien parut ; il étoit tendre ;
la grace animoit ses discours ;
je sus combattre & me défendre :
mais peut-on combattre toujours ?

De l'amour je connus l'ivresse ;
je connus son enchantement ;
j'étois fière de ma foiblesse :
j'immolois tout à mon Amant.
Mais cet Amant devint parjure ;
le chagrin accabla mon cœur :
je ne vis rien dans la nature
qui pût réparer ce malheur ;
je crus mourir de ma douleur.
Le tems, ce grand consolateur,
le tems sut guérir ma blessure.
J'oubliai mes égaremens,
j'oubliai que je fus sensible ;
& je revis d'un œil paisible
celui qui causa mes tourmens.
Dans sa tranquillité nouvelle,
mon cœur désormais affermi,
de l'Amant le plus infidèle
a fait le plus fidèle ami.

Son exemple me rendit ſage.
De ſyſtême alors je changeai ;
& ſur un ſexe trop volage
ſans ſcrupule je me vengeai.
Je m'inſtruiſis dans l'art de plaire ;
je devins coquette & légère,
& m'entourai d'adorateurs ;
je ne fus pas toujours cruelle :
mais je fus toujours infidelle,
& j'ai ſu tromper les trompeurs.
Tout bas ſans doute l'on m'accuſe
d'artifice & de trahiſon.
Meſſieurs, le reproche eſt fort bon ;
mais votre exemple eſt mon excuſe.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

ÉPIGRAMME.

UN vieillard de cent ans apprenant le trépas
de ſon voiſin plus que nonagénaire :
cet homme étoit, dit-il, trop valétudinaire ;
j'ai prédit qu'il ne vivroit pas.

Par M. HARDUIN.



VERS

Faits en lisant un article du Mercure sur l'art de voler.

EH ! Messieurs, à quoi bon rêver
au secret d'employer des aîles
pour donner de fraiches nouvelles ?
C'est l'art que Lauzun sut trouver.
Quand on annonce une victoire,
on ne peut si vîte arriver
que sur les aîles de la gloire.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.

SUR UN MÉDECIN,

Auteur d'une Pièce tombée en Province.

JE veux t'immoler dans mes vers,
dit à d'Erval un Docteur sans pratique ;
je veux en plein théâtre exposer tes travers.
Au souvenir de son art dramatique,
on vit l'ami d'Erval trembler :
Eh quoi ! dit-il, Docteur comique,
tu veux donc me faire siffler ?

Par M. S. DE M.

A M. LE CHEVALIER DE **,

Sur sa Goutte.

EST-IL bien vrai qu'en ce moment,
en proie au plus cruel martyre,
ô du Pinde rare ornement,
vos doigts engourdis tristement
ne peuvent plus pincer la lyre ?
Je me souviens bien qu'autrefois
menant tous deux joyeuse vie,
à table auprès de Maillebois,
humant, buvant jusqu'à la lie
le vin d'Aï, le vin d'Arbois,
le Rivesalte & le Hongrois,
& celui de Commanderie,
nous chantions d'une heureuse voix
Thémire & Glycère & Sylvie.
Mais je me souviens bien aussi
que dès-lors & prudent & sage
avec ce qu'il faut, Dieu merci,
pour ne l'être qu'au dernier âge,
tandis que d'un si bon courage,
me livrant à tous mes desirs,
pourvu d'un moins riche héritage;
je le sémois sur mon passage,
& dévorois tous les plaisirs,
vous, pour en jouir davantage,

voluptueux Epicurien,
de tout faisant un peu d'usage,
vous n'abusiez jamais de rien.
De l'éternelle Providence
admirons les desseins cachés !
c'est moi qui commis les péchés,
& vous en faites pénitence.
Mais, croyez-moi, consolez-vous
d'un mal qui vous fait des jaloux,
& songez que l'on vous contemple,
disciple harmonieux & doux
de l'aimable goutteux du Temple,
comme lui chéri tour-à-tour
& du Dieu que l'on nomme Amour,
& du puissant fils de Sémèle,
il ne vous manquoit aujourd'hui,
pour égaler votre modèle,
que d'être goutteux comme lui.
Mais votre gloire est plus brillante ;
vous devez vivre plus long-tems :
car vous obtenez à trente ans
ce qu'il n'eut, dit-on, qu'à soixante.

Par M. le Chevalier DE BERT**.



LA SOIXANTAINE.

AIR : *Lampons, lampons.*

Mes amis, j'ai soixante ans ; *bis*
on dit que j'ai fait mon tems : *bis* (*)
pour aimer, je veux le croire,
mais sang-bleu ! non pas pour boire.
Lampons, lampons, camarades, lampons.

C'est en aimant qu'on vieillit,
mais le bon vin rajeunit ;
dans ma tonne en abondance
je trouve l'eau de Jouvence. Lampons.

La beauté se passe enfin,
& nous tourmente en chemin :
ma bouteille est toujours fraîche,
toujours belle, & point revêche. Lampons.

Plus de soupirs, de fadeurs !
Belles, gardez vos faveurs.
Je me ris des infidelles,
& me passe des cruelles. Lampons.

Est-on guéri du besoin
qui donne tant de tintoin,

(*) *Bis* à chacun des deux premiers vers de tous les couplets.

but-à-but avec les Belles,
on prend ſon rang avec elles. Lampons.

Ah ! qu'on eſt foible en aimant !
on devient fort en buvant :
on ſait qu'Amour eſt en ſomme
un enfant, Bacchus un homme. Lampons.

Tout mon encens pour Bacchus,
pas un ſeul grain pour Vénus ;
je prends congé de Cythère,
& du fils, & de la mère. Lampons.

Contre le ſexe tyran
je me déclare inſurgent,
& fonde une République,
qui ſe nommera Bacchique. Lampons.

Du piège de la beauté,
défends-nous, ô liberté !
le vin ſeul à l'homme libre
doit faire perdre équilibre. Lampons.

Couple heureux d'époux amans,
en attendant ſoixante ans,
brûlez de flammes égales,
chantez dans les intervales : Lampons.

Aimez, buvez tour-à-tour ;
fêtez Bacchus & l'Amour :
qu'Hymen de vous faſſe éclore

d'autres qui diront encore :
aimons, buvons, amis, buvons, aimons.

Mais après les soixante ans,
puissiez-vous garder long-tems
appétit & soif du Diable
pour chanter sans cesse à table :
Lampons, lampons, camarades, lampons.

Par M. G. DE M.

AU ROI DE PRUSSE (*).

EPICTETE, au bord du tombeau,
a reçu ce présent des mains de Marc-Aurèle.
Il a dit : mon sort est trop beau;
j'aurai vécu pour lui, je lui mourrai fidèle.
Nous avons cultivé tous deux les mêmes Arts,
& la même Philosophie,
moi sujet, lui Monarque & favori de Mars,
& par fois tous les deux objets d'un peu d'envie.
Il rendit plus d'un Roi, de ses exploits jaloux :
moi, je fus harcelé des gredins du Parnasse.
Il eut des ennemis ; il les dissipa tous :

(*) Ces vers ont été faits à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, pendant le dernier séjour de l'Auteur à Paris, & n'ont jamais été imprimés.

& la troupe des miens, dans la fange, croasse.
Les cagots m'ont persécuté :
les cagots, à ses pieds, frémissoient en silence.
Lui, sur le trône assis, moi, dans l'obscurité,
nous prêchâmes la tolérance.
Nous adorions, tous deux, le Dieu de l'univers ;
car il en est un, quoi qu'on dise :
mais nous n'eumes pas la sottise
de le déshonorer par des cultes pervers.
Nous irons, tous les deux, dans la céleste sphère ;
lui, fort tard ; moi, bientôt. Il obtiendra, je croi,
un trône auprès d'Achille, & même auprès d'Homère :
& je vais demander un tabouret pour moi.

Par feu M. DE VOLTAIRE.

FIN.



TABLE.

Fin de la Table.

LES AMOURS DE DIANE.

Air de M. CHAMPEIN. N°. I.

UN soir le Fils de Sa - tur-

ne, Au-près de Vé - nus as - sis,

De son front moins ta - ci - tur - ne,

Dé - ri-doit les noirs sou- cis.

Ce Dieu noyoit dans un ver-

re L'ennui de ré - gir le Ciel,

For

Et de lan - cer le ton- ner - re,



Air Noté, N°. II.



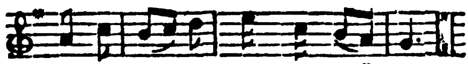
CLITANDRE avoit ſu m'enflam-mer ;



Mais il me quit - te pour Gly- ce- re :

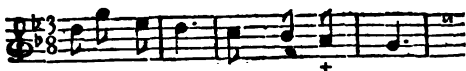


C'eſt lui ſeul que je puis ai mer ; Pour



l'ou- bli- er, comment donc fai - re ?

Mineur.



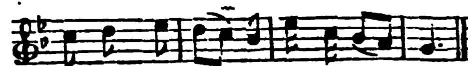
S'il revient chan-ter dans ces bois,



Je fui- rai pour ne pas l'en- ten- dre ;



Mais non, du char- me de ſa voix



Mon cœur ne pour-ra ſe dé- fen- dre.

Air de M. B** de Nifmes. N°. III.

JEU-NES Beau- tés, qui fai - tes

tai-re tous vos de - firs, Et fuyez

du Dieu de Cy - the-re les doux plai-

firs : Vains pré- ju - gés, pu - re gri-

Adagio.

mace que tout ce - la ! Il faut tou-

jours, quoi que l'on faſ - ſe, en ve- nir

là.

Air de M. ALBANÈZE, noté, N°. IV.

VIVENT les Fil-let- tes, Mais pour

un seul jour ! J'ai des a-mou-ret-

tes, Et n'ai point d'a - mour.

Hier pour Céphise, je quittai Doris, Aujourd'hui c'est Lise, A demain Cloris. Vivent les Fillettes, &c.

4 6 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1781.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE QUI ONT PARU EN 1781.

POËMES.

L'ARCHITECTURE, Poëme en trois chants, par M. Maillier, Architecte. A Paris, chez l'Auteur, rue de la Grande-Truanderie, in-8°. de 157 pages.

Préceptes & détails techniques sur l'Architecture : voici la manière de l'Auteur :

Que par l'identité l'architecture flatte....
Evitez les ressauts dans les appuis rampans,
les girons inégaux & les quartiers tournans...
Le débillardement de la courbe rampante
doit être sans jarret d'une forme coulante, &c.

Ce qu'il y a de plus amusant, est l'Epître

dédicatoire à M. l'Abbé de Sainte-Geneviève.

MONSIEUR,

Lorſque vous m'honorez d'agréer cette épître,
pour mon livre, il n'eſt point de plus glorieux titre!
dès l'inſtant vous mettez le prix à mes talens;
mais ſans mettre de bornes à mes remercîmens.
Recevez pour tribut de ma reconnoiſſance,
l'Ouvrage, de l'Auteur foible munificence,
monument éternel des ſentimens du cœur,
avec leſquels je ſuis votre humble ſerviteur.

Signé, MAILLIER.

La Navigation, Poëme en quatre chants, par M. Grée. Paris, Mérigot le jeune, in 8°. de 175 pag. avec des gravures.

Poëme dans lequel on n'apprendra pas plus la navigation *que* l'architecture *dans le précédent. Origine de la* navigation, *expédition des Argonautes, détails des diverſes manœuvres d'un vaiſſeau, découverte de l'Amérique, portrait d'un homme de mer, deſcription d'une tempête, navigation ſur la mer Indienne, hommages à nos plus célèbres Marins, &c. &c. &c. Indication de ce que l'on a coutume de faire quand un navire eſt percé:*

Un habile plongeur s'élance ſous les eaux;
d'un chanvre enduit de ſuif des boules fabriquées
dans

dans les trous à fleur d'eau soudain sont appliquées.
Si du vaisseau penché l'on fait *virer les bords*,
craignez sur-tout que l'eau n'entre par les *sabords* &c.

Quelques vers heureux, entr'autres, les deux suivans :

Un héros qu'on dédaigne, est un héros peut-être :
tous les rangs sont égaux à qui sert bien son maître.

L'Iliade d'Homère, en vers, par M. le Baron de Beaumanoir, &c. Paris, veuve Duchesne, &c. 2 vol. in-8°.

Fruits des loisirs d'un ancien Militaire. Citons les quatre premiers vers du premier chant :

O Muse ! c'est à toi de chanter la colère
du valeureux Achille & cette injuste guerre
que l'affreuse discorde a nourri dans son flanc,
pour l'arroser de pleurs & l'inonder de sang.

Le nouveau Monde, Poëme, par M. le Suirre, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen. Paris, Quillau, veuve Duchesne & veuve Tilliard, 2 petits vol. in-12.

Sept ou huit morceaux assez bien faits ; beaucoup de traits ridicules, & dans le reste, de la médiocrité.

Des événemens d'une bizarrerie incroyable. La maitresse de Christophe Colomb *est* Clé-

mence-Isaure, *fondatrice des Jeux floraux; elle l'accompagne dans tous ses voyages, cachée sous un grand voile. L'interprète est* Raymond, *Comte de Toulouse. Un jour, les Compagnons de* Colomb *l'ayant laissé à terre, il prend un esquif qui s'enfonce* dans les goufres de l'onde: *on le croit noyé, s'il en fut jamais; son frère qui vient d'Europe, ne laisse pas de le chercher sur-tout dans l'Amérique septentrionale, & ce qu'il y a de plus merveilleux, c'est qu'il le retrouve au Canada, étendu par terre, à côté d'un lion. Après d'autres courses, on le ramène les fers aux pieds, au Roi d'Espagne qui l'envoie en Italie pour être jugé par un Concile. Aussi-tôt arrivé, il assiste à une bataille. Il y voit un de ses fils; il y voit même* Louis XII *que l'on va tuer, & auquel il sauve la vie. On ne le remet pas moins en prison, où il fait connoissance avec Zizim, frère de Bajazet. Le Concile le condamne à être brûlé: mais le reconnoissant* Louis XII *obtient sa grace: grace inutile! il est à toute extrêmité: alors* Clémence-Isaure *ôte son voile & l'épouse. La nuit même de ses nôces, le mourant époux se lève & va faire une longue promenade dans les tombeaux voisins: ce qu'il y rencontre de plus curieux, est* Améric Vespuce *qu'on avoit enterré mal-à-propos & qui se rongeoit les bras.* Colomb *vient se recoucher, & recevoir le viatique que lui apporte le Pape, en présence des Rois de France*

& d'Espagne, du Duc de Valois & du Chevalier Bayard. *Il se confesse tout haut :*

O Rois ! ô courtisans ! apprenez tous mes crimes ;
le plus grand est d'avoir osé franchir les mers,
pour aller découvrir un nouvel Univers.

Ainsi, le plus gros péché de la vie de Christophe Colomb *est précisément l'entreprise qu'a si singulièrement célébré* M. le Suirre. *Chaque chant a un titre : le premier s'appelle* les Amours, *& le dernier* la Mort.

* Les Styles, Poëme en quatre chants, dédié à S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, (par M. Cournaud). Paris, veuve Duchesne, Barrois & Mérigot, petit in-8°.

*Même Ouvrage que celui qui portoit l'année dernière le titre d'*Essai sur les différens Styles dans la Poésie : *mais des augmentations du double au moins & de très-bonnes corrections. Dans le second chant, une charmante description de Chantilly ; & de beaux morceaux, sur-tout dans le troisième. Encore de tems en tems des détails vagues & communs. L'Auteur fait toujours du sombre un genre à part.*

La Chûte de Ruffin, Poëme en deux chants. Paris, chez les Marchands de nouveautés. in-8.

Opuscule mort de sa belle mort, *comme a dit l'Auteur lui-même qui en a fait l'Oraison funèbre, le 9 Décembre dernier, dans le* Journal

de Paris. *Il y cite des fragmens qui prouvent que ſa traduction n'eſt pas préciſément auſſi foible que l'avoit dit* le Mercure.

Poëme ſur la mort de l'Impératrice-Reine Marie-Thérèſe d'Autriche, par M. de Rochefort, de l'Académie royale des Inſcriptions & Belles-Lettres. Paris, Lambert, Baudouin, in-4°. de 16 pag.

Hommage poétique qui retrace les principaux évènemens de la vie de l'Impératrice-Reine. Des fictions peu naturelles, & l'intervention du Génie de la politique ſous la forme d'un Chef Hongrois, quoique l'Auteur ait paru s'interdire ces vieilles reſſources par ſon invocation.

Quelques négligences, quelques termes impropres : de l'harmonie, de la nobleſſe & des morceaux verſifiés avec ſoin.

L'Antonéïde, *ou* la Naiſſance du Dauphin & de Madame, Poëme en ſept chants, par M. Peyraud de Beauſol, in-8°.

Poëme en vers libres, verſification aſſez harmonieuſe, imagination brouillée. Détails étrangers au ſujet, tels que ceux du premier chant occupé tout entier par la deſcription d'un combat entre le vent du Nord & le vent du Midi. Le Dauphin ne naît qu'au ſeptième chant.

L'Eventail, Poëme en quatre chants, par M.

Milon, de Liège. Paris, veuve Duchesne & de Sennes, in-8°. de 59 pag.

Poëme dans le genre de la Boucle de cheveux enlevée. *Une imagination gracieuse, des détails ingénieux, d'autres foibles & communs.*

La double Victoire, Poëme dédié à Madame la Comtesse de Rochambeau (par M. Caron du Chanset). Paris, Cellot, in-8°. de 20 p.

Quatre vers, pour donner une idée de la manière de l'Auteur :

Dix mille prisonniers, en nous rendant les armes,
de Glocester, d'York bannissent les allarmes;
& pour les mieux soustraire à leurs adversités,
nous remettent les clefs de ces fortes cités.

* Les plaisirs de la Ville, Poëme à M. l'Abbé de Lille, de l'Académie Françoise, par M. l'Abbé de Launay. Paris, chez l'Auteur, in-8°. de 16 pag.

Le Trident, Poëme présenté au Roi, par M. Digard de Kerguette, ancien Ingénieur du Roi. Paris, Morin, in-4°.

ODES.

Traduction des Odes d'Horace avec des Observations critiques & Poésies lyriques, &c. par M. de Reganhac. Paris, Valade, 2 v. in-12.

Dans le premier volume, des Traductions en prose : dans le second, des Imitations en vers.

Plusieurs Odes entières & beaucoup de strophes heureusement rendues.

Quelques Odes à la manière d'Horace. *Celle* aux Souverains *insérée dans ce Recueil, peut donner une idée du talent de* M. de Reganhac.

Les deux Odes nouvelles. Paris, Dessene, in-8°.

Nouvelles productions de M. l'Abbé de Launay. L'une est adressée à Dieu, & l'autre à S. Vincent de Paule; l'une dédiée au Pape & l'autre à l'Archevêque. Cinq vers contre les Incrédules:

Vous n'êtes que des somnambules,
voués à l'hydre de l'erreur.
Où tendent vos vœux téméraires?
En recherches au but contraires,
vous perdez la combinaison.

Ode à la ville de Marseille, au sujet de la statue équestre qu'elle doit élever au Roi dans la principale Place, formée sur le terrein de l'Arsenal, par M. Sabatier de Cavaillon, ancien Professeur d'éloquence, Pensionnaire du Roi. Paris, chez l'Auteur, Versailles, Blaizot.

Un ton noble, deux ou trois strophes assez belles, marche lourde & pénible.

Le Tombeau de Turenne, Ode à S. A. S. & E.

Monseigneur le Cardinal de Rohan, par M. de Courcelles, de Caen. Paris, Brunet, in 8°. de 15 pag.

Ode qui célèbre le monument érigé par M. le Cardinal de Rohan, *en l'honneur de* Turenne, *au lieu même où il a été tué.*

Ode sur la mort de l'Impératrice-Reine de Hongrie & de Bohême, avec des notes historiques, par M. Courtial. Paris, in-8°. de 16 pages.

Poésies sur la Naissance du Dauphin.

Ode sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin, par M. de Courdavault, Capitaine des Invalides, attaché à la Compagnie des Tuileries. Paris, veuve Ballard & fils.

Ode sur la Naissance du Dauphin, par M. Baude de la Croix. Paris, Cailleau.

Ode sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin, par Jacques Piron. Paris, Deschamps, in-8°. de 16 pages.

Le Bonheur de la France, Idylle, par M. Courouly. Paris, Barrois, in-8°. de 14 pag.

Ode sur la Naissance de Monseigneur le Dau-

phin & sur les avantages remportés récemment par les armes du Roi, par M. Courtial. Paris, Lamy, in-8°. de 20 pag.

L'Oracle accompli, Eglogue sur la Naissance de Monseigneur le Dauphin. Paris, Lamy, in-8°.

FABLES ET CONTES.

* Fables nouvelles avec un Essai de traduction en vers françois de quelques Elégies de Tibulle, par M. de Saint-Marcel, in-8°.

Peu de pièces entièrement satisfaisantes : de tems en tems d'assez jolis détails.

Nouvelles Historiettes en vers, par M. Imbert. Paris, Delalain, in-8°. de 214 pag.

Grand nombre de Contes piquans dont plusieurs ont été insérés dans l'Almanach des Muses *de l'année dernière. Sujets presque tous tirés des anciens Fabliaux ; quelques-uns* du Lasca (*), *mais moins agréables. Le Conte du* Cheval gris *a été cité comme un petit Chef-d'œuvre de naturel & de facilité.*

Recueil de Pièces fugitives & de Contes nou-

(*) Auteur Italien.

veaux, deux parties. Paris, Marchands de nouveautés, in-12.

Beaucoup de Contes déjà imprimés dans le Recueil qui a pour titre : les Auguſtins, *publié en* 1780. *Voyez la Notice de cette année.*

Quelques Pièces fugitives aſſez jolies ; un plus grand nombre de médiocres.

* Contes, *ou* Graves Obſervations ſur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul, Hermite de Paris, dans le cours de ſes pélerinages, &c. in-12. de 217 pag.

Edition faite il y a deux ans, à laquelle on a ajouté une cinquantaine de pages & un frontiſpice neuf.

Les Hochets moraux, Contes pour la première enfance, &c. par M. Monget. Paris, Lambert & Baudouin, petit in-12. de 93 pag.

Petits Contes du ſtyle le plus ſimple. De bonnes intentions.

Epîtres, Satyres, &c.

Héroïde, *ou* Lettre d'Adélaïde de Luſſan au Comte de Comminge, par M. Maiſonneuve. Paris, Eſprit, in-8°. de 19 pages.

Même ſujet que le Drame du Comte de Comminge *de* M. d'Arnaud. *De l'harmonie, des vers bien tournés, du ſentiment ; quelques négligences.*

Epître de Diogène à Alexandre, par M. le Baron F. de W. Paris, Cuchet, in-8°. de 7 pages.

Diatribe contre Alexandre.

Satyre à M. François, Peintre, par M. T. Rousseau. Paris, in-8°. de 15 pages.

Sujet estimable : l'Auteur s'élève dans cette Satyre contre les Ecrivains obscènes.

Satyre à M. de la G***, par le même, in-8°. de 28 pages.

Tableau des querelles littéraires, pour dégoûter M. de la G*. *de la manie d'écrire.*

Epître à un Anonyme qui a rendu la liberté à deux cens prisonniers pour mois de Nourrice, le jour de la naissance de Monseigneur le Dauphin, par M. Richard. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 13 pages.

Belle action célébrée dans des vers médiocres : heureux le bienfaiteur anonyme de trouver dans son ame une autre récompense !

Pieces présentées à l'Académie Françoise pour le prix de Poésie. (Il a été remis à la Saint-Louis 1782.)

La Servitude abolie, Discours en vers, lu en partie à la séance publique de l'Académie

Françoise, le jour de la Saint-Louis 25 Août 1781, par M. le Chev. de Langeac. Paris. in-8°.

Peu d'ensemble, & quelques expressions impropres : mais des idées fortes, plusieurs vers très-heureux, & des morceaux justement applaudis à la séance académique.

Le droit de Main-morte aboli dans les Domaines du Roi, sujet proposé par l'Académie Françoise ; Poëme, par M. de Maisonneuve. Paris, Esprit, in-8°.

Cadre usé : c'est la France qui vient implorer le Roi pour la suppression du droit de Main-morte. Manière vuide ; un goût sain : quelques morceaux bien versifiés.

Discours en vers sur l'abolition de la Servitude dans les Domaines du Roi, par M. Gudin de la Brenellerie. Paris, Demonville, in-8°.

Pièce en grands vers à rimes croisées. Sujet approfondi : manière très-lâche. Quelques pensées philosophiques, entr'autres celle-ci :

Le Roi d'un peuple libre est seul un Roi puissant.

La Servitude abolie, Pièce qui ne concourra pas pour le prix de l'Académie Françoise. Paris, Belin, in-8°. de 8 pages.

Pièce portée trois jours trop tard à l'Académie. Plusieurs endroits d'un style familier. Presqu'aucun de remarquable.

Poésies diverses.

Essai de traduction en vers de Roland le Furieux de l'Arioste. Paris, Jombert, in-8°.

De la facilité, quelques expressions triviales, beaucoup d'enjambemens désagréables; plusieurs endroits assez bien rendus.

Les Métamorphoses d'Ovide en vers François. Livre second, traduction nouvelle, avec des notes, par M. de Saint-Ange. A Paris, chez l'Auteur, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, in-8°. de 125 pages.

Traduction fort inférieure à celle du Livre précédent, par le même Auteur. Quelques tirades bien versifiées.

Les Giboulées de l'hiver, par M. M. Paris, Guillot, in-8°. de 120 pages.

Poésies un peu froides, comme il convient à des Giboulées d'hiver. *Elles débutent par ce beau quatrain :*

Voltaire aimoit l'agriculture,
& les fruits de toute nature
dans son potager venoient bien,
mais excepté le bon chrétien.

Les Adieux de l'Arbre de Cracovie. Paris, Couturier, in-8°. de 7 pages.

Pièce fugitive insérée dans ce volume, p. 73.

Le Monde, quinzième Nuit d'Young, traduite en vers François, par M. L**, de Limoges. Limoges, Chapouland, in-12.

Prose de M. le Tourneur *que l'on a tâché de rimer.*

Le Poëte voyageur, *ou* Gazette impartiale des Pays-Bas & des environs, en vers, &c. Liège, Desmazeaux, in-8°. de 27 pages.

Description de Liège, & peinture de ses habitans. De l'agrément, de l'aisance dans la versification.

* Les Fruits de l'Automne, par M. M. Paris, Duchesne, in-8°.

* Géographie en vers artificiels, &c. par le Père Buffier, onzième édition, revue, corrigée & augmentée, par M. Pingré, Chanoine Régulier, & Bibliothécaire de Sainte-Geneviève, &c. Paris, Barrois, in-12. de 452 pag.

ŒUVRES.

* Opuscules de M. le Chevalier de Parny, troisième édition. Paris, Hardouin, petit in-16. avec des gravures.

Un Livre entier, composé de douze Elégies, ajouté à cette nouvelle édition. L'Auteur a paru s'y être surpassé lui-même.

Le Poëme de la Journée champêtre *très-heureusement corrigé.*

* Œuvres de M. de Saint-Marc. Paris, Didot, le jeune, 3 vol. in-8°. avec des gravures.

Poésie un peu lâche. Des détails d'enthousiasme dans l'Epître sur l'ancienne Chevalerie, *& dans celle adressée* aux François détracteurs de la France. *De la délicatesse dans quelques poésies érotiques.*

* Idylles & Poëmes champêtres, par M. Léonard. Paris, Desenne, in-8°. de 290 pages.

Nouvelle édition, augmentée environ des deux tiers.

Du sentiment, de la naïveté dans les Idylles, *qui décèlent l'ame la plus honnête. Dans le* Poëme de la Journée du Printems, *de belles descriptions & de la poésie. Parmi les Romances, quelques pièces un peu foibles.*

* Œuvres complettes de M. de Marivaux, de l'Académie Françoise. Paris, veuve Duchesne, 12 vol. in-8°.

La Tragédie d'Annibal, *& le* Télémaque travesti, *sont les seuls ouvrages en vers dans les Œuvres de* Marivaux ; *& il a eu la sagesse de renoncer à la poésie.*

Recueils de Poésies.

Almanach. Littéraire, *ou* Etrennes d'Apollon. Paris, veuve Duchesne, petit in-12.

Etrennes du Parnasse, choix de Poésies, par M. le Prévôt d'Exmes. Paris, Fétil, in-12. de 227 pages.

Etrennes Lyriques, Anacréontiques, pour l'année 1781, &c. A Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, petit in-12. de 286 pages, avec une gravure.

Recueil des Chansons faites dans l'année.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poésie Françoise, Tome XVIII. Paris, Mérigot.

Almanach des Muses 1781, *ou* Choix des Poésies fugitives de 1780. Paris, Delalain l'aîné, petit in-12. de 319 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a deux Journaux dans lesquels on insère *ordinairement des* ***Poésies fugitives:*** *le* Mercure de France, *le* Journal encyclopédique. *On en imprime aussi quelquefois dans l'*Année littéraire, *le* Journal de MONSIEUR, *& très-souvent dans le* Journal de Paris. *Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE.

Tragédie représentée.

Menzikoff, *ou* les Exilés, Tragédie représentée devant Leurs Majestés sur le Théâtre de

Fontainebleau, au mois de Novembre 1775, par M. de la Harpe, de l'Académie Françoise, précédé d'un précis historique sur la mort du Prince Menzikoff. Paris, Lambert & Baudouin, in-8°. d'environ 160 pages.

Menzikoff *tombé du faîte des grandeurs & dépouillé de tous ses biens, est exilé en Sibérie. Autrefois marié avec* Arsénie, *il l'a répudiée, parce que ce lien s'opposoit aux projets de son ambition. Dès que cette femme vertueuse apprend son exil, elle ramasse tout ce qui lui reste de fortune, & elle arrive presqu'aussi-tôt que lui dans ces affreux déserts.* Menzikoff *qui l'a toujours aimée, quoiqu'il fût encore plus ambitieux qu'amoureux, est sur le point de contracter avec elle un nouveau mariage. Cependant il y a un grand obstacle : c'est qu'un certain* Vodemar *autrefois rival de* Menzikoff, *& exilé en Sibérie depuis quinze ou vingt ans, par ses ordres, vient d'en être nommé Gouverneur ; & le premier usage qu'il fait de son autorité, est de séparer les deux époux. Ce n'est pas, comme il l'observe très-bien lui-même, qu'il lui reste encore la moindre inclination pour* Arsénie ; *mais il veut mettre le comble à l'infortune de son rival, & se venger en jouissant froidement de ce doux spectacle.* Alexau, *fils de* Menzikoff, *attente à la vie de ce barbare ; on l'arrête : alors l'ingénieux Gouverneur propose à* Arsénie *de l'épouser sur le*

champ, si elle veut sauver la vie à son fils. Arsénie *est contrainte de marcher à l'autel : mais* Vodemar, *malgré sa promesse ; a déjà égorgé le jeune* Alexan, *& présente à la mère une main teinte encore du sang de son fils. Que fait* Arsénie ? *Elle se saisit du poignard dont ce monstre est encore armé, & le lui plonge dans le cœur. Elle vient ensuite raconter toutes ces horreurs à* Menzikoff ; *pendant ce tems-là, le Conseil s'assemble, & leur envoie dire de n'être pas inquiets :*

Vivez, ne craignez rien, & tous les deux unis....

Quelques vers frappans, quelques belles tirades ; mais en général un style martelé.

Tragédies non représentées.

Ulysse, Tragédie en cinq actes, par M. de Rochefort, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. Paris, Lambert & Baudouin, in-8°.

Sujet de l'Odyssée en Tragédie. Point de passions vives : un amour conjugal de vingt ans, & un Héros prudent & tranquille. Des morceaux bien écrits. De l'intérêt dans quelques scènes, & sur-tout dans le premier Acte.

Philoctète, Tragédie traduite du Grec de Sophocle, en trois actes & en vers, par M. de

la Harpe, de l'Académie Françoise. Lambert & Baudouin, in-8°.

Chef-d'œuvre de Sophocle mis en vers François. Même sujet qu'un des plus beaux Episodes du Télémaque. Version très-fidèle. Des scènes bien rendues, sur-tout dans le premier Acte. D'autres beaucoup plus foibles. Dénouement qui ne paroîtroit aujourd'hui convenable qu'à l'Opéra.

Jocaste, Tragédie en cinq actes. Paris, Debure, *in*-8°.

Sujet d'Œdipe traité d'une manière nouvelle. Deux parties dans l'action : le meurtre de Laïus par Œdipe, & le même jour, l'hymen d'Œdipe avec Jocaste. Pour rendre cet hymen excusable, l'Auteur s'est servi du Sphinx, dont Œdipe est vainqueur, après avoir expliqué l'énigme; suivant l'Oracle, le vainqueur de ce monstre doit être l'époux de la Reine : mais pour précipiter ce second mariage, l'Auteur suppose que les derniers soupirs du Sphinx ont infecté l'air, & que le peuple ne trouve d'autre moyen de faire cesser ce fléau, que de contraindre la Reine à se marier sur le champ.

Edouard Montrose, Tragédie Allemande en cinq actes & en prose, &c. traduction libre, par M. l'Abbé Maydieu, Chanoine de l'Eglise de Troyes. Paris, Barrois, in-8°.

Pièce remplie d'événemens romanesques & de

ſituations pathétiques, dont il eſt impoſſible de donner une idée dans une Notice. C'eſt un ami trahi par ſon ami, & cette trahiſon le conduit à l'échaffaud. Ce dernier a été trompé par le plus abominable de tous les hommes & ſe perce lui-même ſur le corps de ſon ami. Le tout eſt entremêlé d'une paſſion très-violente du héros de la pièce pour Miſſ Jenni Sulfock qui l'épouſe, malgré ſon père, la veille de ſa mort.

Drame repréſenté.

Clémentine & Déſormes, Drame en cinq actes & en proſe, par M. de Monvel, repréſenté par les Comédiens Ordinaires du Roi, le jeudi 14 Décembre 1780. Paris, veuve Ducheſne.

Pièce qui a eu une ſorte de ſuccès, malgré les objets révoltans dont elle eſt remplie. C'eſt un fils de famille, le fils d'un M. de Sirvan, *qui vole ſon père à la vue des Spectateurs, & qui laiſſe ſoupçonner l'Intendant de la maiſon. Cet Intendant avoit pris la fuite, parce qu'on alloit marier à un autre la fille de ce* M. de Sirvan, *qu'il aime & dont il eſt aimé. La jeune perſonne tombe dans le délire. A la fin, l'Intendant ſe trouve le frère du prétendu, &* M. de Sirvan, *juſques-là homme très-dur, pardonne aſſez facilement à ſon fils l'écart horrible qui pouvoit conduire un homme honnête à l'échaffaud.*

Comédies représentées.

Le Bon Ami, Comédie en un acte & en prose, représentée par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 17 Novembre 1780. Paris, veuve Duchesne.

Un vieillard veut épouser une jeune fille: une vieille femme veut épouser un jeune-homme, & les deux jeunes-gens s'aiment l'un l'autre. Le Bon-ami *brusque, persiffle & importune les deux personnes âgées. Il réussit par ce singulier moyen : elles s'épousent, & les jeunes-gens en font autant de leur côté.*

Du naturel dans le dialogue. De l'invraisemblance dans la conduite & les caractères. Une scène d'importunité assez plaisante.

Le Jaloux sans amour, Comédie en cinq actes & en vers libres, par M. Imbert, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 8 Janvier 1781. Lambert, Baudouin, Delalain & veuve Duchesne, in-8°.

Le Comte d'Orson, quoiqu'assez indifférent pour sa femme, en est jaloux & a une Maîtresse. Le Chevalier d'Elcourt fait des offres à la Maîtresse du Comte, qui les accepte. Il détrompe ainsi son ami qui rend sa tendresse à sa femme.

De la lenteur dans la marche, des entrées & des sorties qui n'ont pas paru assez motivées; plusieurs scènes peu liées entr'elles.

Des situations comiques ou intéressantes combinées avec art ; des caractères variés & bien conçus ; des détails très-piquans ; de l'esprit & la plus briliante facilité.

La Tribu, Comédie en un acte pour les réjouissances de Strasbourg, en l'honneur de la fête séculaire de la soumission de la Ville à Louis XIV, par M. Rochon de Chabannes. Strasbourg, Leroux, in-8°. de 64 pag.

Sujet très-bien adapté pour cette fête à laquelle les Strasbourgeois ont fait éclater toute la vivacité de leur affection pour la domination Françoise. Leur Ville a doté vingt filles, & chaque Tribu a choisi une mariée. L'Auteur a heureusement profité de cette circonstance. Le héros de sa pièce, Centénaire Invalide appellé le Père Louvois, *préside à la nôce de son arrière-petite-fille, mariée par une des Tribus. Son fils, son petit-fils, tous deux au service de France, sont aussi présens ; la nôce se fait chez une Madame* Ridern, *fort prévenue contre les François : sa fille en aime un ; elle refuse long-tems de le lui donner pour mari : mais l'éloquence & les bons exemples du* Père Louvois *& de toute sa famille finissent par vaincre sa répugnance.*

Du sentiment, de la gaiété & du patriotisme.

Laurette, Comédie en trois actes & en vers, tirée des Contes de M. Marmontel, par M.

d'Oisemont, représentée par les Comédiens Ordinaires du Roi, le 2 Août 1779. Paris.

Sujet mis au Théâtre par plusieurs Auteurs & toujours avec très-peu de succès.

Le Chirurgien de Village, Comédie en un acte & en prose. Paris, Gueffier, in-8°. de 52 pages.

Pièce tombée à la première représentation. L'Auteur a voulu voir si par hasard elle ne se releveroit pas à la lecture. C'est un Tuteur trompé, ainsi que sa femme, par un Gascon, qui se sert de la ruse la moins vraisemblable. Il n'en épouse pas moins la pupille.

Comédies non représentées.

Le Duel, Comédie en un acte & en prose. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 35 pag.

Sujet qui a beaucoup de rapport avec celui du Philosophe sans le savoir. *Intérêt plus suivi, des scènes touchantes.*

La Méchanceté pardonnable, Comédie de société en deux actes & en vers libres. Paris, Cellot, in 8°.

Intrigue fort insipide. Le Méchant de la pièce est un Baron qui veut persuader à Florise que Damis est amoureux d'elle, tandis qu'il l'est de la jeune Elvire. Il vouloit marier ce

Damis avec la Tante, pour épouser plus facilement la Nièce : méchanceté très-peu pardonnable & qui ne réussit pas.

La Vengeance de Pluton, *ou* Suite des Muses rivales, en un acte, en vers & en prose. Paris, Gueffier, in-8°.

Pièce dans laquelle on suppose qu'Apollon, aidé du Dieu Mars, veut enlever Voltaire *à Pluton. Le Dieu des Enfers, pour s'en venger, prétend qu'Atropos tranche les jours des soutiens de la Gloire des Arts ; en conséquence la Parque entraîne aux Enfers*, le Kain, Garrick, Jean-Jacques Rousseau, &c. *Minos leur demande quelles étoient leurs occupations, & chacun de ces Messieurs fait, l'un après l'autre, son propre éloge : usage qui apparemment est de la bienséance dans l'autre monde, & que bien des gens ne seroient pas fâchés de mettre à la mode dès celui-ci.*

Le Page, Comédie en un acte, traduit de l'Allemand de M. Engel, par M. Friedel, Professeur des Pages du Roi, en survivance. Versailles, Blaizot, in 8°. de 56 pages.

Le Page, Comédie en un acte pour des enfans, traduite de l'Allemand de M. J. J. Engel, par J. H. E. Paris, Cellot & Jombert, in-8°. de 54 pages.

Espèce de petit Drame de M. Engel, *tra-*

duit en même-tems par deux personnes.

Acte de bienfaisance d'un Prince envers un de ses Pages qui n'est pas encore en état de le servir, mais qui laisse déjà entrevoir un excellent naturel.

La Piété filiale, petite pièce pour la campagne, par M. J. J. Engel, traduite par J. H. E. Paris, Cellot, in-8°. de 48 pages.

Beaucoup d'intérêt dans la première moitié de la pièce. Tableau d'un fils reconnoissant. Scène délicieuse dans laquelle un bon Laboureur se fait lire une lettre de son fils, qui est au service & qui, après avoir reçu de nouveaux honneurs, a fait avec enthousiasme devant le Roi l'éloge de l'homme vertueux auquel il doit le jour; ce Prince touché de sa piété filiale, a porté lui-même devant tous les convives la santé de ce vénérable vieillard. A cette lecture, le bon Laboureur se livre à tous les transports de sa joie, appelle sa femme & lui raconte tout ce qu'il vient d'entendre, &c. &c.

L'Amateur corrigé, Comédie en trois actes & en prose. Paris, veuve Ballard & fils, in-8°. de 96 pages.

Même sujet à-peu-près que le Conte du Connoisseur *de* M. Marmontel; *de la médiocrité tout au plus.*

L'Epicurien,

L'Epicurien, Comédie en cinq actes & en prose. Paris, Lejai, Esprit, in-8°. de 120 pages.

Epicurien qui est un Egoïste assez mal honnête dans les quatre premiers actes : mais dans le dernier, son Médecin lui ordonne de faire trois ou quatre bonnes actions par jour pour sa santé ; il lui prouve d'ailleurs qu'un fripon l'a dupé : là-dessus l'Egoïste fait de grandes générosités.

Le Gentillâtre, Comédie en trois actes, par M. Mercier. Paris, Ballard & la veuve Duchesne.

Sophie, *ou* la Vocation forcée, Comédie en trois actes & en vers. Paris, Lamy, in-8°.

L'Inconstant ramené, Comédie en un acte. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°.

THÉATRE ITALIEN.

Comédies représentées.

L'Abbé de plâtre, Comédie en un acte & en prose, représentée par les Comédiens Italiens, pour la première fois le 26 Octobre 1779. Paris, Brunet, in-8°.

Ouvrage du grand faiseur de Proverbes. Un Maître des Comptes raffolle d'un Abbé de plâtre qu'il a fait placer dans un bosquet à sa

maison de campagne. L'amant de sa fille prend un habit semblable à celui de cet Abbé, & tantôt se met à sa place, & tantôt disparoît; ce qui produit de jolies scènes.

Fond très-leger; beauçoup de naturel dans le dialogue.

L'Amour conjugal, *ou* l'Heureuse crédulité, Comédie en un acte & en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23 Janvier 1781. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Un Président & sa femme refusent d'unir Florville leur neveu avec Rosalie, pupille du Président. Mais un Valet, nommé la Fleur, veut qu'ils changent de résolution. Voici sa ruse: il fait accroire sans grande difficulté au Président que sa femme aime son neveu, & qu'elle va se laisser enlever le soir même par ce jeune étourdi. Il persuade aussi avec la même facilité à la Présidente que son mari va enlever sa pupille; & puis il engage Rosalie de feindre de se laisser enlever par le jeune homme. Ces petites combinaisons une fois bien arrangées, la nuit tombe: ils viennent tous quatre au rendez vous. Le Président croyant surprendre sa femme, saisit Rosalie; la Présidente voulant arrêter le Président, saisit Florville. Alors arrive le rusé la Fleur, des flambeaux à la main: il déclare que toute

cette belle aventure n'est qu'un stratagême qu'il a imaginé pour faire sentir aux deux époux ce qu'il en coûte quand on est sur le point de perdre ce qu'on aime. Le Président & la Présidente prennent en bonne part la leçon de la Fleur, & promettent de marier Florville & Rosalie.

s Maris corrigés, Comédie en trois actes & en vers, par M. de la Chabeaussière, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le mardi 7 Août 1781. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 76 pages.

Projet de deux jeunes-femmes qui veulent inspirer de la jalousie à leurs maris, pour ranimer leur amour. Plusieurs scènes agréables & des ressemblances avec d'autres Pièces. Des déguisemens qui jettent de la confusion dans le dernier acte. De très-jolis détails au milieu de beaucoup de négligences & d'expressions impropres; d'heureuses dispositions pour la Comédie.

Opéra-Comiques, &c. représentés.

Les deux Morts, *ou* la Ruse de Carnaval, Opéra-Comique, par J. Patrat, représenté pour la première fois le 27 Février 1781.

Pièce de Mardi-gras assez triste. Deux Domestiques que l'on a chassés feignent d'être morts. L'amant de la fille de la maison fait le

Commiſſaire, accuſe les Maîtres de les avoir empoiſonnés, & demande la jeune fille en mariage pour étouffer cette affaire-là. Il obtient ce qu'il demande, & les morts reſſuſcitent.

Blanche & Vermeille, Comédie-Paſtorale en deux actes, en proſe, mêlée de muſique, repréſentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 5 Mars 1781. Paris, Brunet, in-8°.

Vermeille aime Lubin, mais Blanche déſole Colin ſon amant; elle a rencontré dans la forêt un Prince qui lui a fait de belles promeſſes. A la fin cependant le ſpectacle du bonheur de Lubin & de Vermeille la ramène à Colin. Il y a là-dedans une Fée qui mène l'intrigue.

Pluſieurs traits heureux; de beaux ſentimens, & point d'ingénuité: car Blanche & Vermeille ont reçu de l'éducation.

L'Automate, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Cuinet d'Orbeil, muſique de M. Rigel, repréſentée par les Comédiens Italiens, le 20 Août 1781. Paris, Brunet, in-8°.

Pièce qui a fait aſſez rire, malgré les invraiſemblances du ſujet & la négligence du ſtyle. C'eſt un amant que l'on apporte chez le tuteur de ſa maîtreſſe ſous la figure d'un automate qui parle & qui chante. Le tuteur, grand antiquaire, va chercher de l'argent pour acheter cette belle

curiosité. Pendant ce tems-là l'automate a cédé sa place à un Clerc de Notaire, qui ne tarde pas à se trahir au retour de l'amateur. On fait signer à ce dernier le contrat de mariage des deux amans.

Les deux Sylphes, Comédie en un acte, mêlée d'Ariettes, par M. Imbert, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18 Octobre 1781. Paris, Bastien, in-8°.

Zadir & Zilla sont amans. Un Oracle a déclaré que Zilla ne seroit heureuse qu'après avoir refusé la main d'un Dieu. Deux Sylphes viennent la visiter; l'un d'eux, sous la figure de l'Amour, la presse de l'épouser : elle résiste à ses promesses & à ses menaces; le Sylphe lui demande sa main qu'elle lui donne avec peine : alors il la remet dans celle de Zadir, & unit les deux amans.

Plusieurs scènes qui font longueur, & qui ne tiennent pas assez au sujet. Un tableau agréable au commencement. Des ariettes très-bien coupées, & de jolis détails.

Lucette & Lucas, Comédie en un acte & en prose, mêlée d'Ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 8 Novembre 1781. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 45 pages.

Ici tout le monde se cache. Lucette fait cacher Lucas, de peur d'être surprise par Simonne sa

marraine, ainsi qu'un nigaud, nommé Bertrand, de peur qu'il ne parle trop : Lucette se cache elle-même pour épier Simonne, laquelle de son côté fait cacher un vieux Galant qu'elle est près d'épouser en troisièmes noces.

Tableau assez plaisant sur la fin, quand chaque personnage paroît à la fenêtre. Plusieurs couplets assez jolis.

Le Baiser, Comédie en deux actes & en vers, mêlée d'Ariettes, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi 26 Novembre 1781. Paris, Brunet, in-8°.

Pièce de Féerie. Genre qui réussit plus difficilement que jamais, quand il n'est point soutenu par des allégories ingénieuses. Alamir & Zélie vont être unis par la Fée Azurine : mais un seul baiser pris par l'époux le jour du mariage, doit faire le malheur de tous deux : voilà ce qu'a dit l'Oracle. Le jeune-homme ne peut se contenir : au bout d'une longue scène, il embrasse Zélie. Aussi-tôt un Génie, nommé Phanor, vient s'emparer d'elle, & l'enferme dans une tour : mais la Fée ayant pris la figure d'une fameuse Magicienne amie de Phanor, celui-ci lui confie que sans un anneau qu'il lui montre, personne ne peut entrer dans la tour : alors la prétendue Magicienne lui persuade de courir après son rival, qui a fait des tentatives, & de lui prêter son anneau pour veiller sur Zélie.

Le Génie est docile ; il revient un instant après avec des soldats : aussi-tôt la foudre tombe & réduit la tour en poudre, & Azurine paroît sous sa véritable forme dans une barque ornée de banderoles & de voiles bleues. Alamir & Zélie sont à ses pieds, & Phanor est obligé de lâcher sa proie.

Crédulité un peu forte de la part du Génie, qui n'a pas même de prétexte pour confier son anneau. Du spectacle, des détails charmans ; la scène du baiser filée avec art : quelques jolies ariettes.

Pièces en Vaudevilles représentées.

Les Etrennes de Mercure, *ou* le Bonnet magique, Opéra-Comique en trois actes & en Vaudevilles, représenté pour la première fois le lundi premier Janvier 1781, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°.

Avec le bonnet en question, présent du Dieu Mercure, Géronte force tous ceux qui lui parlent de ne dire que des vérités. Sa femme & son ami lui en débitent de très-désagréables.

Pièce qui a le moins réussi de toutes celles de MM. de Piis & Barré.

L'Amant Statue, Opéra-Comique en un acte & en Vaudevilles, représenté pour la première fois, le 6 Février 1781. Paris, Vente, in-8°.

Opéra-Comique représenté réellement le 20 & non le 6 Février. Dans les jardins de Céli-

mène, Beauté insensible à l'amour, un piédestal attend une statue qui doit représenter un Berger. Vêtu en Berger d'Arcadie, Dorval se place sur ce piédestal, & trompe les regards de Célimène. Frontin, valet de Dorval, qui joue le rôle de Sculpteur, se met à chanter, & Célimène est fort surprise quand elle le voit accompagner sur la flûte par ce Berger. Enchantée de ce nouvel ornement, elle veut le placer dans son boudoir. Dorval se fait connoître, & obtient la faveur réservée à la statue.

Point de vraisemblance; de la grace & quelques couplets agréables.

La Matinée & la Veillée villageoises, *ou* le Sabot perdu, Divertissement en deux actes & en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le mardi 27 Mars 1781. Paris, Vente, in-8°.

Un sabot a été perdu pendant la nuit, & le Magister du village l'a retrouvé le lendemain matin. Grande rumeur le soir à la veillée. On l'essaie à toutes les jeunes filles: il ne va à aucune. On prend ensuite le parti de l'essayer aux mères, & il se trouve que c'est le sabot de la mère Thomas. Babet sa fille s'avoue coupable: & le père l'accorde à Colin, qui seul peut lui rendre sa bonne réputation.

Des tableaux amusans: Colin montant à un

arbre peu distant de la fenêtre de Babet, & s'efforçant de l'embrasser ; les Villageois à la veillée, la main-chaude, le Colin-Maillard, &c.

Le Printems, Divertissement en un acte & en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, représenté le 22 Mai 1781, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°.

Deux jeunes Villageoises, dont l'une cherche à dénicher un nid, & l'autre à cueillir une rose, pour piquer la curiosité de leurs amans ; & leur persuader que d'autres amoureux leur ont fait ces petits cadeaux : mais les amans entendent le projet. L'un présente le nid, l'autre la rose ; & les jeunes-filles ne peuvent plus cacher leur amour.

Un des moindres Opuscules de MM. de Piis & Barré. *Du patois mêlé à du beau langage, suivant le besoin de la mesure & de la rime, ainsi que dans la plupart des autres Pièces de ces deux Associés.*

Richard, Parodie de Richard III, en Vaudevilles, représentée pour la première fois le 2 Septembre 1781, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Brunet, in-8°. de 47 pages.

Parodie d'une Tragédie de M. de Rozoy. *De l'esprit & des idées plaisantes, comme celle d'une Princesse qui tire les cartes pour apprendre le sort de son amant ; celle d'un Dessinateur qui vient au cinquième acte au milieu de la foule pour dessiner le coup de théâtre du dénouement.*

Les Amours d'Eté, Divertissement en un acte & en Vaudevilles, par MM. de Piis & Barré, représenté pour la première fois à la Meute devant Leurs Majestés, le jeudi 20 Septembre 1781, & à Paris le mardi 25 du même mois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 38 pages.

Encore de jolis tableaux, & quelques couplets d'autant plus agréables, qu'ils sont de situation. Il doit y avoir ce jour là une joûte sur l'eau. Guillot remporte le prix, & obtient la main de sa Maîtresse.

Mélo-Drame représenté.

Ariane abandonnée, Melo-Drame imité de l'Allemand, Musique de M. Georges Benda, représenté pour la première fois le 20 Juillet 1781, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Brunet, in-8°. de 33 pages.

Pièce dans le genre du Pygmalion *de J. J.* Rousseau, *& qui ne consiste guère qu'en deux monologues. Musique pleine d'expression.*

Mélo-Drame non-représenté.

Médée, Mélo-Drame imité de l'Allemand de M. Gotter, par M. Berquin. Paris, Pissot & Barrois, in-8°. de 28 pages.

Même genre. De l'énergie, des longueurs: plusieurs belles scènes; quelques détails susceptibles de correction.

* M. Cassandre, *ou* les Effets du verd-de-gris, Drames en deux actes & en vers, par feu M. Doucet, de plusieurs Académies, &c. Amsterdam, Paris, Gueffier.

Espèce de Parodie de plusieurs Drames, & en général de ce qu'on appelle le genre sombre. Des traits assez comiques.

Pièces des Boulevards.

Oui ou Non, Comédie en un acte, par M. Dorvigny, représentée sur le Théâtre des Variétés amusantes en 1780. Paris, veuve Ballard, in-8°.

Ni l'un ni l'autre, Comédie en un acte, représentée sur le même Théâtre en 1780. Paris, veuve Ballard, in-8°.

Les Fausses Consultations, Comédie en un acte, par M. Dorvigny, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés amusantes en Décembre 1780. Paris, Cailleau, in-8°.

Gilles Ravisseur, Comédie-Parade, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés amusantes à la Foire Saint-Germain, le jeudi premier Mars 1781. Paris, Bastien, in-8°.

Jérôme Pointu, Comédie en un acte & en prose,

représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 13 Juin 1781, & devant Leurs Majestés, le 11 Septembre suivant. Paris, Cailleau, in-8°.

Chef-d'œuvre des Boulevards, dans lequel il y a un très-bon rôle de Procureur. Le sieur Volange *le joue avec beaucoup de naturel.*

Le Fou raisonnable, *ou* l'Anglois, Comédie représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés amusantes, le lundi 9 Juillet 1781. Paris, Bastien, in-8°.

L'Elève de la Nature, Comédie en un acte, mêlée de musique, représentée au Théâtre des Grands Danseurs du Roi au mois de Février 1781, par M. Mayeur, musique de M. R. Paris, Desauges, in-8°. de 46 pag.

DIVERTISSEMENS

Faits à l'occasion de la Naissance du Dauphin.

L'In-promptu du jour, *ou* la Fête champêtre, Divertissement en un acte & en vaudevilles, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, par M. Raté, Paris, Desnos, in-8°.

L'Allégresse villageoise, Divertissement en un acte & en prose, mêlé de chants & de danses, à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, le 22 Octobre 1781, par M. B**. Paris, Desauges, in 8°.

L'Elan du cœur, Divertissement villageois, à l'occasion de l'Accouchement de la Reine & de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, représenté à Nantes, le 31 Octobre 1781. Nantes, Brun l'aîné, in-8°. de 18 p.

Divertissement national à l'occasion de la Naissance de Monseigneur le Dauphin, par M. Montjoie. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°.

OPÉRA.

Le *Seigneur bienfaisant*, Opéra en deux actes; terminé par une Fête au Château, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 14 Décembre 1780. Paroles de Mr. Rochon de Chabannes, musique de M. Floquet. Paris, Delormel, in-4°.

Des tableaux frappans & variés; quelques-uns très-attendrissans.

Iphigénie en Tauride, Tragédie Lyrique en quatre actes, représentée le 13 Janvier 1781.

par l'Académie Royale de Musique. Paroles de M. du B**, musique de M. Piccini. Paris, Delormel, in-4°.

Poëme très-inférieur à celui du même nom, composé par M. Guillard. De très-beaux morceaux de musique; sur-tout un air d'une expression délicieuse que chante Pilade dans le troisième acte.

L'Inconnue persécutée, Comédie-Opéra en trois actes, parodiée sur la musique d'Anfossi, représentée au Théâtre des Menus, le 12 Septembre 1781. Paris, Delormel, in-4°.

Ouvrage entrepris pour faire connoître une des plus agréables compositions d'Anfossi au Public, qui n'a pas été reconnoissant.

Adèle de Ponthieu, Tragédie Lyrique en trois actes, représentée par l'Académie Royale de Musique, le 27 Octobre 1781. Paroles de M. Saint-Marc, musique de M. Piccini. Paris, Delormel, in-4°.

Opéra qui a été autrefois en cinq actes. De la chevalerie, de la pompe, & malgré les corrections & la nouvelle musique, spectacle un peu froid.

Pièces Lyriques non représentées.

Narcisse, ou l'Amant de lui-même, Ballet

héroïque en un acte, précédé d'un Prologue en deux scènes & en vers libres, par M. C** de C*. Paris, Cailleau, in-8°. de 30 pages.

Pyrame & Thisbé, scène lyrique. Paris, Esprit, in-8°.

Ariane, scène lyrique, par M. Martineau. Paris, Desenne & Bluet, in-8°. de 20 p.

THÉATRES.

Théâtre de M. Cailhava. Paris, veuve Duchesne & Alexandre Jombert, 2 vol. in-8°. d'environ 450 pages.

Pièces connues pour la plupart : le Tuteur dupé, les Etrennes de l'Amour, la Bonne-Fille, l'Egoisme, &c.

Théâtre de Société, par l'Auteur du Théâtre à l'usage des jeunes personnes. Paris, Lambert & Baudouin, 2 vol. in 8°.

Comédies en prose qui ne peuvent que confirmer la réputation de l'Auteur du Théâtre des jeunes personnes.

Recueil des meilleures pièces dramatiqus, faites en France dequis Rotrou jusqu'à nos jours, *ou* le Théâtre François. Lyon, Grabit, Paris, Belin, 6 vol. in-8°.

Recueil composé des bonnes pièces de Théâtre que tous les Amateurs possèdent dans leur Bibliothéque, & de beaucoup de mauvaises dont personne n'est curieux. Tout ce qu'on y gagne est l'ordre chronologique.

Proverbes dramatiques, par M * *. Berlin, Paris, Cellot, in-8°. de 212 pag.

Proverbes dramatiques, tomes VII & VIII. Paris, Esprit & Laporte, 2 vol. d'environ 350 pag.

Les Après-soupers de la Société, petit Théâtre lyrique & moral. A Paris, chez l'Auteur, rue des Bons-Enfans, maison de M. Brun, Agent de Change.

Aventures dialoguées dont quelques-unes passent pour être véritables ; genre un peu libre, jolie édition.

FIN.

